



Le MAXIPHONE
COLLECTIF

« CIRCONVOLUTIONS »



>>Création les 11 & 12 Janvier 2016 à L'Agora/PNAC Boulazac-Aquitaine (24)

Coproduction Le Maxiphone Collectif/ L'Agora-PNAC Boulazac- Aquitaine/Les Sept Collines-Scène conventionnée de Tulle/ L'Échalier , La Grange de St Agil

SPECTACLE JONGLAGE/MUSIQUE POUR TOUS À PARTIR DE 6 ANS

#NOTE D'INTENTION

Ce tout nouveau duo initié par **Fred Pouget** dès sa rencontre avec **Thomas Guérineau** mise sur le croisement de deux pratiques artistiques : la musique et le jonglage... et les capacités qu'elles se donnent l'une à l'autre de faire émerger une palette de découvertes.

L'écriture de ce spectacle se fera donc à quatre mains, celles du jongleur et du musicien.

Leur langage commun ? Le rythme !

Tout comme la musique le jonglage est rythmique ; rythme du souffle, des mains, des objets manipulés, du corps qui s'anime, voilà qui, pour un musicien rythmicien tel que **Fred Pouget**, est une inépuisable source d'inspiration.

Thomas Guérineau, lui, est jongleur-percussionniste.

Il travaille une technique originale de jonglage musical sur une timbale d'orchestre : percussion à peau munie d'une pédale permettant de varier la hauteur des notes et d'effectuer des glissandi.

Il compose avec le mouvement des objets manipulés, les mouvements corporels et les sons qu'il produit.

Le travail de recherche des deux artistes axé sur l'exploration des correspondances et des dissemblances donnera corps à la matière sonore ainsi créée, guidant ce duo vers des pièces originales où la musique vit le jonglage, où le rythme, impulsé par le jongleur, sera la dynamique des phrases mélodiques du musicien.

Les rebonds des notes et des balles de ces deux artistes vont se croiser, se rencontrer, se mêler et dialoguer, formant ainsi la trame de fond d'une exploration savoureuse issue de l'imaginaire de chacun.

C'est donc par une écriture au plateau qu'ils feront surgir leur matériau.

Ce paysage à la fois inconnu et idéal libérera chacune et chacun d'une nécessité narrative, lui laissant le champ ouvert à toutes les émotions sensibles nées du mouvement et du son.

Il s'agit donc de susciter et partager le plaisir de créer, et de plonger les publics de tout âge dans un rébus ludique.

Les corps, occupant une place de choix, seront le lien entre la musique et le jonglage. Ils seront sans cesse en mouvement et donneront autant à voir qu'à entendre.

L'objectif : amener les adultes ou les enfants à entendre et à voir les rythmes, à ressentir au-delà du carcan des définitions et du discours, à découvrir qu'une œuvre d'art peut s'évaporer et pourtant demeurer vivante et forte dans l'esprit.

#COMPOSITION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

-CONCEPTION & INTERPRÉTATION

→ THOMAS GUÉRINEAU



→ FRED POUGET



- REGARD EXTÉRIEUR
→ JEAN-MARIE LEJUDE



-SCÉNOGRAPHIE/LUMIÈRES
→ JESSY DUCATILLON



FRED POUGET, COMPOSITIONS, CLARINETTES

Fred Pouget s'initie à l'accordéon et aux cornemuses, avant d'investir la clarinette, de la soprano aux clarinettes basse et contrebasse. Rapidement, une formation en musicologie, de multiples rencontres (*Jean-Marc Padovani, Alain Gibert, Jean-Luc Capozzo et l'ARFI, Sylvain Kassap, Laurent Dehors*), le poussent à approfondir un travail d'écriture.

Interprète, il participe régulièrement aux projets de *Jean-Marc Padovani* : *Angelus Novus, L'Arrosoir et Mirliton, Encuentros, Le Sud Attaque. Thierry Robin, Francis Mounier* font appel à lui.

Compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.

