

# K/D/M

## T R I O

Ciné Concert  
**Chaplin, Charlot s'évade**

*Musique de MARTIN MATALON  
Avec le Trio K/D/M*

Co-commande de la compagnie Cadéëm, du Festival d'Aujourd'hui à Demain de Cluny  
et du Centre Henri Pousseur de Liège



**Synopsis** [voir le film](#)

*Sur fond d'alarme stridente, Charlot s'évade de la prison où il était retenu. Au cours de sa cavale, il sauve d'une noyade certaine une jeune fille et sa mère. En guise de remerciement, les deux rescapées hébergent Charlot dans leur hôtel particulier. L'ancien détenu y vit grasement, jusqu'au jour où son portrait est placardé sur tous les murs de la ville...*

**Note d'intention** par Anthony Millet, directeur Artistique Trio K/D/M

Une musique originale sur un film de Chaplin est toujours un défi quand on connaît les magnifiques musiques composées par Chaplin lui-même. Qui d'autre que le grand Martin Matalon pour tenter cette aventure, [sa mémorable composition](#) sur Métropolis de Fritz Lang le démontre.

[www.compagnie-cadeem.com](http://www.compagnie-cadeem.com)

La rencontre de ces deux génies apportera un moment de divertissement accessible à toutes les familles. L'humour sensible poétique et la musique contemporaine font bon ménage !

En première partie, nous vous proposons un parcours musical issu de notre programme l'Argentine Savante et Populaire : spectacle permettant à chacun de voyager où il le désire, de se laisser happer par l'électronique ou les mélodies mélancoliques et de remonter aux racines populaires de la musique contemporaine. Projet vivant et en constante évolution, vous pourrez écouter Tomas Gubitsch, guitariste de rock, star en Amérique latine, venu en France avec le maître du tango Astor Piazzolla dont nous jouerons une des dernières œuvres, *Le Grand Tango*, écrit pour Rostropovitch. Figurerons également une génération plus jeune et non moins talentueuse de compositeurs et compositrice dont Misael Gauchat qui nous plongera dans un marimba préparé, ou encore Gabriel Sivak et Alejandro Schwarz qui complètent les belles pages de ces musiques d'Argentine en constante évolution !

**Note d'intention** par Martin Matalon, compositeur

« Fort de mon expérience avec les partitions que j'ai composées pour *Metropolis* de Fritz Lang, les trois films que Luis Buñuel écrivit dans la fin des années 20 et début 30 (*Un chien Andalou*, *Terre sans pain* et *L'Âge d'or*) et *La Princesse aux huîtres* de Ernst Lubitsch, je souhaite avec ce moyen-métrage qu'est *Charlot s'évade* approfondir ce genre qu'est le ciné-concert, en prospectant sur un terrain relativement nouveau pour moi : la critique sociale à travers la comédie et l'humour. Trop souvent absent de la musique contemporaine, l'humour permet de traiter des choses importantes, souvent profondes, avec un esprit de légèreté.

Je compte explorer et utiliser tout le spectre de relations possibles entre musique et images, entre séquences musicales et plans visuels, entre le montage du film et l'articulation formelle de la musique: du parallélisme le plus dépendant à la divergence la plus complète. Tout en gardant une relation amicale avec le film, et en étant toujours attentif à son montage (clé de voûte pour le travail avec les images) et aux possibles points de rencontre entre musique et image, je dirigerai ce travail pour, idéalement, créer une troisième œuvre qui résultera de l'addition du film et de la musique. »

### 1ère partie

[Tres nada tristes tigres](#) de Tomas Gubitsch (trio)  
Avenida Maipu de Gabriel Sivak (trio)  
Opsi de Maria Misael Gauchat (trio)  
Viento de Milonga d'Alejandro Schwarz (trio)  
Le grand tango d'Astor Piazzolla (duo Adélaïde et moi)

### 2ème partie

*Charlot s'évade*, par le trio K/D/M et dispositif électronique, sur une musique de Martin MATALON Durée : 25'

## Biographies

**Martin Matalon** — compositeur



Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la *Juilliard School* de New York où il obtient son *Master* de composition. En 1989, il fonde *Music Mobile*, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts, le prix de la Ville de Barcelone, le *Charles Ives Scholarship* de la American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens...

En 1993, définitivement installé à Paris, l'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version

restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra...

Initiée en 1997 la série des *Trames*, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des *Traces* qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble orchestral de Reims, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian...

Martin Matalon a enseigné la composition au CRR d'Aubervilliers, Il a été professeur invité à McGill University, UC Berkeley, à l'Ircam, au Centre Acanthes, dans des nombreuses académies d'été : CompoLab, Injuve, Institut Frances-Barcelona New Modern Project... Depuis 2017 il est professeur au CNSM de Lyon.

