

A man in a blue suit and glasses is playing a double bass outdoors. The background shows a rural landscape with trees and a building. The text 'Fête Musicale de la Forêt' is in a green box at the top.

Fête Musicale de la Forêt

# *Festival*

de Musique de Chambre  
d'Argonne

**18 au 26 JUILLET 2020**

**PROGRAMME**



# Bienvenue

à la Fête Musicale de la Forêt.

L'année 2020 a été très éprouvante pour le monde du spectacle vivant. Le coronavirus a momentanément interrompu les spectacles à travers toute la France, et provoqué des annulations en séries pour les festivals petits et grands et l'ensemble des institutions artistiques. Le maintien de l'édition 2020 du Festival de Musique de Chambre d'Argonne a été en question jusqu'à très tard dans le calendrier normal des préparatifs.

Cependant, grâce au soutien des collectivités locales, à une volonté partagée de continuer d'offrir, en toute sécurité, une scène musicale à l'Argonne, nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter cette dixième édition un peu atypique.

Pour rester dans les règles strictes de distanciation physique, l'équipe du Festival de cette année est réduite à un noyau de six de nos musiciens les plus fidèles, qui seront rejoint le premier week-end par cinq instrumentistes supplémentaires.

Spécificité du Festival de cette année, le premier concert de Futeau réunira sur scène six musiciens issus de trois des plus grands orchestres scandinaves, avec un programme dédiés aux géants de la musique nordique que sont Edvard Grieg, Carl Nielsen et Johan Svendsen. Nous continuons en outre notre cycle des quatuors de Beethoven avec l'immense Opus 130 et sa Grande Fugue, sommet absolu du répertoire de quatuor à cordes.

Nous vous souhaitons d'excellents concerts.



**Arthur Bedouelle**  
*Directeur artistique*

## PROGRAMME

### Concert nordique

**SAMEDI 18 JUILLET**

20h30, ÉGLISE DE FUTEAU

### Concert romantique

**DIMANCHE 19 JUILLET**

17h30, ÉGLISE DE FUTEAU

### Bach et Dvořák

**MERCREDI 22 JUILLET**

20h30, ÉGLISE DU CHÂTEAU DE SAINTE-MÉNEHOULD

### Concert français

**SAMEDI 25 JUILLET**

20h30, ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE

### L'Anniversaire de Beethoven

**DIMANCHE 26 JUILLET**

17h30, ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE

**Carl Nielsen** : Sortelung, 1865 - Copenhague, 1931

**Quatuor à cordes Op. 44**

*Création : Copenhague, 30 Novembre 1907*

Premier parmi les compositeurs danois, Nielsen est reconnu aujourd'hui comme l'un des grands symphonistes de la période post-romantique.

**Edvard Grieg** : Bergen, 1843 - Bergen, 1907

**Lieder : Våren** (1880, texte de Vinje)

**Med en Vanlilje** (1876, texte de Ibsen)

**Lieder Opus 48** (1889, textes de Geibel, Heine et Uhland)

*Création : Christiana (Oslo) 1889*

Véritable maître du lied et des petites formes, Grieg su incorporer des éléments de la musique folklorique norvégienne dans ses compositions, qui lui valurent une renommée mondiale.

**Johan Svendsen** : Christiana (Oslo), 1840 - Copenhague, 1870

**Octuor Op. 3**

*Création : Leipzig, 1866*

Contemporain de Grieg et autre compositeur de génie, Svendsen se consacra à la direction d'orchestre mais a laissé quelques chefs d'oeuvres parmi lesquels son merveilleux octuor.



