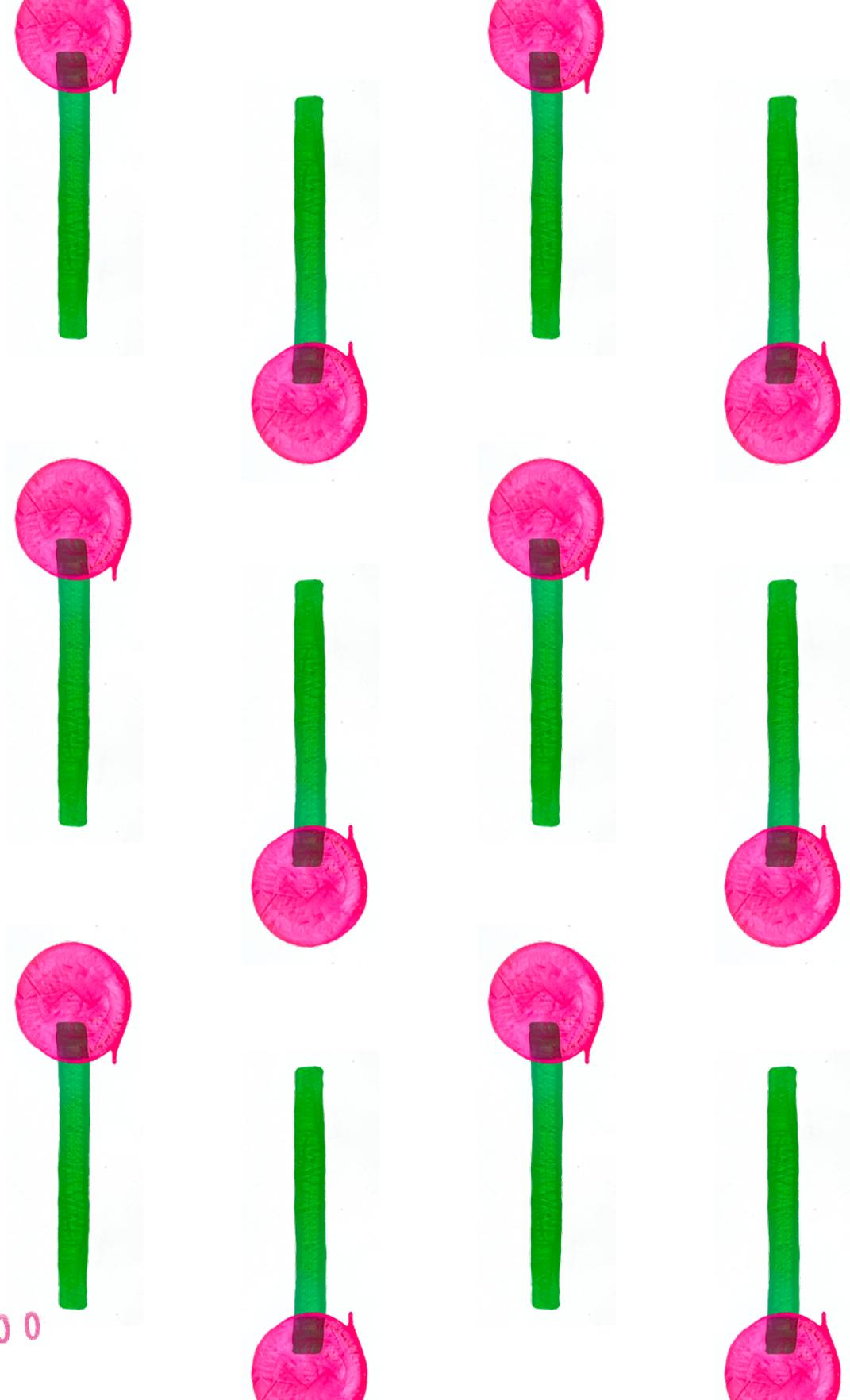




**TRANS-
VERSALES**

SCÈNE CONVENTIONNÉE
CIRQUE À VERDUN

SAISON
2024/25



FAIRE COMMUN



Comment faire sens après les semaines d'instabilité que nous venons de vivre et qui probablement vont perdurer encore longtemps dans notre pays et plus largement sur la planète? Quelle place, voire quel rôle, l'art et la culture peuvent et doivent-ils jouer dans cette période si trouble où l'autre n'est plus source de richesse et de désir mais de méfiance et de rejet? Comment l'acte de création artistique, nécessairement un acte de résistance, peut-il subsister dans un monde où l'on refuse la contradiction, les incohérences, l'imprécision, la perplexité, l'imperfection et la fragilité?

Toutes ces questions, nous avons été nombreux-ses à nous les poser sans pouvoir y répondre dans l'instant présent. Il faudra beaucoup de temps pour inverser cette tendance qui met la performance individuelle au sommet de tout, avant même la question de notre propre subsistance dans un environnement aux ressources limitées.

Olivier Hamant, dans son ouvrage *Antidote au culte de la performance**, nous invite à mieux comprendre comment nous pouvons vivre dans ce monde fluctuant. Le biologiste nous rappelle que le processus de sélection ne se fait pas sur des critères de performance, mais selon le niveau de robustesse des êtres vivants avec leur capacité à se maintenir stables sur le court terme et viables sur le long terme. Ainsi, « **vivre c'est d'abord résister** ».

Hamant nous invite à faire force de nos faiblesses, nos manques, nos imperfections et nos incohérences. « *Dans les systèmes vivants, les incohérences permettent une certaine souplesse, amortissent les fluctuations extérieures et empêchent les escalades sans fin* ». Observer le vivant est, dès lors, une étape indispensable pour **Faire commun**.

L'artiste en création observe, raisonne et surtout se (nous) questionne. Cette remise en question est indispensable pour vivre ensemble. Transversales va accueillir sept compagnies en résidence cette saison pour se donner le temps de créer et d'échanger avec vous, les habitants. Les **apéros-résidences** sont conçus comme une agora où chacun-e pourra livrer son ressenti et ses interrogations dans une totale imperfection mais avec bienveillance pour les artistes et les spectateur-ices.