Il a été compositeur en résidence à l'*Arsenal de Metz* et l'*Orchestre National de Lorraine* (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger en Norvège en 2011, compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014...

Son Opéra *L'Ombre de Venceslao* sur un livret et mise en scène de Jorge Lavelli d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en Octobre 2016 et fait l'objet d'une tournée en France et Sud Amérique dans 11 maisons d'Opéra. *L'Ombre de Venceslao* a été nommé aux Victoires de la musique 2017.

KDM  
T R I O



“Au-delà ! Au-delà ! Toujours plus loin !”

« Telle est la devise que je veux choisir pour le Trio K/D/M.

» Pierre Boulez

Le Trio K/D/M est un ensemble de solistes qui investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. La souplesse de son effectif — du solo au trio — lui permet d'aborder en différents projets les pages historiques et la littérature instrumentale du xx<sup>e</sup> siècle et du début du xx<sup>e</sup> siècle.

Présent tant sur les scènes françaises qu'étrangères, le Trio K/D/M a notamment été invité à jouer en soliste avec le Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Contre-champs ou l'Ircam. Le trio s'est également produit dans des lieux tels que le Teatro Colón de Buenos Aires, la Philharmonie de Berlin, la Villa Médicis, le Centre Pompidou de Paris, l'Arsenal et l'Opéra de Metz, le Grand-Théâtre de Bordeaux et lors des festivals Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Controtempo (Rome), ManiFeste 2015 (Paris), Bludenz (Autriche), Présences 2018 (Paris), Les Musiques 2019 (Marseille)

**Adélaïde Ferrière** — *percussion*

**LES VICTOIRES**  
de la Musique Classique 2017



Lauréate d'une quinzaine de prix internationaux en France et à l'étranger (France, Autriche, Pays Bas, États-Unis) Adélaïde est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie. La jeune soliste s'est produite sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, la Seine Musicale, le Grand Rex, l'Opéra de Paris, l'Opéra-Comique, la Comédie Française, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le

Théâtre Antique d'Épidaure, l'Auditorium Rainier III de Monaco, avec l'Orchestre de Chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, en Angleterre, Allemagne, Autriche, Brésil, Chine, Colombie, Danemark, États-Unis, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Pays-Bas, République Tchèque, Suisse... Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres.). Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg Mallet Artist et soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture.

**Aurélien Gignoux** — *percussions*

**LES VICTOIRES**  
de la Musique Classique 2021

[www.compagnie-cadeem.com](http://www.compagnie-cadeem.com)



Musicien éclectique et engagé, Aurélien Gignoux propose par la clarté de son jeu un espace de matières sonores nouvelles.

Happé dès son plus jeune âge par les percussions et ses multiples facettes, il explore également le piano et la batterie, et tisse un lien puissant entre le répertoire classique et le monde de l'improvisation. En poursuivant ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, le désir de développer la musique d'aujourd'hui apparaît comme évident, l'amenant à fonder l'Ensemble Dérive et à travailler auprès de nombreux compositeurs tel que Jean- Pierre Drouet, Philippe Hurel, Martin Matalon, Yan Maresz, Bastien David... En 2019, il intègre le Trio K/D/M, réputé pour sa force créatrice. Primé au prestigieux concours international de l'ARD de Munich, il se produit notamment en soliste avec des orchestres allemands, russes et français. **Il a également reçu la Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental ».**

**Anthony Millet** — accordéon / directeur artistique de la *Compagnie Cadéëm*



Anthony MILLET est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste. Membre fondateur du Trio K/D/M avec Gilles Durot et Bachar Khalifé, du Quatuor Aeolina, et du Duo Migrateur avec le saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli, il est invité en tant que soliste par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, l'Itinéraire, Ars Nova, Nomos, Sillages...

Il interprète régulièrement le répertoire de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs. Il a ainsi créé des pièces de Beytelmann, Bousch, Campo, Cavanna, D'Adamo, Dupin, Drouet, Escaich, Filidei, Fiszbein, Giner, Gubitsch, Ianotta, Naon, Narboni, Matalon, Pontier, Soh, Stroppa, Verunelli ....

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

## Contacts

### Trio K/D/M

Thibaut Lehmann, *diffusion*  
+ 33 6 81 18 53 36  
[thibaut.lehmann@compagnie-cadeem.com](mailto:thibaut.lehmann@compagnie-cadeem.com)

Anthony Millet, *directeur artistique*  
+ 33 6 08 86 59 08  
[Anthony.millet@compagnie-cadeem.com](mailto:Anthony.millet@compagnie-cadeem.com)

## Les Partenaires de la Compagnie Cadéëm



GMEM MARSEILLE



PHILHARMONIE  
DE PARIS



Vallée Sud  
Grand Paris  
MMD BAGNEUX

