

Duo Metamorphis

BIOGRAPHIES

INÈS PRISCA

Soprano

Ines commence très tôt l'étude de la musique dans la classe d'Emmanuelle Mousset au conservatoire Gustave Charpentier du 18ème arrondissement de Paris. Puis à l'âge de 9 ans elle intègre la Maîtrise de Radio-France, où elle acquiert une solide formation musicale. Elle y apprend le chant choral, le piano et la direction de chœur avec Toni Ramon.

Durant ce cursus, elle participe à de nombreux concerts sous la direction de chefs prestigieux tels que Kurt Masur, Georges Prêtre, Myung Whun Chung, Yutaka Sado, Marc Minkowski, Charles Dutoit, Riccardo Muti (...)

Elle entre ensuite dans la classe de chant lyrique de Gisèle Fixe au conservatoire Erik Satie du 7ème arrondissement de Paris, tout en suivant des études universitaires en Cinéma et Audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle et de Jazz vocal au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger du 9ème arrondissement de Paris, dans la classe de Guylenn Delassus. De même

elle se forme au Studio spectacle Acting International dans la classe de Robert Cordier puis les workshops de Jack Waltzer en tant que comédienne. Elle suit actuellement le cursus de chant lyrique au conservatoire du Blanc Mesnil dans la classe de Caroline Fèvre.

RAPHAËL LAROCHE

Pianiste

Né en 1990, Raphaël Laroche débute le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Dieppe puis entre au Conservatoire de Rouen où il étudie auprès de Ursula Von Lerber.

Il intègre le Pôle d'Enseignement Supérieur de la musique Île-de-France (Pôle Sup'93) et obtient son Diplôme d'artiste interprète dans la classe de Bruno Perbost en 2014.

Parallèlement, il approfondit sa formation en bénéficiant des conseils de Marie-Joseph Jude, Jean-François Heisseret Pascal Nemirovski avec lequel il étudie un an à la Royal Academy of Music de Londres.

Passionné par la pédagogie, il obtient son Diplôme d'état au Pôle Sup'93 et enseigne depuis 2016 le

piano au Conservatoire de Musique et de Danse du
Grand Verdun.

En tant que soliste, accompagnateur et
improvisateur il est amené à se produire
régulièrement et participe à des événements telle
que le festival « tous en scène ! » ou encore « Il était
une voix » au théâtre d'Aulnay-sous-bois sous la
direction de Didier Grojsman.

Il est également amené à accompagner les classes de
comédies musicales aux Cours Florent sous la
direction de Laurent Austry.

Il se produit en 2019 avec la Soprano Inès Prisca
dans un Concert-Théâtre, "Le bureau des enfers",
présenté au théâtre du Gouvernail et à l'Auguste
Théâtre et ensemble, ils choisissent de
commencer une nouvelle aventure musicale en duo.

PROGRAMME

VIVALDI

- Vedrò con mio diletto, extrait de Il Giustino (1723)
- Domine Deus , extrait de Gloria (1713)

DEBUSSY

- Arabesque n°1 (1888)
- Ariettes oubliées (1885-1887)

- Clair de lune, extrait de Suite Bergamasque (1905)
- Nuit d'étoiles (1880)
- Beau soir (1891)
- Feu d'artifice

RAVEL

- Chanson populaires (1909-1910)

CRUMB

- Spring fire and Dream image (1972)
- Three early songs (1947)

FICHE TECHNIQUE

- Piano (quart de queue ou demi-queue maximum) :
Préférence pour :
-Yamaha, C3 ou modèle supérieur
-Steinway and Sons modèle O ou supérieur
- Banquette confortable et modulable pour le pianiste.
- Chaise discrète positionnée à côté du pianiste (tourner les pages des morceaux solo du piano)
- Deux bouteilles d'eau si possible !

CONDUITE – LUMIERE

Noir

Pleins feux, entrée des musiciens.

Fondu progressif sur lumière face ambiance feutrée, intimiste
(lumière crépusculaire)

+ Une douche sur chaque musicien.

VIVALDI

- Vedrò con mio diletto, extrait de Il Giustino (1723)
- Domine Deus , extrait de Gloria (1713)

Fin douche sur la chanteuse qui va s'asseoir à côté du pianiste.

Douche uniquement sur le pianiste, avec une légère lumière
d'ambiance légèrement plus chaude (début du jour)

DEBUSSY

- Arabesque n°1 (1888)

La chanteuse regagne le plateau, douche.

La lumière d'ambiance bien plus chaude

- Ariettes oubliées (1885-1887)

La chanteuse sort de scène

Douche sur le pianiste, lumière d'ambiance chaude mais plus feutrée, intimiste.

- Clair de lune, extrait de Suite Bergamasque (1905)

Retour de la chanteuse, douche sur elle, lumière d'ambiance toujours feutrée.

- Nuit d'étoiles (1880)
- Beau soir (1891)

La chanteuse sort de scène.

Douche sur le pianiste, lumière d'ambiance chaude et délicate.

- Feu d'artifice

Retour de la chanteuse, douche sur les chacun des deux musiciens + lumière d'ambiance chaude et feutrée.

RAVEL

- Chanson populaires (1909-1910)

La chanteuse sort de scène, douche sur le pianiste. Lumière d'ambiance fin de journée (bleutée, dorée)

CRUMB

- Spring fire and Dream image (1972)

Retour de la chanteuse, douche sur elle + lumière d'ambiance toujours bleutée et dorée.

- Three early songs (1947)

Fondue au noir.

Fin.

Plein feux aux applaudissements.