L'artiste, pour se questionner, a besoin de liberté, c'est-à-dire être libre de sa conscience, de sa parole et de son corps. Il en est ainsi pour Hélène Géhin qui s'est inspirée de *La Cerisaie* de Tchekov pour porter un point de vue sur l'espèce humaine dans *R.I.P. Cerisaie*. C'est aussi Margaux Eskenazi qui a su faire fiction d'un fait historique comme la guerre d'Algérie dans *Et le cœur fume encore*. C'est encore Clément Poirée qui replace Molière au XXI^e siècle dans *L'Avare*.

Faire commun c'est aussi parler de l'autre dans sa différence et sa diversité. Nous les humains, nous avons besoin de cette richesse pour mieux se comprendre et s'enrichir les un-es les autres. Nombreux artistes invité-es nous proposent un regard sensible sur ce qui nous différencie pour mieux comprendre ce qui nous rapproche : l'insolence de *HEN*, la sincérité parfois dérangeante de *Françé*, la tendresse de *Personne n'est ensemble, sauf moi* ou encore l'affrontement d'*À tout rompre* en sont des exemples.

Faire commun c'est faire avec tous, du plus petit d'entre-nous au plus vieux. Grâce à la nouvelle formule **Venez en famille**, nous vous incitons fortement à venir accompagné-e d'un enfant et cette offre est valable sur tous les spectacles de la saison. « *L'acte de parler est essentiel pour se penser, la verbalisation laissant échapper des vérités ou des intuitions qui, sinon, resteraient diffuses, enfouies, refoulées ou encore biaisées par des clichés et des automatismes. Parler pour parler a donc un rôle essentiel : réorganiser ses pensées* ». Partager un spectacle ouvre la voie aux échanges et à la discussion. Les rencontres systématiques d'après spectacle avec les artistes sont aussi là pour ça.

Enfin, sachez que nous aurons toujours à cœur de vous accueillir du mieux possible pour **Faire commun**. Venir au spectacle est un parcours pour chacun-e, à nous d'être à la hauteur de vos attentes et de vos envies. Et parce qu'accueillir revêt une dimension tout autre quand on arrive d'ailleurs, permettez de conclure cet édito par les quelques mots du jeune poète exilé Falmarès qui a traversé le monde pour arriver jusqu'à nous.

LE RÊVE INACHEVÉ

Ô muses, ô masques, ô exilés,
Notre Histoire est désormais un roman adolescent
Où chaque page est un rêve debout
Sur les pas voyageurs du monde.

Villemagne, 27 juin 2021

Christian Mousseau-Fernandez

*Olivier Hamant, *Antitode au culte de la performance*, La robustesse du vivant, Tracts Gallimard

LES APÉROS-RÉSIDENCES

Rencontres avec des artistes en création – Gratuit, réservation conseillée

Jeudi 12 septembre – 18 h 30 > Église Jeanne d'Arc

Cie Defracto – Monographie

Spectacle à découvrir le jeudi 24 avril

→ p. 43



Première le jeudi 7 novembre > Église Jeanne d'Arc

Cie Mamaille – R.I.P. Cerisaie

En résidence à Verdun du 23 octobre au 6 novembre

Spectacle à découvrir le jeudi 7 novembre → p. 12



Lundi 12 mai – 18h30 > Verdun

Collectif sismique – Ignis

(diffusion saison 2025/2026)

Création circassienne autour du feu



Jeudi 26 septembre – 18 h 30 > Église Jeanne d'Arc

Cie L'Enelle – Françé

Spectacle à découvrir le mardi 18 mars

→ p. 38



Mardi 14 janvier – 18 h 30 > Église Jeanne d'Arc

Cie The Rat Pack – Sans Regrets ?

Spectacle à découvrir le jeudi 3 avril

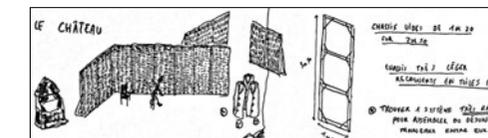
→ p. 42



Samedi 17 mai – 18h > Église Jeanne d'Arc

Cie Le K – Le Pays de K* (diffusion saison 2025/2026)

Une fable qui parle des troubles de notre monde et de résistance. Un projet d'action culturelle sera mené avec des jeunes, en lien avec le théâtre de Liège, dans le cadre du programme GRACE → p. 54



En collaboration avec le théâtre de la Poudrerie à Sevrans, nous accueillerons au cours de la saison les artistes Valérie Suner et Dorothee Zumstein pour une collecte de témoignages sur la thématique de l'agriculture. Ce spectacle sera diffusé sur la saison 2025/2026 dans le cadre des Échappées.

* Résidence cofinancée par l'U.E dans le cadre du programme INTERREG Grande Région 2021-2027

SOMMAIRE

Édito.....	01, 02
Les apéros-résidences.....	03
Lancement de saison 20 septembre.....	07
Clôture de saison 20 juin.....	49



Molière 25, 26, 27 & 28 septembre.....	09
R.I.P. Cerisaie 7 novembre.....	12
Et le cœur fume encore 10 novembre.....	13
L'avare 16 décembre.....	20
Oiseau 25 janvier.....	22
Nous quartier Libre 6 février.....	26
Avec les pieds 27 & 28 février – 01, 02, 04 & 06 mars.....	28
Tout est chamboulé 08 mars.....	33
Françé 18 mars.....	38
L'Inouïe nuit de Moune 29 mars.....	41
Personne n'est ensemble sauf moi 29 avril.....	45