**SAMEDI 18 JUILLET**

**20h30, ÉGLISE DE FUTEAU**

## Concert nordique

### Carl Nielsen

**Quatuor à cordes Op. 44 en fa majeur**

*Allegro non tanto e comodo*

*Adagio con sentimento religioso*

*Allegretto moderato ed innocento*

*Allegro con tanto*

*Mark Derudder, Claire Dassesse, Arthur Bedouelle, Willem Stam*

### Edvard Grieg

**Lieder choisis**

*Gruß*

*Dereinst, Gedanke Mein*

*Lauf der Welt*

*Våren*

*Med en Vandilje*

*Sylvie Bedouelle, Sam Armstrong*

### Johan Svendsen

**Octuor Op. 3 en la majeur**

*Allegro risoluto ben marcato*

*Allegro scherzoso (E major)*

*Andante sostenuto (C major)*

*Finale : Moderato — Allegro assai con fuoco*

*Gabriel Cornet, Caroline Simon, Mark Derudder, Lola Torrente, Arthur Bedouelle, Sofie Sunnerstam, Joakim Munkner, Willem Stam*

**Johannes Brahms** : Hambourg, 1833 - Vienne, 1897

**Sonate pour violon n°1 Op. 78**

*Création : Bonn, 8 Novembre 1879*

Disputant à Wagner la succession de Beethoven, Brahms est considéré comme le chef de file d'un romantisme allemand « conservateur », et reste l'un des compositeurs les plus populaires de l'histoire.

**Richard Wagner** : Leipzig, 1813 - Venise, 1893

**Wesendonck Lieder WWV 91**

*Création : Mainz, 1862*

Compositeur d'opéra révolutionnaire, Wagner s'oppose à Brahms dans sa conception dramatique et formelle de la musique et compose des chefs d'oeuvres tels Tristan et Isolde ou l'immense Ring, tétralogie de 16 heures.

**Max Bruch** : Cologne, 1838 - Friedenau, 1920

**Octuor Opus Posthume, écrit en 1920**

Contemporain de Brahms, Bruch écrivit son octuor à la toute fin de sa vie. Ignorant complètement les développements modernistes de la musique de son temps, l'oeuvre n'en reste pas moins un joyau du romantisme allemand.



**DIMANCHE 19 JUILLET**

**17h30, ÉGLISE DE FUTEAU**

## Concert romantique

### Johannes Brahms

**Sonate pour piano et violon n°1 Op. 78 en sol majeur**

*Vivace ma non troppo*

*Adagio - Piu Andante - Adagio come 1*

*Allegro molto moderato - Più moderato*

*Claire Dassesse, Sam Armstrong*

### Richard Wagner

**Wesendonk Lieder WWV. 91 (Arrangement, A. Bedouelle)**

*Der Engel*

*Stehe still!*

*Im Treibhaus – Studie zu Tristan und Isolde*

*Schmerzen*

*Träume – Studie zu Tristan und Isolde*

*Sylvie Bedouelle, Mark Derudder, Caroline Simon, Arthur Bedouelle, Sofie Sunnerstam, Joakim Munkner, Willem Stam*

### Max Bruch

**Octuor à cordes Op. posthume en si bémol majeur**

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Allegro molto*

*Claire Dassesse, Lola Torrente, Caroline Simon, Gabriel Cornet, Arthur Bedouelle, Sofie Sunnerstam, Joakim Munkner, Willem Stam*

## Johann Sebastian Bach :

Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750

### Suites pour violoncelle seul BWV 1007 - 1012

Composition : 1717 - 1723

« Bible » du répertoire de violoncelle, les Suites de Bach furent longtemps oubliées. On doit à Pablo Casals leur redécouverte et leur premier enregistrement entre 1936 et 1939.

## Antonín Dvořák :

Nelahozeves, 1841 - Prague, 1904

### Quatuor « Américain » Op.96

Création : Spillville (USA),  
Juin 1893

Comme Grieg en Norvège, Dvořák fut avec son contemporain Smetana la figure de prou du mouvement « national romantique » de Bohême, incorporant des chants folkloriques dans sa musique.



**MERCREDI 22 JUILLET**

20h30, ÉGLISE DU CHÂTEAU DE SAINTE MÉNÉHOULD

## Bach et Dvořák

### Johann Sebsatian Bach

Suites choisies pour violoncelle seul BWV. 1007 - 1012

*Willem Stam*

### Antonín Dvořák

Quatuor à cordes « Américain » n°12 Op.96 en fa majeur

*Allegro ma non troppo*

*Lento*

*Molto vivace*

*Finale : vivace ma non troppo*

*Mark Derudder, Claire Dassesse, Arthur Bedouelle,  
Willem Stam*

**Ernest Chausson** : Paris, 1855 - Limay, 1899

**Chanson Perpétuelle Opus 37**

*Création : Le Havre, 28 Janvier 1899*

Mort d'un accident de bicyclette au moment où sa carrière prend enfin son envol, Ernest Chausson a néanmoins laissé plusieurs chefs d'œuvres tels son Poème pour Violon et Orchestre ou sa Chanson Perpétuelle.

