

## REVUE DE PRESSE (Extraits)

**Trente ans de Blé** (*Création mondiale 2019*)- Traduit de l'Italien

« **Le blé qui se fait pain et le récit qui se fait vie** »

« (...) Voix et corps , paroles et actions : Paola et Stefano sont chacun le miroir de l'autre .

Ce récit fidèle et soigné réunit la préparation des tigelles à l'histoire de leur vie (...)

Le blé est le focus autour duquel La Berelli raconte le mariage, créant des images suggestives et des allusions poétiques, cependant que le parfum inimitable des tigelles à peine cuites commence à se diffuser dans l'espace... » *Au milieu des champs sauvages des Ariette, nous avons été contraints de renaitre à nouveau, différents, plus vrais face à un ciel indifférent à nos destins ... nos destins plus petits, beaucoup plus petits qu'avant, grains de poussière dans les champs d'été. La joie a surgit comme un cadeau imprévu au milieu de la fatigue, de la sueur et de la beauté d'une vallée sauvage qui est devenu notre monde. »*

On ressent toutes ces sensations et ces souvenirs dans les paroles que Paola et Stefano racontent aux spectateurs comme à des membres de leur famille.(...) On recueille naturellement les fruits de ce spectacle, ce qui veut dire ici déguster ensemble, en une petite et intime communauté, les tigelles chaudes accompagnés de charcuterie, de fromages et de légumes marinés.

**Erika Di Bennardo - Teatrionline Dec. 2019**

**Autour d'une table** (*création mondiale 2018*) - Traduit de l'italien

« (...) Les regards défiants et les sourires dubitatifs des spectateurs , laisse peu à peu la place à des sourires de connivence d'amis rassemblés autour de la table ... Parce que le pouvoir des Ariette se trouve là : Leur conception du théâtre passe par un moment d'émotion commune, on oublie qu'on est spectateur, et on se retrouve « à la maison » .Paola, Stefano et Maurizio préparent notre repas, nous servent et se racontent vraiment comme si nous étions des amis proches avec naturel et confiance. (...)

Nous avons vécu quelque chose qui nous a rendu un peu différent, qui nous a obligé tendrement à être ensemble... A travers un geste théâtral qui s'approche d'un théâtre sans rhétorique ou stratagème douteux. » **Silvia Limone KLP**

« (...) Il y a la nostalgie et l'émotion mais aussi le rire (...) Le rite de la préparations des tagliatelle : une maestria et un soin qui sont une autre manière d'attraper les spectateurs et ces derniers se sentent alors beaucoup plus que de simples observateurs ou consommateurs : Ce sont des amis comme le dit Paola à la fin du spectacle . Une communauté de gens qui ont partagé pendant deux heures des émotions et des pensées - nées bien sur de la biographie du trio intimement partagée avec les convives- et qui donc se reconnaît comme amical ...

Une fraternité qui naît du partage de la nourriture et des paroles et qui nous rappelle combien il est important, en ces temps sombres, de s'asseoir et de se regarder dans les yeux, de s'offrir de la nourriture et des sourires , d'échanger des souvenirs et des pensées. Le Teatro delle Ariette a ainsi offert à Turin une leçon de transparence et de générosité, de « simple » mais précieuse humanité .

**Laura Bevione ... PaneAcquaCulture.net**

## **REVUE DE PRESSE (Extraits)**

**Tout ce que je sais du Blé: Une déclaration d'amour avec gluten 100% digeste .**

« (...) Un univers champêtre où chaque geste communique avec la terre et nos besoins essentiels. Basculement soudain. Tom Waits - et Chicago - s'invitent et ces "comédiens-paysans" prouvent alors qu'ils sont capables de moduler des énergies très différentes (Pina Bausch conclura d'ailleurs en saisons et en grâce poétique).

A quoi assiste-t-on? A la vie et ses « monologues du non-sens ». A une émouvante déclaration d'amour à une femme, à une vie simple où le temps passé ne se compte pas en monnaie, au théâtre qui est une parenthèse où l'existence réelle à la fois se sublime et s'efface pour laisser place à un moment où tout est sur-vécu et sur-ressenti.(...)

La force de ce spectacle, c'est qu'il n'est pas simplement un plaidoyer pour une vie simple. Il met également en lumière des artistes qui viennent aussi exprimer et faire vivre leur idée du théâtre. Une définition très sensible et émouvante qui rend hommage aux moments suspendus qu'offre cet art vivant et nous lance une question passionnante : « Quelle est la frontière entre le théâtre et la vie? ».

**Julie Cadilhac - La Grande Parade (Octobre 2016)**

### **Sul tetto del Mondo /Sur le toit du Monde (traduction de l'italien)**

...“Tout le reste est poésie, impalpable, essentielle, immédiate, mélancolique. Les deux épouvantails se meuvent à l'unisson évoquant une symbiose presque nécessaire, avec peu de mots et des gestes symboliques : ils sèment le blé autour de la scène abolissant filtres et distances ; ils parlent de leur chienne Tea (...), évoquent ce rêve réciproque de l'enterrement de l'autre, échange de larmes . Il n'y a pas de survie sans amour et le spectacle, malgré les blessures et la nostalgie, en est une continuelle déclaration : l'amour pour l'autre, quotidiennement renouvelé, dans lequel on se redécouvre et qui donne et réclame la parole, amour pour la vie, remerciements à la nature qui met en scène ses propres cycles, trop souvent oubliés (...) »

**Giulia Focardi “RecenSito” 3 luglio 2015**

### **Teatro da Mangiare ?**

« Invoquant le double rituel de la table et du théâtre, ce spectacle très personnel, nourri de leur vie et pétri d'humanité, est d'une grande générosité. Proche de l'expiation, la confession prend des accents tantôt tragiques, tantôt burlesques, sans jamais perdre de sa sincérité. Du corps, du cœur, des matières premières nobles : la recette est gagnante. On peine vraiment à quitter Paola (Berselli), Maurizio (Ferraresi) et Stefano (Pasquini). D'ailleurs, avant de les embrasser, certains leur proposent de faire la vaisselle. Comme la musique, qui adoucit les mœurs, le Teatro delle Ariette a de nombreuses vertus, dont celle de la chaleur humaine. »

**Léna Martinelli Les Trois coups.com (Avril 2014)**

## **REVUE DE PRESSE (Extraits)**