À tout rompre 10 octobre.....	11
La Nuit du Cirque : A.N.G.S.T. / Mahamat 15 novembre.....	15
Oüm 28 novembre.....	17
Un contre un 13 décembre.....	19
Reclaim 28 janvier.....	24
La fabuleuse histoire de BasarKus 07 & 08 mars.....	30
Hen 07 mars.....	31
Déravage 08 mars.....	32
Megastructure 07 & 08 mars.....	35
Sans Regrets ? 03 avril.....	42
Monographie 24 avril.....	43
Foutoir Céleste 13 & 14 juin.....	46
Inertie 26, 27, 28 & 29 juin.....	47



Deep are the woods 07 & 08 mars.....	34
La Veilleuse 07 & 08 mars.....	36

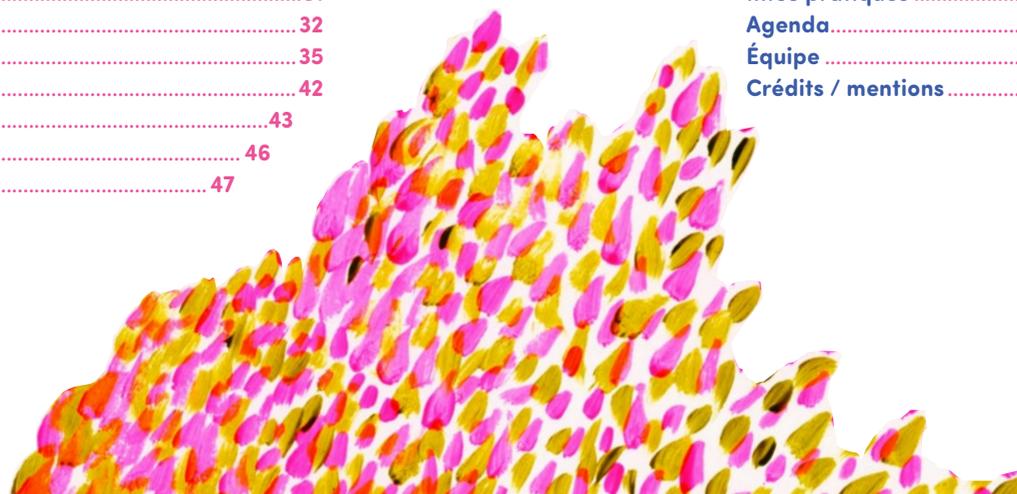


Lass 04 octobre.....	10
Ladaniva 05 décembre.....	18
Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce 17 janvier.....	21
Eben 29, 30, 31 janvier – 01 & 02 janvier.....	25
Gabi Hartmann 21 mars.....	39



Eva Zavaro et Clément Lefebvre 24 novembre.....	16
Le Concert impromptu 26 janvier.....	23
La Symphonie de Poche 02 mars.....	27
Smoking Joséphine 27 avril.....	44

Éducation artistique et culturelle.....	50 - 53
GRACE.....	54
Les Échappées.....	55
Partenaires.....	56
Pôle Matériel.....	57
Infos pratiques.....	58 - 61
Agenda.....	62, 63
Équipe.....	64
Crédits / mentions.....	65





Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Ven. **20 sept.** 18h30

GRATUIT
Réservation conseillée
billetterie
@transversales-verdun.com

LANCEMENT DE SAISON

Ah, le bonheur des commencements... Démarrer une saison culturelle, c'est toujours une fête ! Venez découvrir la nouvelle programmation de Transversales, le temps d'une soirée participative ouverte à tout le monde.

Du cirque, de la danse, du théâtre et de la musique pour une soirée unique en présence des artistes associé-es et de toute l'équipe de Transversales. Un moment de convivialité et de découverte dont le coup d'envoi sera donné à 18h30 !

Cela se passe comment ?

Vous apportez un petit quelque chose à grignoter – sucré ou salé – et on dresse le buffet ensemble.

On vous présente toute la saison : 35 spectacles, la deuxième édition de *Voilà ! Le Festival* et de nouveaux rendez-vous à ne pas manquer.

On profite des impromptus artistiques au fil de la soirée et on finit en mangeant tous ensemble !

Surtout, n'oubliez pas de réserver !



SIMON FALGUIÈRES

Artiste Associé 1/5

Deux saisons déjà que les artistes associé.e.s de Transversales œuvrent à la reconquête des publics et inventent de nouvelles formes de transmission de leur art. Ouverture de saison, spectacles, ateliers d'écriture, résidence in situ et clôture de saison sont autant de rendez-vous qui nous ont ouvert le regard sur le monde et sur Verdun.

Transversales vous a invité à vous plonger dans le Verdun d'aujourd'hui et de demain à travers des temps de résidence in situ et l'accompagnement de vos spectacles. En quoi ces rencontres ont-elles été source d'inspiration dans votre travail ?

Ces temps de résidence m'ont permis d'écrire et de retrouver un endroit de solitude dans une ville que je ne connaissais pas mais qui me rappelait la ville de mon enfance et de mon adolescence, pourtant à l'autre bout du pays : Évreux. En parlant avec les gens, en sillonnant ce territoire, je me suis donc replongé dans une écriture intime qui devient aujourd'hui le cœur de mes projets à venir. Par ces résidences, j'ai développé une écriture de narration que j'avais abandonnée depuis de nombreuses années. Ce mouvement de recherche romanesque m'accompagne depuis et sonne pour moi le lancement d'un nouveau cycle de création. Un cycle qui donnera bientôt naissance à un roman, un recueil de poèmes et deux pièces de théâtre.

Les Verdunois-es vous connaissent à travers les spectacles *Les étoiles* et *Morphé*. En quoi l'écriture de *Molière* se distingue-t-elle de ces deux textes précédents ?

L'aventure de *Molière* est née d'un désir d'itinérance. Un désir de repartir sur les routes avec ma troupe pour jouer dans des abris ou en extérieur une pure comédie de tréteaux ! Je veux utiliser la vie de Molière pour rire de notre monde dans un festin de théâtre. À l'inverse des *Étoiles* ou de *Morphé*, il s'agit d'une pièce qui renoue avec un théâtre originel, sans artifice où les acteurs et les actrices sont les rois et les reines de leur art. Et puis, surtout, je me suis donné comme objectif de faire une comédie de bout en bout, ce qui est le plus dur mais qui me ravit totalement !