**Claude Debussy** : Saint-Germain-en-Laye, 1865 - Paris, 1918

**Trois Chansons de Bilitis FL. 97**

*Création : Paris, 17 mars 1900*

Compositeur « impressionniste », Debussy renouvelle la musique française et s'impose comme l'un des maîtres de sa génération par son immense talent harmonique et l'originalité de sa musique.

**Gabriel Fauré** : Pamiers, 1845 - Paris, 1924

**Quatuor avec piano n°2 Opus 45**

*Création : Paris, 22 janvier 1887*

Compositeur célèbre, Fauré a aussi marqué l'histoire comme directeur du Conservatoire et professeur notamment de Maurice Ravel.



**SAMEDI 25 JUILLET**

**20h30, ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE**

## Concert français

---

### Ernest Chausson

**Chanson Perpétuelle pour mezzo-soprano, quatuor à cordes et piano Op. 37**

*Sylvie Bedouelle, Mark Derudder, Claire Dassesse, Arthur Bedouelle, Willem Stam, Sam Armstrong*

---

### Claude Debussy

**Chanson de Bilitis FL. 97**

*La Flûte de Pan*

*La Chevelure*

*Le tombeau des naïades*

*Sylvie Bedouelle, Sam Armstrong*

---

### Gabriel Fauré

**Quatuor avec piano n°2 Op. 45 en sol mineur**

*Allegro molto moderato*

*Allegro molto*

*Adagio non troppo*

*Finale - Allegro molto*

*Mark Derudder, Claire Dassesse, Arthur Bedouelle, Willem Stam*

## Franz Schubert :

Himmelfortgrund, 1797 - Vienne, 1828

Au cours de sa courte carrière, Schubert a laissé pas moins de 600 lieder, qui marquent l'apogée du genre et un idéal d'expression pour l'ensemble des compositeurs romantiques.

## Ludwig Van Beethoven :

Bonn, 1770 - Vienne 1827

### Quatuor Opus 130 et Grande Fugue Opus 133

Création : Vienne,  
mars 1826

Les Quatuors de Beethoven sont révéés comme l'un des sommets du répertoire, et la Grande Fugue, final original de l'Opus 130 était considéré par Stravinsky comme « le plus parfait des miracles de la musique ».



**DIMANCHE 26 JUILLET**

17h30, ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE

## L'Anniversaire de Beethoven

### Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes Op. 130 en si bémol majeur

*Adagio, ma non troppo - Allegro*

*Presto*

*Andante con moto, ma non troppo - Poco scherzoso*

*Alla danza tedesca - Allegro assai*

*Cavatina - Adagio molto espressivo*

*Finale - Allegro*

*Mark Derudder, Claire Dassesse, Arthur Bedouelle, Willem Stam*

### Franz Schubert

Lieder choisis

*Sylvie Bedouelle, Sam Armstrong*

### Ludwig van Beethoven

Grande Fugue Op. 133 en si bémol majeur

*Mark Derudder, Claire Dassesse, Arthur Bedouelle, Willem Stam*

## Les Musiciens du Festival

- **Sam Armstrong** - Piano - Angleterre
- **Arthur Bedouelle** - Alto - France
- **Sylvie Bedouelle** - Mezzo-soprano - France
- **Gabriel Cornet** - Violon - France
- **Claire Dassesse** - Violon - Belgique
- **Mark Derudder** - Violon - Japon Belgique
- **Joakim Munker** - Violoncelle - Norvège
- **Caroline Simon** - Violon - France
- **Sofie Sunnerstam** - Alto - Suède
- **Willem Stam** - Violoncelle - Canada
- **Lola Torrente** - Violon - France