On le retrouve à la direction artistique de nombreux projets, jusqu'à fonder en 2001

Le Maxiphone Collectif pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde.

Des projets en direction du jeune public voient le jour, *Appolo Bussola* en 2006 (tourné à l'Opéra de St Etienne, Cité de la Musique, Philharmonie du Luxembourg, Les petits devant les grands derrière à Poitiers, etc.), *La Muse à la Coque* en 2011.

Il dirige et compose pour *L'Occidentale de Fanfare*, les trios *Clax* et *Le Flamant Bleu, Nino Nioui*, ou encore en co-direction avec Claude Barthélemy pour le projet *Claude Barthélemy & L'Occidentale ...*

Attaché à la transmission, il accompagne régulièrement des ensembles amateurs de tout âge, dans le cadre de sessions de formation, de création ou lors d'ateliers de pratiques artistiques.



THOMAS GUÉRINEAU

JONGLERIE, PERCUSSIONS

Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte, il se forme au jonglage, acrobatie, mime, danse, musique à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance au contact de *Philippe Minella*. A cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec *Dominique Boivin*, *Francesca Lattuada*, *Sophie Meyer*.

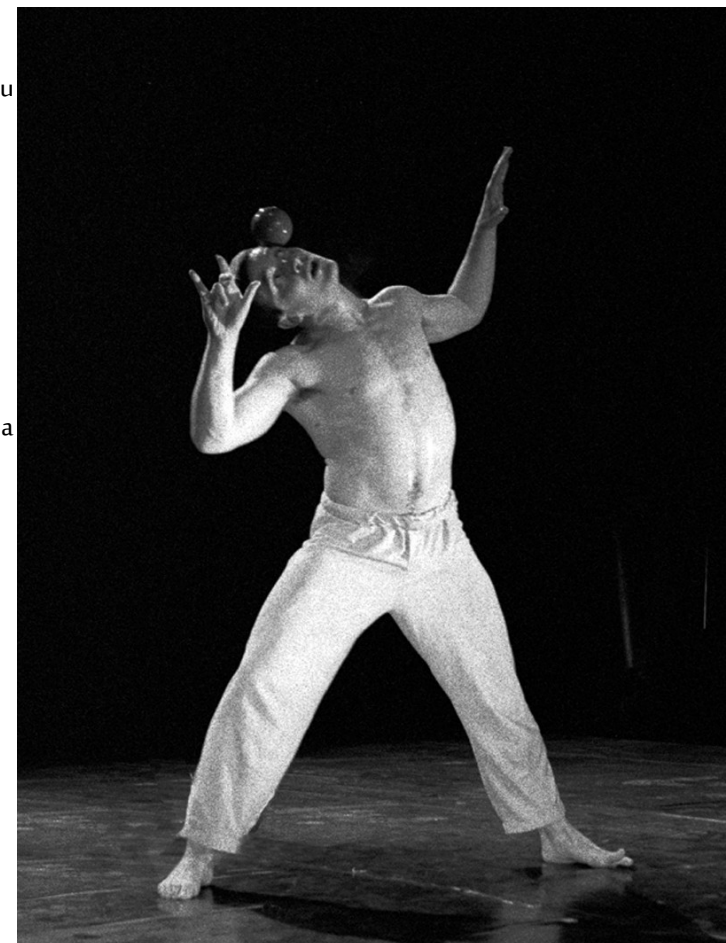
Au cours de ses années d'apprentissage à l'école de cirque, il crée une pièce de jonglage courte intitulé *Tango* avec *Bruno Lanteri*, son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec *Erik Kruger* (*mise en scène*), *Tessa Beaumont* et *Alban Richard* (*Chorégraphes*).

1998 - 2000, il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique est très imbriqué : *Hush* (trio avec *Mansoor Hosseini* et *Delphine Gildé*), *Toucher une ville en feu* (duo avec *Mansoor Hosseini*), *Dragonge* (duo avec *Sébastien Rouillard*)

2002 – 2007, il crée et joue 2 pièces dans lesquels son travail de jonglage musical s'exprime de manière plus manifeste : *Oxymore* (duo jongleur – percussionniste avec *Erick Borelva*) et *Solo* (solo de jonglage musical sur une timbale).