Nous sommes à mi-parcours de votre association avec Transversales, votre regard a-t-il changé sur la ville et ses alentours ?

J'ai appris à découvrir ce pays, la ville de Verdun d'abord, puis le département de la Meuse que je trouve d'une grande beauté. Aujourd'hui, quand des amis m'accompagnent pour jouer à Verdun, je leur fais tout visiter et je me rends compte que je connais la ville comme si j'y avais vécu. Je la trouve d'une grande poésie avec sa citadelle haute qui me fascine.

Quelques mots sur votre prochaine création *Le Pays de K* ?

Le Pays de K sera ma prochaine pièce de grande troupe. Une aventure épique qui sera adaptée d'un roman que je suis en train d'écrire. Une pièce sur la résistance qui mêlera différentes langues et tout cela sous l'égide d'un écrivain que j'aime plus que tout : Franz Kafka.



SIMON FALGUIÈRES
Artiste Associé
CRÉATION 2024



Durée : 1h15
spectacle en extérieur
(repli si intempéries)
+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

Hannoville-sous-les-côtes
Mer. 25 sept. 20h30
Stenay
Jeu. 26 sept. 20h30
Verdun
Ven. 27 sept. 17h30
Dompcevrin
Sam. 28 sept. 20h30

Tout public à partir de 5 ans

Cie Le K
Texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières
Avec : Antonin Chalon, Louis de Villers, Simon Falguières, Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey

MOLIÈRE

Simon Falguières



Pour sa nouvelle création, Simon Falguières nous raconte la vie extraordinaire de Molière. Farce, comédie de mœurs et fable politique et historique, *Molière* retrouve l'esprit populaire de ce génie du théâtre classique.

Après le succès du *Nid de cendres* au Festival d'Avignon en 2022, Simon Falguières poursuit ses aventures théâtrales à la tête de la Compagnie le K, déjà accueillie pour les spectacles *Les Étoiles*, *À mon frère* et *Morphé*. L'auteur et metteur en scène crée un spectacle autour d'un condisciple, un certain Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière. Sa pièce, est un salut à un génie du théâtre classique français comme une traversée tout en rebondissements du XVII^e siècle. Joué dans la tradition du tréteau, ce spectacle réunit une troupe de six comédien-nes et musicien-nes, qui passent d'un rôle à un autre avec une énergie communicative ! Il nous raconte le destin libre et rebelle d'un créateur d'un théâtre pour tous... et nous plonge avec humour et jubilation dans la vie du grand maître de la comédie classique.

« Cette comédie sera un festin de théâtre, une tornade de jeu. » Simon Falguières



**MUSIQUE
DÉCOUVERTE**

Durée : 1h

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Ven. **04 oct.** 20h30

Tout public

—
Lead : Lansana Sane
Basse : Etienne Kermac
Batterie : Nicolas Taite
Guitare : Pape Magaye Gueye

LASS

Passeport

Avec *Passeport*, son second album, le chanteur sénégalais Lass continue de conquérir les cœurs... et nos corps par ses compositions entre afro-pop et électro. Ses concerts sont des laissez-passer vers l'amour et la vie.

Né au Sénégal, Lass a grandi au rythme des marées et de la musique. À Dakar, il a nourri son talent au contact d'une scène musicale de premier plan. Mais ce chanteur à la voix puissante et envoûtante porte aussi une histoire faite de blessures et de galères. Ces épreuves l'ont aidé à forger une personnalité forte et un style musical influencé par les musiques de l'ouest africain. Depuis le début de sa carrière en France, ses chansons sont autant de rencontres fécondes avec des musiciens d'horizons divers. Avec la parution d'un deuxième album, *Passeport*, et son tube *Massamba*, Lass poursuit ces collaborations d'exception, qui font de chaque morceau un témoignage de son goût de l'autre, comme les cuivres du collectif Cotonette ou le clavieriste Florian Pellissier. Les compositions de ce disque d'une grande cohérence artistique, produit par Jordan Kouby, s'enflamment en concert pour une vraie transe collective !



**CIRQUE
THÉÂTRE**

Durée : 1h20

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **10 oct.** 20h30

Tout public à partir de 12 ans

—
De et avec : Alice Vannier, Voleak Ung,
Sacha Ribeiro, Vincent Brière
Création sonore : Timothée Langlois
Création Lumière : Clément Soumy
Scénographie : Benjamin Hautin
Costumière : Romane Cassard
Regard complice : Mathurin Bolze

À TOUT ROMPRE

Le WAS Groupe

Collaboration entre des artistes du cirque et du théâtre, *À tout rompre* du WAS Groupe invente avec humour des situations de rupture et nous raconte, entre sauts, portés, accidents et désaccords, comment c'est quand ça casse...

Quand le cirque rencontre le théâtre... et vice-versa. Les duos de comédiennes, Alice Vannier et Sacha Ribeiro, et de circassien-nes, Voleak Ung et Vincent Brière, unissent leurs pratiques et leurs langages sous le nom de WAS Groupe pour un spectacle qui raconte autrement l'être humain. *À tout rompre*, leur création, qui s'amuse de situations délirantes jusqu'à l'absurde, est une plongée dans ces moments où la rupture devient un point de bascule sans retour. Des sentiments aux blessures, des souvenirs aux séparations, des accidents aux vraies cassures, les quatre artistes jouent avec un fil narratif qui permet de ressentir tous ces instants où rien ne sera jamais plus pareil, dans l'esprit, dans le corps... ou sur la scène. Avec un engagement physique entre altercations et sauts, ce quatuor au jeu et aux propos « sans filtre » révèle un monde d'une profonde humanité où la rupture a décidément bien des visages !