**SAM ARMSTRONG :**  
piano

**P**ianiste anglais, Sam Armstrong s'est produit dans toute l'Europe, en Asie et en Amérique du Nord en récital, en soliste et en musique de chambre. Il a joué dans certaines des plus grandes salles du monde, telles que le Royal Festival Hall, le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Bridgewater Hall à Manchester, le Huhmo Art Hall à Séoul, l'Esplanade de Singapour, et a fait ses débuts en 2009 au Carnegie Hall de New York à la suite de sa victoire aux Nadia Reisenberg Recital Award. Il a fait ses débuts sud-américains dans le concerto de Schumann avec l'Orchestre Symphonique National d'Equateur sous la baguette de Emmanuel Siffert.

Il est apparu dans des festivals tels que Ravinia, Prussia Cove, Aldeburgh, Ryedale, Mecklenburg-Vorpommern ou les Heures Musicales du Haut-Anjou.

Sam a joué live pour la BBC Radio, la Télévision Française, la Radio Suisse Romande, la Radio Néo-Zélandaise, la Radiofuseau Portugesa et la XQXR New-Yorkaise. Il a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux tels que le premier prix de la Beethoven Society of Europe Competition à Londres (2003), le Concours International de Piano de Porto (2004), et est aussi lauréat du Concours International de Piano d'Epinal (2001). En 2007, il était parmi les six finalistes du prestigieux Concours Clara Haskil, en Suisse.



**ARTHUR BEDOUELLE :**  
alto

**N**é en 1985, Arthur Bedouelle commence l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Il étudie à la Guildhall School of Music à Londres auprès d'Alexander Zemtsov et Rachel Roberts et se perfectionne ensuite avec Miguel Da Silva. Arthur pratique la musique de chambre de façon intensive depuis plusieurs années et s'est produit avec des ensembles divers dans des festivals tels que les Estivales de Megève, Chipping Camden Music Festival, Paxos International Music Festival, Aurora International Music Festival, City of London Music Festival, Guildhall Music Festival et la Fête Musicale de la Forêt dont il assure la direction artistique.

Arthur est aujourd'hui membre de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. Sa carrière d'Orchestre l'a conduit à jouer au sein de plusieurs grandes phalanges scandinaves, dont l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm et la Camerata Nordica. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Chambre Aurora en Suède et l'Orchestre de Chambre de Norvège.



**SYLVIE BEDOUELLE :**  
mezzo soprano

**S**ylvie Bedouelle, mezzo-soprano ou «grand dessus», se produit aussi bien sur des scènes d'opéra que dans le monde plus intime du concert; spécialisée dans la musique baroque, elle n'en aborde pas moins volontiers des répertoires plus tardifs.

Ses rôles récents incluent la Messagère dans Orfeo de Monteverdi avec l'ensemble Cappella Mediterranea à Desingel et à l'Opéra Royal de Versailles; Armide dans La suite d'Armide de Philippe d'Orléans, Aminta dans Orfeo de Peri, Venere dans Orfeo de Rossi, Mopsa dans Le Jugement de Midas de Grétry, et Flore dans Psyché de Lully avec le CRR de Paris... Sylvie a également fait partie

du Choeur de Glyndebourne pendant deux saisons, et a chanté avec l'ensemble Arsys-Bourgogne. Ses récitals l'ont amenée à chanter dans de nombreux lieux et festivals tels que London Song Festival, City of London Festival, Chipping Campden Festival, le Festival de Bougue, le Festival de musique de chambre d'Argonne... Sylvie s'est formée auprès de Janice Chapman dans le Cours d'Opéra de la Guildhall School of Music, puis à l'International Opera Academy à Gand, et enfin dans la classe d'Opéra Baroque du CRR de Paris.

Ses futurs projets incluent un récital d'airs de cour avec La Fugitive, ainsi que des engagements avec le Concert Spirituel et La Fenice. Ce mois-ci, Sylvie rejoindra également l'ensemble Correspondances pour deux programmes donnés à Paris, Amsterdam et Toulouse: «Les Plaisirs du Louvre» et «Litanies de la Vierge».