2007 – 2010, il fonde et co-dirige la Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage.

2011 – 2013, il crée 2 pièces de jonglage musical : *Circulaire* (duo, Thomas Guérineau : jonglage sur timbale et *Mathias Pontevia* : percussions) et *Maputo – Mozambique* (pièce pour 6 jongleurs du Mozambique).



**JESSY DUCATILLON,
SCÉNOGRAPHE, ÉCLAIRAGISTE**



Après des études aux Beaux-Arts de Perpignan, et parallèlement à son travail personnel de plasticien, il se tourne vers la création d'éclairages de spectacles.

Depuis 1989 il a accompagné de nombreuses compagnies dont notamment, le théâtre de la Genèse, le théâtre de la Rencontre, la Llevantina, la compagnie Sporgersie, Bernadete Bidaude, la compagnie Siloé, les Corps Secrets et les Trigonnelles .

Il fonde également en 2003 l'association Atalaya, pour laquelle il réalise l'éclairage des cave Ecoiffier d'Alenya .

Cofondateur du festival, les Horiziodes de Calce en 2005 et 2006.

Ses dernières créations sont Hyprion de Marie Josee Malis et Les Temps qui courent de Bernadete Bidaude.

**JEAN-MARIE LEJUDE,
REGARD EXTÉRIEUR**



Après être passé par le Collège de musique et danse de l'Université de Mysore (Inde), Jean-Marie Lejude a eu la chance de croiser l'univers de *Jacques Lecoq*. S'en suivirent des aventures en tant qu'acteur avec des *Jorge Lavelli*, *Jean-Pierre Vincent*, *Lucian Pintillé* et surtout *Benno Besson* pour ne citer qu'eux.

Contenu, forme et écriture de ses créations sont contemporains. Avec un intérêt tout particulier pour la confrontation, le mélange des langues comme une écoute différente, nouvelle, des mots et de leur musique.

Comme une « re-découverte » de l'essence même du verbe.

Ce qui l'a conduit à diriger des acteurs en norvégien (Jon Fosse) au Théâtre Ouvert d'Oslo, en arabe Classique (Maïssa Bey), au Théâtre National d'Alger ou en vietnamien à L'Opéra de Hanoï.

« Madrugada » de *Fabrice Melquiot*, « Andromake » de *Jon Fosse*, « Radeaux », opéra de *Christian Siméon* et « On dirait qu'elle danse » de *Maïssa Bey* sont ses plus récents spectacles.

#Présentation du Maxiphone Collectif

Le collectif, fondé en 2001, réunit une trentaine d'artistes et techniciens impliqués dans différents projets musicaux axés sur le jazz et les musiques improvisées. Il regroupe aujourd'hui sept propositions artistiques, aux esthétiques et couleurs propres à chaque projet, reflétant la personnalité des individus les composant. Composant, justement, ils composent ! Et c'est là leur point commun, s'il en est un, car chaque proposition est dotée d'une musique originale.

Tous ces musiciens aux parcours et expériences éclectiques, passionnés de jazz, puisant dans tous les courants musicaux, des musiques savantes en passant par le traditionnel à l'électronique, font jaillir un flot riche de couleurs puissamment métissées, nourrissant sans cesse l'envie de jouer ensemble pour former et déformer le jazz à leur guise au gré des compositions et des improvisations.

Soutien :

Le Maxiphone Collectif est conventionné au titre des ensembles musicaux par les tutelles suivantes : Ministère de la Culture/DRAC du Limousin, le Conseil Régional du Limousin, le Conseil Général de la Corrèze et la Ville de Tulle.

Réseaux :

Il est également coproducteur du festival Du Bleu en Hiver, membre de l'AFJ (Association des Festivals de Jazz) porté conjointement par Des Lendemain qui Chantent, Les Sept Collines, une association d'éducation populaire la FAL 19 et un collectif d'artistes.

