

Fiche Communication

L'HERBE TENDRE

Collectif Galapiat Cirque / Jonas Séradin & Sébastien Wojdan

Création octobre 2018 – Bi-frontal - à partir de 8 ans – Jauge : 155 personnes – environ 1h20

Distribution :

De et avec et Jonas Séradin & Sébastien Wojdan

Direction artistique : Sébastien Wojdan

Regards extérieurs : Maud Pougeoise ,Thomas Reudet, Federico Robledo, Pierre Déaux

Chant breton : Jean-Maï Priol & Brendan Corre

Aide chorégraphie : Remi Esterle et Federico Robledo

Arrangement musical : Madeg Menguy

Régie son : Franck Beaumard

Création et régie lumière : Nicolas Gastard

Régie plateau : Lucile Bouju

Création costume et scénographie : Laura Guillot et Léa Gadbois-Lamer

Création vidéo et dessins : Nelly Sabbagh et Frédéric Lepinay – Des Figures

Production, diffusion : Fanny Pezutti

Administration : Yvain Lemattre et Camille Rondeau

Production : Galapiat Cirque

Co-productions & Accueils en résidence : Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, Lannion (22) – Association Mill Tamm, Pays de Pontivy (56) – Association La Loggia, Paimpont (56) - Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) – Circuscentrum, Gand (Belgique) – Espace Périphérique, Paris (75) – La Saison Ici ou là, Indre (44) – Le Trio...S Théâtre – scènes de territoire pour les arts de la piste, Inzinzac-Lochrist (56) - Cheptel Aleikoum, Saint-Agil (41) - Ephad de Tréguier (22) – La Martofacture, Sixt-Sur-Aff (56) – Théâtre de la Folle Pensée, Saint-Brieuc (22)

Spectacle soutenu par la DGCA, DRAC-Bretagne.

Liens :

Petite capsules vidéos retraçant des moments de création :

<https://vimeo.com/user13236974>

Page de L'herbe tendre sur le site de Galapiat Cirque :

<http://galapiat-cirque.fr/c64-Lherbe-tendre/>

Page Facebook de Galapiat Cirque :

<https://www.facebook.com/GalapiatCirque/>

Profile Instagram de Galapiat Cirque :

<https://www.instagram.com/galapiatcirque/>

Texte de 1073 signes (espace compris) :

- ... Jonas ?
- Qu'est-ce qu'il y'a ?
- Tu n'sens pas comme si on commençait à trembler, là un peu.
- Sébastien, je t'ai expliqué : En ce moment tu as un couteau braqué sur moi
- Oui.
- Dans un instant, tu vas le lancer en direction de la planche sur laquelle je suis adossé, c'est un jeu dangereux, tu comprends.
- Oui, oui.
- Ecoute, la probabilité que tu me plantes avec ce couteau est infime, presque nulle, mais comme tu le sais bien, le risque zéro n'existe pas.
- Ouais.
- Au moment où cet objet contendant quitte ta main partiellement humide, ajouté à la mégarde d'un appui non assuré... tu m'suis ?
- Hum ?
- La somme exponentielle de ces différentes variations peut entraîner une légère déviation de la trajectoire de la lame. C'est alors que ce couteau peut atteindre une partie de mon corps, tu comprends ?
- Heu ?
- Et donc, c'est précisément cette pensée latente qui accélère notre rythme cardiaque, provoquant ainsi la mise en tension de l'intégralité de nos corps. D'où le léger tremblement que tu ressens dans ta main, c'est normal...

Texte de moins de 500 signes (espaces compris) :

Cela fait plus de 15 ans que nous nous sommes rencontrés : nous voilà, après toutes ces années de discussion et de projection, dans le vif du sujet, face à face, moi jongleur, moi acrobate, 2 points de vue qui peuvent encore s'entendre et s'étendre. Après l'expérience de nos solos BOI et Marathon, nous sommes aujourd'hui capitaines d'une équipe, la nôtre. Ne reste plus qu'à créer les règles du jeu, des jeux pour jouer.

Jonas Séradin & Sébastien Wojdan

Texte de moins de 400 signes (espaces compris) :

Au début, un large couloir vide, lieu de tension, de tous les imaginaires. De chaque côté un gradin pour 80 spectateurs, prenant cet espace en étau. Deux acteurs se font face. De cette dualité naît l'envie de faire ensemble. Commence alors une première séquence construite sur un principe, un rythme et des règles du jeu qui lui sont propres...

À propos de Jonas Séradin :

« Mon hyper activité étant jeune m'a régulièrement exposé au regard des autres ; il m'a donc fallu me défendre et l'accepter. Cette énergie n'était pas faite pour les bancs d'école. Alors, pour la canaliser j'ai alterné entre gym et rugby, ce qui m'a conduit au cirque. L'acrobatie étant un juste milieu. Je viens du bord de mer où j'ai développé mon sens de l'appui et de l'équilibre sur de gros blocs de granit. N'ayant pas pu les rapporter sur la piste me voilà aujourd'hui avec de gros bouts de bois. À la sortie du CNAC après 7 ans d'écoles de cirque, j'ai co-fondé la Compagnie Galapiat et son spectacle Risque Zéro. »

À propos de Sébastien Wojdan :

Sébastien Wojdan est jongleur et musicien, et touche-à-tout des arts du cirque (l, corde molle, acrobatie, lancer de couteaux). Après des études de cirque et de danse à l'école Balthazar et à l'Epsedanse de Montpellier, à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque à Rosny-sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, il fonde avec cinq autres artistes la Compagnie Galapiat qui crée Risque Zéro. Il fait également partie de plusieurs projets musicaux.

À propos de Galapiat Cirque Galapiat [galapja] n. m. du vieux français :

Vaurien, vagabond Galapiat Cirque accompagne, soutient, fabrique et crée des spectacles, des événements et du lien. Galapiat Cirque, c'est plusieurs itinéraires, de nouveaux spectacles et des projets sur des territoires de plus en plus variés, avec un ancrage de plus en plus fort en Côtes d'Armor. Galapiat Cirque c'est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) qui rassemble une cinquantaine d'associé-e-s artistes, techniciens, administratifs, amis, structures partenaires Galapiat Cirque cherche à amener la culture ailleurs en réinventant toujours les moyens d'y aller, « *aller là où le cirque ne va pas souvent* ». Nous cherchons à fédérer autour d'un projet ou d'un spectacle les publics, les générations, les domaines d'activités...

Nous sommes convaincu-e-s que le cirque est un art populaire fédérateur, outil merveilleux de changement social, et de transformation individuelle.

Galapiat Cirque est soutenu pour son fonctionnement par la Région Bretagne, le département des Côtes d'Armo. Galapiat Cirque est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.