**GABRIEL CORNET :**  
violon

Né en 1985, en Bretagne, Gabriel a été membre permanent de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, au sein du pupitre des premiers violons entre 2008 et 2012, puis s'est installé en Scandinavie où il a été chef d'attaque des seconds violons du Trondheim Symfoniorkester en Norvège, sous la direction de Krzysztof Urbanski puis Han-na Chang, entre 2014 et 2016.

Depuis 2016, il est membre du Royal Stockholm Philharmonic dans la section des seconds violons, sous la direction de Sakari Oramo.

Il collabore régulièrement avec de nombreuses formations telles que Le Concert de la loge, l'Orfeus Barockorkester,

l'Orchestre de la Radio suédoise, le Gothenburg symphony... Il est aussi invité en tant que chefs d'attaque dans différentes formations telles que l'Orchestre symphonique d'Aalborg, l'Orchestre symphonique de Malmö et l'Orchestre symphonique de Kristiansand.



**CLAIRE DASSELÈS :**  
violon

Née en 1989 à Bruxelles, Claire Dasselès a étudié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique avec Augustin Dumay et Tatiana Samouil, puis au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe d'Igor Oïstrakh où elle obtient un Bachelor en 2009. Cette même année, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève en Master dans la classe de Mihaela Martin, qu'elle suit ensuite à la Hochschule de Cologne. Claire est lauréate de nombreux concours : premier prix au concours Vieuxtemps 2011, premier prix « Jeunes talents » en 2000 et 2001, premier prix du concours « Jeunes Musiciens RTBF », du concours Dexia en musique de chambre en 2003. Elle a également remporté

le premier prix des concours Bruegel, Jonge Solisten, Didier Noé, et Deru à Verbier. Claire a eu l'occasion de jouer en soliste notamment au festival de l'Abbaye d'Aulne et au concert de Noël de la famille Royale de Belgique. Elle s'est produite à travers l'Europe en récital et en musique de chambre. Claire Dasselès a étudié la musique de chambre à la chapelle Musicale Reine Elisabeth en Trio avec piano dans le programme de musique de chambre du quatuor Artemis.

Claire est membre titulaire de l'Orchestre de Suisse Romande, dont elle est depuis 2018 chef d'attaque des seconds violons.



**MARK DERUDDER :**  
violon

Né en 1984 à Fukuoka au Japon, Mark Derudder commence l'étude du violon en Belgique à l'âge de six ans. En 2002, il remporte le premier prix du concours 'Axion Classics', puis en 2004 la médaille d'or du Marlow Music Festival. Il s'installe ensuite en Angleterre pour poursuivre ses études à la Guildhall School of Music and Drama auprès de Yfrah Neeman, puis de Krzysztof Smietana et David Takeno.

Il a au cours de ses études remporté de nombreuses récompenses, telles que le MBF Ian Fleming Charitable Trust Award et le Martin Musical Fund Award. Mark s'est produit en soliste et en musique de chambre dans des salles

aussi prestigieuses que le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, la Beethoven Haus à Bonn et la Monnaie à Bruxelles.

Mark est premier violon et membre fondateur du Quatuor Idomeneo avec lequel il poursuit une brillante carrière de chambriste. Après avoir joué dans des orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre de l'Opéra de Coven Garden, il devient membre titulaire en 2012 du Philharmonia Orchestra de Londres, une formation de réputation mondiale qu'il quitte en 2013 pour la place de second violon solo à l'Orchestre de Bournemouth, en Angleterre également.



**JOAKIM MUNKNER :**  
violoncelle

Joakim est né à Bergen en Norvège. Il étudie la musique à Oslo puis se dirige vers les États-Unis où il obtient son diplôme en performance à l'université d'Indiana.

Il retourne ensuite dans son pays d'origine et commence une brillante carrière, devenant en 2007 violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Trondheim.

Joakim joue régulièrement dans divers orchestres et ensembles en Scandinavie. Il est aussi passionné de musique contemporaine, a participé à de nombreux festivals en tant que soliste et chambriste (Lucerne Festival Academy, Ultima Festival in Oslo, etc) et a eu la chance de travailler avec plusieurs compositeurs de renom.