CRÉATION 2024



Durée : 1h15
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. **07 nov.** 20h30

Tout public à partir de 11 ans

—
Cie Mamaille
D'après Anton Tchekhov
Conception : Hélène Géhin
Mise en scène : Laurent Fraunié
Assistant mise en scène :
Nathan Boillot
Conception sonore : Hélène Géhin
Création lumière : Vincent Urbani
Avec : Augustin Bécard, Hélène Géhin

R.I.P. CERISAIE

Hélène Géhin, Laurent Fraunié

Venus jouer *La Cerisaie* de Tchekhov, deux comédien·nes se retrouvent en rade. Que faire ? Désespérer du genre humain ou se lancer dans un acte de bravoure ? Avec *R.I.P. Cerisaie*, la compagnie Mamaille répond avec un véritable esprit clownesque !

Ils sont venus, toute la troupe est là... heu pas vraiment. Trois comédiens ont déjà quitté la salle et les deux autres sont bien en peine pour jouer un « classique », *La Cerisaie* de Tchekhov ! Les voilà sans pouvoir donner vie à leurs personnages : Lioubov Andréevna, la propriétaire terrienne qui doit vendre son bien familial à l'ancien moujik, Lopakhine. Sur une scène où ne figure qu'un cerisier majestueux et fleuri, les comédiens Augustin Bécard et Hélène Géhin décident d'aider le public, vu l'état actuel du monde, à faire le deuil de l'espèce humaine ! Comment s'y prendre ? Avec leur métier d'acteur, leurs paroles, leurs gestes, ils essaient de comprendre ce qui est bon ou mauvais chez ce drôle d'animal : l'homme ! Alors que « l'esprit » de la pièce rôde dans les parages, nos deux individus clownesques nous embarquent dans des démonstrations drôles et inattendues. Mis en scène Laurent Fraunié, *R.I.P. Cerisaie* fait preuve d'une originalité et d'un entrain hors du commun !



Durée : 2h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. **10 nov.** 17h

Tout public à partir de 13 ans

—
Cie Nova
Conception, montage et écriture :
Alice Carré et Margaux Eskenazi.
Mise en scène : Margaux Eskenazi
Collaboration artistique : Alice Carré
Avec : Armelle Abibou ou Anissa Kaki, Loup Balthazar, Salif Cisse ou Christophe Ntakabanyura, Yannick Morzelle ou Lazare Herson-Macarel, Maleck Lamraoui, Raphael Naasz et Eva Rami ou Louise Coldefy
Avec les voix de : Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel.

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Alice Carré, Margaux Eskenazi

***Et le cœur fume encore* retrace les mémoires de la guerre d'Algérie. Avec une extraordinaire émotion et des interprètes capables de toutes les métamorphoses, le spectacle d'Alice Carré et Margaux Eskenazi éclaire les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.**

Pour interroger leur mémoire de la guerre d'Algérie, l'autrice Alice Carré et la metteuse en scène Margaux Eskenazi, programmée la saison passée avec *Si Vénus avait su*, ont proposé à leurs comédien·nes de réunir matière documentaire et matière littéraire. Ce travail minutieux de collecte permet de voyager de l'intime au politique, du réel à la fiction, à travers des scènes inspirées d'événements historiques, de textes littéraires et de témoignages. Sept acteur·ices impliqué·es dans l'histoire postcoloniale passent d'un rôle à l'autre et nous parlent avec originalité de leur héritage de la guerre d'Algérie. En défendant avec humanité leurs personnages, quelle que soit leur position politique, les interprètes inventent un théâtre simple, aux codes dramaturgiques clairs. Spectacle vivant, nuancé, intelligent et drôle, *Et le cœur fume encore* donne la parole à celles et ceux qui se sont trop longtemps tus.

Coréalisation avec le Mémorial de Verdun – Champ de bataille dans le cadre du Festival Passeurs d'Histoire du 9 au 11 novembre
www.memorial-verdun.fr



CLÉMENT DAZIN

Artiste Associé 2/5

Deux saisons déjà que les artistes associé.e.s de Transversales œuvrent à la reconquête des publics et inventent de nouvelles formes de transmission de leur art. Ouverture de saison, spectacles, ateliers d'écriture, résidence in situ et clôture de saison sont autant de rendez-vous qui nous ont ouvert le regard sur le monde et sur Verdun.

Les Verdunois-es vous connaissent à travers les spectacles *Inops* et *L'Envers de nos décors*. En quoi la création de *A.N.G.S.T.* se distingue-t-elle de ces deux créations précédentes ?

A.N.G.S.T. est très différent de *L'Envers de nos décors* car ce dernier rassemble ma pratique du jonglage et l'écriture de Thomas Scotto, auteur jeunesse. Nous étions sur une forme poétique, un récit imaginaire. *A.N.G.S.T.*, lui se base sur le sentiment de peur que peut éprouver le fil-de-fériste Lucas Bergandi. Tout comme dans *Inops*, nous sommes partis de l'intimité d'un artiste de cirque au plateau, ses sensations, ses questionnements, pour aborder des questionnements universels. Pour autant, *A.N.G.S.T.* est très différent d'*Inops* car c'est une forme plus condensée, à la fois plus virtuose et plus directe.

Vous êtes engagés dans un travail de portraits d'artistes de cirque, qu'est-ce que permet, artistiquement, cette grande proximité entre la vie de chacun-e et vous-même ?

Ce travail de portraits d'artistes permet de jouer avec une grande sincérité. En tant qu'artistes de cirque, nous savons être au plateau, faire ressentir des émotions, exécuter un mouvement mais il est parfois plus compliqué d'incarner un personnage, car nous ne sommes pas formés à jouer la comédie. Le portrait d'artiste est selon moi la meilleure manière pour nous de jouer au plateau, avec le réel, avec ce qui se passe dans notre corps et dans notre âme. Je pense que cette sincérité est assez touchante pour le public. Cela nous permet également d'aborder des thématiques de société car avant d'être artiste de cirque, nous sommes évidemment citoyens.