Éducation artistique :

Parallèlement au travail de création, l'association œuvre aussi dans le domaine de l'initiation et de la sensibilisation aux pratiques artistiques ainsi que dans l'accompagnement des pratiques amateurs. Actions engagées depuis sa création, en écho à l'éducation populaire, notamment en direction de public divers tel que les écoles primaires, les écoles de musique et les harmonies. Du Limousin à la Bretagne en passant par le Midi-Pyrénées.

La transversalité des projets et des pratiques, la création et la transmission musicale sont nos étendards!

« La musique adoucit les mœurs », diffusons-la !

D'autres créations portées par le collectif :

- **Claude Barthélémy & L'Occidentale** (direction artistique Claude Barthélémy guitare et oud, Fred Pouget clarinettes, Gilles Chabenas vielle électroacoustique, Maurice Fari/batterie, Stéphane Pelletier, Guillaume Schmidt/saxophone alto, Christophe Renaud /tuba, Anne Colas/flûtes, Anthony Masselin cornemuses, Claude Barrault trompette) création 2013. Sortie nationale de l'album sous le Label Laborie Jazz en Octobre 2014.
- **L'Occidentale de Fanfare** (direction artistique Fred Pouget, Gwen Goulene/bombarde, accordéon diatonique, Anne Colas/flûte, Anthony Masselin/cornemuses, Maurice Fari/batterie, Ronan Le Gourrierc/saxophone baryton, Guillaume Schmidt/saxophone alto, Fidel Fourneyron/tuba Claude Barrault/trompette) Sortie nationale du 4ème CD en novembre 2010 au New Morning
 - **La Muse à la Coque** (spectacle jeune public) création 2012
 - **Appolo Bussola** (spectacle jeune public) création 2006
- **Mangeurs de Soleil** direction artistique Didier Fréboeuf, (Le Neuf Têtes invite le Trio Ifriqiya) création 2009
 - **CLAX** (Trio Fred Pouget, Gilles Chabemat, Guillaume Schmidt) création 2013
- **Mental Medication** (Quintet Nicolas Granellet, Olivier Duperron, Alban Guyonnet, Sunny Adroit, Damien Gouzou) création 2014

Références scéniques :

Vous avez pu nous voir et nous écouter aux Sept Collines, scène conventionnée de Tulle (19) c'est notre couveuse, à la Scène Nationale d'Aubusson (23), au centre culturel Jean Gagnant de Limoges (87), au TAP Scène Nationale de Poitiers (86), à l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme (41), au New Morning (75), à la Cité de la Musique (75), au théâtre d'Aurillac (15), à la Philharmonie du Luxembourg, à l'Opéra de Saint-Etienne (43), au Salmanazar à Epernay (51), à la Grange Dimière de Fresnes (94), au Boulevard du Jazz à Melle (79), au Gallia Théâtre Saintes (17), à Jazz au Naturel, Orthez (64), à l'Espace Culturel Juliette Drouet, Fougères (35), au festival Eclats d'Email Jazz Edition (87), au festival Puy de Mômes, Cournon (63), au théâtre Anne de Bretagne, Vannes (56), à La Halle aux Grains-Scène nationale de Blois (41), Le Mandala Jazz Club, Toulouse (81), Festivals Les Pieds dans l'eau (19), Les Rutilants (59), L'Echappée Belle (33), Puy de Mômes (63), le Big Band des Arts (81), Jazz au Naturel (64), La Fête de la Morue (33), Scènes Nationales de Quimper (29), Blois (41), Scènes conventionnées Bellac (87), Saint-Junien (87), Saintes (17), Thouars (79), Fougères (35), Vannes (56), Aurillac (15), (Briey (57), Centre de Rencontres de La Borie (87), Fresnes (94), Opéra de Lille (59), Festival De Bouche à Oreille (79), PNAC de Boulazac (24), mais aussi dans les Smac, quelques café concerts, librairies, chez l'habitant, dans la rue...

www.lemaxiphone.com