**CAROLINE SIMON :**  
violon

**C**aroline, qui grandit dans un petit village Breton, commence le violon à l'âge de huit ans. Après l'obtention de son Baccalauréat elle part étudier avec Regis Pasquier au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Curieuse de découvrir une nouvelle approche de la musique mais aussi une société différente, elle poursuit ses études à Londres à la Guildhall School of Music and Drama et obtient son diplôme de Masters avec distinctions. Là-bas elle fait partie d'un quatuor à cordes qui se produit régulièrement à Londres mais aussi en France.

En parallèle de ses études Caroline a la chance de se former au métier d'orchestre en jouant avec divers orchestres

anglais (London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, etc).

En 2014 elle débute sa carrière professionnelle et devient membre de la section des seconds violons du City of Birmingham Symphony Orchestra. Elle y restera cinq années après lesquelles elle gagne le poste de chef d'attaque des seconds violons au Trondheim Symphony Orchestra en Norvège.

Amoureuse de la musique de chambre, Caroline se produit régulièrement avec ses amis en France, en Angleterre et en Norvège.



**WILLEM STAM :**  
violoncelle

**V**ioloncelliste canadien et hollandais, Willem Stam a passé son enfance à Calagry au Canada avant d'émigrer à la Haye en Hollande où il est toujours basé. Son vaste répertoire couvre l'ensemble de l'histoire du violoncelle, et il se produit fréquemment dans de la musique contemporaine. Musicien polyvalent, il joue régulièrement en soliste, en musique de chambre et en tant que chef d'orchestre dans une grande variété d'ensembles.

Willem est member fondateur du Trio Ysaye, qui a sorti son premier disque chez Dutch-Record Company en 2013, et son second CD en 2015. Il est aussi membre fondateur et membre du comité artistique du New European Ensemble,

qui se produit dans des programmes contemporains pour des causes sociales à travers l'Europe.

Willem a été formé par Beth Sandvoss et John Kadz au Canada, puis avec Dmitry Ferschtman aux Pays-Bas, dans la classe duquel il a obtenu son Master en 2012. Il joue un violoncelle de Stephano Scarpella, prêté par la Fondation Instrumentale Nationale des Pays-Bas.



**SOFIE SUNNERSTAM :**  
violon

**S**ofie Sunnerstam a étudié avec Henryk Kowalski au Conservatoire Royal de Musique de Stockholm et à l'Université d'Indiana aux Etats-Unis. Elle a ensuite rejoint l'Académie d'Edsberg en Suède pour se perfectionner auprès de Per Enoksson et Mats Zetterqvist. Sofie se produit régulièrement en musique de chambre dans des ensembles tels que le Quatuor Scandinavia, le Quintette Dalecarlia, les Solistes de Vadstena et l'Ensemble O/modernt. Elle est régulièrement invitée dans des Festivals en Suède et a jouée à travers l'Europe, l'Inde et la Nouvelle Zélande.

Sofie s'est produite en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping et l'Orchestre Symphonique du Royal College

de Stockholm, ainsi qu'avec de nombreux ensembles amateurs Suédois. Elle joue régulièrement au sein de grands orchestres scandinaves, dont l'Orchestre de la Radio Suédoise, l'Orchestre Symphonique de Trondheim ou encore l'Orchestre de Chambre de Suède. Sofie est aujourd'hui membre permanent de la section de premiers violons de l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm.



**LOLA TORRENTE :**  
violon

**L**ola Torrente débute ses études musicales au conservatoire de Narbonne avant d'intégrer le CNR de Perpignan dans la classe de Christian Rouquie et Diego Tosi où elle obtient consécutivement ses prix de Formation Musicale, Analyse, Musique de Chambre et Violon mention TB en 2006. Elle y poursuit ses études dans la classe d'Irina Medvedeva au CESMD de Toulouse en 2008 avant d'intégrer le CNSM de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau et José Alvarez.