Nous sommes à mi-parcours de votre association avec Transversales, votre regard a-t-il changé sur la ville et ses alentours ?

Les premières fois que je suis venu à Verdun, je n'avais aucune affinité avec la ville. J'y suis désormais très attaché. Je regarde les bâtiments, les quartiers, les habitants avec un autre point de vue. J'ai l'impression d'en faire partie, d'avoir créé une histoire commune, à ma petite échelle et en compagnie des autres artistes de « la bande ».

Quelques mots sur votre prochaine création, *Mahamat* ?

Pour le projet *Mahamat*, nous partons de la vie de Mahamat Fofana, né en Côte d'Ivoire, arrivé en France à l'âge de 7 ans. Il est diplômé ingénieur de l'école des Mines, travaille dans l'énergie solaire en Asie et finit par intégrer l'académie Frattellini en tant qu'acrobate-danseur. Nous partons de son parcours pour créer ce solo.



CLÉMENT DAZIN
Artiste Associé



Durée : 1h40
+ rencontre avec les artistes à l'issue des représentations
—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Ven. 15 nov. 20h30

Tout public à partir de 10 ans
—
Cie La main de l'homme

Navette départ Bar-le-Duc (p.60)



Conception, texte et jeu :
Lucas Bergandi et Clément Dazin
Mise en scène : Clément Dazin
Regard extérieur : Cédric Orain et Mathilde Auneveux
Régie générale et création lumière : Tony Guérin
Régie et création sonore : Mathieu Ferrasson

CRÉATION 2025 / ÉTAPE DE TRAVAIL

Solo avec et par : Mahamat Fofana
Coécriture et mise en scène : Clément Dazin
Texte et dramaturgie : Cédric Orain
Régie Générale : Tony Guérin

LA NUIT DU CIRQUE

Initiée par Territoire De Cirque, cette grande manifestation célèbre le cirque sous toutes ses facettes et dans tous les territoires, en France et à l'étranger. Cette année, Transversales donne carte blanche à Clément Dazin qui nous présente deux portraits d'artistes remarquables. Demandez le programme : lanuitducirque.com

A.N.G.S.T.



Lucas Bergandi, Clément Dazin

Lucas Bergandi marche au-dessus du vide et accomplit des sauts incroyables en risquant à tout instant de chuter. Avec *A.N.G.S.T.*, le fil-de-fériste explore ses peurs et réveille les nôtres, au plus près du danger.

MAHAMAT



Mahamat Fofana, Clément Dazin

Acrobate danseur, Mahamat Fofana est au cœur du nouveau portrait d'artiste du metteur en scène Clément Dazin, artiste associé à Transversales. Entre paroles, danse, théâtre et cirque, la découverte d'un acrobate d'exception.



EVA ZAVARO ET CLÉMENT LEFEBVRE

La Nuit Fantastique de Fauré, Ravel
et Szymanowski

Grand moment de musique de chambre, la rencontre entre la violoniste Eva Zavaro et le pianiste Clément Lefebvre met à l'honneur les musiques de deux pays : la Pologne et la France. Entrez dans l'univers nocturne de Szymanowski et de Fauré...

Née d'un père compositeur français et d'une mère polonaise violoniste, célébrée par le violoniste Ivry Gitlis pour sa façon de « jouer avec le cœur », la Française Eva Zavaro s'est donné pour mission artistique de « raconter et émouvoir ». Récompensée par de nombreux prix et interprète en compagnie de prestigieux ensembles musicaux, la violoniste a rencontré en la personne du pianiste français Clément Lefebvre un partenaire précieux. Les deux artistes ont souhaité créer un programme autour des compositeurs de leur nouveau CD *Notturmo*: Gabriel Fauré, à l'univers ineffable, traversé de délicatesse et de recueillement, et le Polonais Karol Szymanowski, plus teinté d'onirisme et de vertige. Entre l'esprit sensible du premier et la sensualité du second, c'est un chemin d'émotion et d'émerveillement qui est offert au public, avec des œuvres qui seront pour certains de vraies révélations.

**MUSIQUE
CLASSIQUE**

Durée : 1h15

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. 24 nov. 15h30

Programme
G. Fauré 2^e Sonate en mi mineur,
op. 108
M. Ravel Pièce en Forme
de Habanera
K. Szymanowski Nocturne
et Tarentelle
K. Szymanowski Berceuse
d'Aitacho Enia
G. Fauré Berceuse
M. Ravel Sonate
M. Ravel Tzigane

Tout public

—
Violon : Eva Zavaro
Piano : Clément Lefebvre



**FESTIVAL
SOLIDARITÉS**

DANSE

Durée : 1h

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. 28 nov. 20h30

Tout public à partir de 7 ans

—
Le Phare – CCN du Havre Normandie
Chorégraphe : Fouad Boussouf
Interprètes : distribution en cours
Musiciens/composition :
Mohanad Aljaramani (oud,
percussions, voix) et Lucien Zerrad
(guitare et oud)
Arrangements sonores :
Marion Castor et Lucien Zerrad
Dramaturgie : Mona El Yafi
Scénographie : Raymond Sarti
Costumes : Anaïs Heuraux
Lumière : Fabrice Sarcy

OÛM

Fouad Boussouf

De la pure ivresse ! Hommage à la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, Oûm de Fouad Boussouf, chorégraphe venu du hip-hop et directeur du Phare – Centre Chorégraphique National du Havre, est une pièce culte d'une puissance sidérante.

