

Concerto Köln

L'estampille de Concerto Köln, c'est bien son jeu véritablement passionné ainsi que sa soif toujours intacte d'inconnu. Depuis plus de 30 ans, cet orchestre au son si caractéristique compte parmi les plus grands ensembles dans le domaine de l'interprétation historiquement informée. Solidement ancré dans la vie musicale de Cologne tout en étant régulièrement l'invité des principales capitales musicales du monde entier et des grands festivals, Concerto Köln est, au niveau international, garant d'une interprétation exceptionnelle de la musique ancienne. En février 2020 l'orchestre s'est produit aux États-Unis et au Canada, où les stations les plus importantes ont été Washington (Library of Congress) et New York (Lincoln Center).

Depuis la saison 2018/19, et tout en conservant cette ligne, l'orchestre a élargi son répertoire au XIXe siècle. Les jalons en ont été posés dès 2017 lors du projet musicologique «relectures de Wagner» (Wagner-Lesarten) sous la direction de Kent Nagano, qui a attiré l'attention au niveau international. Pour la première fois, la Tétralogie va être lue depuis la perspective du mouvement de la musique ancienne. Parallèlement, l'orchestre présente d'ores et déjà deux programmes regroupant des compositions du XIXe siècle.

Mayumi Hirasaki, Shunske Sato ou Evgeny Sviridov, premiers violons permanents, sont responsables de l'orientation de cet orchestre autogéré. Depuis des années, les musiciens prouvent par leur choix de projets que qualité artistique et programmes appréciés du public ne sont pas incompatibles.

Les classiques du répertoire, eux aussi, sont interprétés par Concerto Köln de façon si électrisante que c'est comme si on ne les avait jamais entendus ; c'est ainsi que l'enregistrement du dernier album Carl Heinrich Graun avec Julia Lezhneva, chez Decca, vient d'être récompensé par le tout nouveau prix «Opus Klassik».

La discographie de l'ensemble comprend entretemps plus de 75 enregistrements, récompensés régulièrement par de nombreux prix comme l'Echo classique, l'Opus Klassik, le Grammy Award, le Prix de l'Académie Charles Cros, le prix Edison Award, le Prix de la critique allemande du Disque, le MIDEM Classical Award, le Choc du Monde de la Musique, le Choc de l'année, le Diapason d'Année ou le Diapason d'Or.

Pour concrétiser ses idées, il peut compter sur l'aide de nombreux partenaires: le Ministère de la Culture et des Sciences du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, la fondation culturelle du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

Un partenariat étroit avec le spécialiste des chaînes haute-fidélité MBL se poursuit depuis 2009, permettant à l'orchestre une analyse approfondie du son et du rendu acoustique des enregistrements.

Cologne, mars 2020

Traduction : Claire Salièges, Cologne