Elle participe à de nombreux concerts et enregistrements au sein d'ensembles tels que le Gustav Mahler Jugendorchester ou encore le Lucerne Festival Academy Orchestra sous la direction de Pierre Boulez. Lola est aujourd'hui membre de

la section de premiers violons de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm depuis 2014.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit dans diverses formations dans des festivals de musique de chambre en France et à l'étranger.

## LE PROJET BEETHOVEN

Monument unique dans l'histoire de la musique, les dix derniers quatuors de Beethoven comptent parmi les oeuvres les plus complexes, les plus difficiles mais aussi les plus sublimes jamais écrites et représentent l'aboutissement du geste beethovénien. Le Festival a conçu en 2016 l'ambitieux projet de donner les dix quatuors sur plusieurs années.

Parmi ses dix chefs d'oeuvres, l'Opus 130 tient une place à part. La première version s'achève en effet par une gigantesque fugue, absolument révolutionnaire dans sa forme et sa puissance expressive. Devant l'incompréhension du public, Beethoven accepte néanmoins d'écrire un final alternatif, et de publier la Grande Fugue comme une oeuvre à part.

L'année 2020, 250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du compositeur, est l'occasion pour les musiciens de s'attaquer à cette pièce mythique, emmenés par Mark Derudder, qui a déjà tenu la partie de premier violon des opus 74, 131 et 132 en 2016 et 2017.

**Quatuor n°7 Op 59 n°1 «Razumovsky»**

**Quatuor n°8 Op 59 n°2 «Razumovsky»**

**Quatuor n°9 Op 59 n°3 «Razumovsky»**

**Quatuor n°10 Op 74 «Les Harpes»**  
(Le Neufour, 2017)

**Quatuor n°11 Op 95 «Quartetto Serioso»**  
(Futeau, 2018)

**Quatuor n°12 Op 127**

**Quatuor n°13 Op 130**  
(Clermont-en-Argonne, 2020)

**Quatuor n°14 Op 131**  
(Rarécourt, 2017)

**Quatuor n°15 Op 132**  
(Rarécourt, 2016)

**Grande Fugue Op 133**  
(Clermont-en-Argonne, 2020)

**Quatuor n°16 Op 135**

## Fête Musicale de la Forêt

### L'ASSOCIATION ET SES SOUTIENS

L'Association Fête Musicale de la Forêt reçoit le support de partenaires fidèles sans lesquels rien ne serait possible et que nous souhaitons remercier, parmi lesquels :

**La Commune de Futeau**

**La Commune de Clermont-en-Argonne**

**La Communauté de Communes d'Argonne-Meuse**

**La Commune de Sainte-Ménéhould**

**Le Conseil Départemental de la Meuse**

**Le Conseil Régional de la Région Grand-Est**

**L'Association Transversales du Théâtre de Verdun**

**Le Super-U de Sainte-Ménéhould**



**SainteMénéhould**



La culture est l'ensemble de toutes les formes d'art, d'expression et de pensée qui ont permis des millénaires d'humanité à l'homme d'être moins seul.

**transversales**

Et avec :

**SAINTE  
MENEHOULD**



Les créations graphiques sont assurées bénévolement par Dominique Lebrun



**Covid-19**

### POUR NOTRE SÉCURITÉ À TOUS.

La protection des spectateurs et des musiciens passe par le strict respect des règles sanitaires et des gestes barrières.

Les églises sont nettoyées et désinfectées avant chaque concert.

L'implantation des places est aménagée selon les réglementations de distanciation physique.

Les concerts sont sans entracte.

Des masques et du gel sont à votre disposition à l'entrée des églises.

Le port du masque est obligatoire pendant les déplacements et les conversations.

*Les mesures prises sont susceptibles de modifications selon les dernières instructions gouvernementales.*

## *Fête Musicale de la Forêt*

Association Fête Musicale de la Forêt  
22, Bellefontaine - 55120 Futeau  
marc.bedouelle@orange.fr  
03 29 88 26 08

Retrouvez l'actualité de la Fête Musicale de la Forêt  
à l'adresse :

[www.fetemusicaledelaforet.fr](http://www.fetemusicaledelaforet.fr)