Diva moderne, Oum Kalthoum a changé le visage du chant arabe à partir des années 1920 jusqu'à sa disparition en 1975. Voix vénérée par des millions de mélomanes de toutes cultures et tous pays, elle a enchanté la jeunesse du chorégraphe hip-hop Fouad Boussouf. Pièce tout public, *Oûm* lui rend hommage sur des compositions jouées en live par deux musiciens. Elle nous fait également entendre la poésie du XI^e siècle d'Omar Khayyam, connu pour ses quatrains célébrant l'ivresse et les sens. Depuis sa création en 2020, *Oûm* a rencontré un succès grandissant grâce à l'engagement d'une physicalité étourdissante de ses danseurs et danseuses. Danse d'inspiration hip-hop, *Oûm* évolue entre accélérations et ralentissements, dans une transe continue. Exaltant... et enivrant.

Le FESTIVAL des SOLIDARITÉS est un rendez-vous international pour promouvoir et célébrer une solidarité ouverte au monde et aux autres.

**FESTIVAL
SOLIDARITÉS**

Retrouvez l'ensemble du programme Festisol Verdun sur
festivaldesolidarites.org



**MUSIQUE
DÉCOUVERTE**

Durée : 1h30

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **05 déc.** 20h30

Tout public

—
Voix : Jaklin Baghdasaryan

Trompette, Flûte, Guitare :

Louis Thomas

Batterie, Pads : Pierre Kastler

Clavier et chœur : Ninon Thomas

Saxophone : Romain Desreumaux

Guitare : Louis Desseigne

LADANIVA

Quand le folklore des Balkans rencontre la pop moderne... Phénomène musical international, *Ladaniva* détonne grâce à une alchimie sonore captivante et généreuse. À découvrir de toute urgence en live !

Rencontre entre la chanteuse arménienne Jaklin Baghdasaryan et le multi-instrumentiste français Louis Thomas, *Ladaniva* a d'abord créé le buzz en 2020 avec leur tube Kef Chilini, vu plus de 26 millions de fois sur internet ! Ce duo vivant en France a gardé la tête froide pour continuer de composer des chansons qui réchauffent et enivrent ! Stars en Arménie et pour la communauté arménienne française, ces deux artistes lillois croisent une musique festive venue des Balkans, à d'autres rythmes musicaux, jusqu'à d'émouvantes ballades. Pas besoin de comprendre l'arménien : Jaklin Baghdasaryan nous envoûte par sa voix cristalline et énergique. Sur scène *Ladaniva* prouve avec un bonheur communicatif que la musique est un langage universel.

« Dans le paysage musical contemporain, il est rare de rencontrer une expérience sonore aussi riche et envoûtante que celle proposée par Ladaniva. » Emilie Mazoyer, France Bleu



UN CONTRE UN

Raphaëlle Boitel

CIRQUE

Durée : 50 min.

+ goûter et rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Ven. **13 déc.** 18h30

Jeune public dès 6 ans

—
Cie L'Oublié(e)

Mise en scène et chorégraphie :

Raphaëlle Boitel

Interprètes : Alejandro Escobedo,

Julietta Salz

Musiciens : Clément Keller,

Sarah Tanguy, Éléna Perrain,

François Goliot

Collaborateur artistique, lumière :

Tristan Baudoin

Musique originale : Arthur Bison

Régie lumière, régie de tournée :

Élodie Labat

Régie son, arrangements :

Nicolas Gardel

Dans un spectacle de cirque sculpté par la lumière, la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel invite ses interprètes à s'élever en musique, en compagnie d'un quatuor. *Un contre un* nous emporte au-delà de nos limites.

Créé en 2020, *Un contre un* vient à Transversales dans sa version avec musique en live ! Avec quatre musiciens sur scène (violon, violoncelle, contre-basse et samples électroniques) et deux circassiens virtuoses, le spectacle de Raphaëlle Boitel révèle un monde d'acrobatie de toute beauté. Autour d'une échelle à la fois agrès, castelet ou simple cage, *Un contre un* reprend le mythe d'Orphée et Eurydice, le poète qui tenta de ramener son amoureuse hors des enfers. L'artiste transforme ce récit en une féerie visuelle entre terre et ciel. En interrogeant nos assignations dans la société, le spectacle s'adresse autrement à l'enfance et à la jeunesse. Il évoque nos rêves et nos cauchemars dans un espace métaphorique en noir et blanc et conte une fascinante histoire tragicomique, traversée d'effets optiques et de jeux d'apparitions.

« Raphaëlle Boitel signe un petit bijou d'inventivité, tout en délicatesse. » Sceneweb



CRÉATION 2024



Durée : 2h15
 + rencontre avec les artistes
 à l'issue de la représentation
 —
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
 Lun. **16 déc.** 20h30

Tout public à partir de 10 ans

—
 Théâtre de la Tempête
Mise en Scène : Clément Poirée
Avec : John Arnold, Mathilde Auneveux,
 Pascal Cesari, Virgil Leclaire,
 Nelson-Rafaell Madel, Laurent
 Ménoret, Marie Razafindrakoto,
 Anne-Élodie Sorlin
Collaboration à la mise en scène :
 Pauline Labib-Lamour
Scénographie : Erwan Creff,
 Caroline Aouin
Lumières : Guillaume Tesson,
 Marine David
Costumes : Hanna Sjödin,
 Camille Lamy
Musique : Stéphanie Gibert,
 Farid Laroussi

L'AVARE

Molière, Clément Poirée

Magnifiquement incarné par John Arnold, Harpagon est de retour dans la mise en scène truculente de Clément Poirée avec une bande de comédiens presque à poil ! Apportez de quoi les vêtir et décorer le plateau...

Comédien exceptionnel, John Arnold désirait jouer Harpagon, le radin par excellence, amoureux de sa « cassette » où il a caché toutes ses économies... Souhait exaucé par Clément Poirée, directeur du Théâtre de la Tempête à Paris, qui met en scène le personnage de la pièce de Molière... en compagnie d'une troupe exsangue. Aux spectateurs et spectatrices d'apporter des vêtements le soir-même de la représentation pour les habiller, des objets et éléments de décoration pour donner à leur maison un peu d'allure ! Car Harpagon économise sur tout, bien avant l'heure de la décroissance. En s'amusant avec le public de cette obsession de l'épargne, *L'Avare* de Clément Poirée donne une version à l'os de ce classique du XVII^e siècle, qui parle si bien de notre monde consumériste ! Un vrai plaisir théâtral entre saveur du texte, interprètes remarquables et une mise en scène truculente pour des représentations jamais semblables grâce à la diversité de vos dons – tous reversés à une association à l'issue du spectacle !



LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE

ESCALE
 JAZZ

Eden Beach Club



Durée : 1h15
 —
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
 Ven. **17 janvier** 20h30

Tout public

—
Saxophone tenor : Laurent Bardainne
Claviers : Arnaud Roulin
Basse électrique : Sylvain Daniel
Batterie : Philippe Gleizes
Percussions : Fabe Beaulre Bambi
Choriste : Laetitia N'diaye
Ingé son : Arnaud Pichard

Avec son quintette Tigre d'Eau Douce, Laurent Bardainne vient de signer un nouvel album hédoniste, *Eden Beach Club*. Le saxophoniste, claviériste et compositeur nous invite à un voyage musical cool et jazzy.

Allongez-vous au bord de la mer, écoutez : Laurent Bardainne mêle le bruit des vagues aux rêveries d'un piano avant que la musique s'emballe et vous invite à plonger dans le grand bleu aux sons d'un saxophone. *Eden Beach Club*, le nouvel album de Tigre d'Eau Douce, prend sa source dans de multiples influences avant de déboucher sur des mélodies pleines de fraîcheur et de sensualité. Du rock, avec Poni Hoax et Limousine, au jazz, avec Thomas de Pourquery et Supersonic, en passant par des collaborations avec Camélia Jordana ou Bertrand Belin, Laurent Bardainne est un artiste aux mille visages. Au sein de son quintet, il crée un jazz d'aujourd'hui, léger et subtil. Son opus *Eden Beach Club* envoûte avec ses compositions enivrantes, qui prennent une dimension encore plus chaleureuse en concert.

« Une bande sonore paradisiaque entre velours et secousses telluriques d'une grâce inédite. » France Inter



OISEAU

Anna Nozière



Durée : 1h05

+ goûter et rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Sam. 25 janv. 17h

Jeune public à partir de 9 ans

Cie La POLKa

Texte, adaptation et mise en scène :

Anna Nozière

Avec : Kate France et Sofia Hisborn

Les voix de : Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon

À l'image : Walid Riad et les enfants du Centre socioculturel Courteline de Tours

Assistants à la mise en scène :

Steve Brohon et Yohanna Fuchs

Scénographie : Alban Ho Van

Assistante scénographie,

vêtements et objets : Emma Depoid

Régie générale : Louisa Mercier

Perdre un parent ou un animal peut causer la même peine. Mustafa et Paméla doivent ainsi faire le deuil de ce qui leur est cher. Comment faire ? Véritable succès théâtral, *Oiseau* propose aux petits et grands de se rendre « de l'autre côté ».

Mustafa a perdu son papa. Paméla a « juste » perdu son chien... et ne comprend pas que la maîtresse ne ressente pas sa tristesse. Quand ces deux enfants en plein deuil rencontrent Françou, une porte s'ouvre. Cette petite enfant sait comment aller de l'autre côté. Une aventure commence dans le monde des petits et des grands, à la rencontre de la mort, des morts... *Oiseau*, écrit et mis en scène par Anna Nozière, nous emmène en compagnie d'élèves du CM1 dans une histoire au texte rythmé et haletant. Face au silence et à la peur, ce pari théâtral aborde des thèmes difficiles et se révèle un vrai enchantement ! Il nous fait découvrir avec humour dans une scénographie inventive comment de toutes jeunes personnes s'inventent un monde imaginaire pour affronter le deuil, dépasser leur chagrin et découvrir la vie. Inoubliable.

« Souvent drôle, cette fable pour tous est un grand appel à la vie. » *La Terrasse* (Anaïs Helwin)



LE CONCERT IMPROMPTU

Habanera



Durée : 1h

Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Dim. 26 janvier 15h30

Programme

Georges Bizet : *Habanera*

Joaquín Rodrigo : *Concierto de Aranjuez*

Hedwige Chrétien : *Quintette*

Federico García-Lorca :

Chants espagnols

Manuel de Falla : *Danse rituelle du feu*

Tout public

Hautbois & direction artistique :

Violaine Dufès

Flûte : Yves Charpentier

Clarinete : Jean-Christophe Murer

Basson : Camille Donnat-Bart

Cor : Émilien Drouin

Ensemble de réputation internationale, Le Concert impromptu nous emmène sur des terres chaudes et sensuelles avec les musiques de De Falla, Bizet, Rodrigo et les chants poétiques de Garcia Lorca. *Caliente!*

Depuis sa création en 1991, Le Concert impromptu est devenu un ambassadeur français de la musique de chambre. Composé d'instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson), cet ensemble propose à chaque rencontre musicale des programmations d'une belle cohérence où la virtuosité le dispute à l'émotion. Avec leur spectacle *Habanera*, cap vers une musique du sud... qui nous transporte jusqu'aux États-Unis ! Au cœur de cet enivrant moment musical, *le duende*, cet état d'abandon et d'ivresse qui témoigne de l'esprit du flamenco et de l'âme andalouse. Une grâce nettement perceptible dans des extraits de *L'amour sorcier* de Manuel de Falla sous le titre *Danse rituelle du feu*, la *Habanera* du *Carmen* de Bizet, le quintette méconnu d'Hedwige Chrétien, le célèbre *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo – dans sa version revisitée par Miles Davis – et les *Chants espagnols* de Federico Garcia Lorca.



RECLAIM

Patrick Masset



Durée : 1h
 + rencontre avec les artistes
 à l'issue de la représentation
 —
 Église Jeanne d'Arc (Verdun)
 Mar. **28 janvier** 20h30

Tout public à partir de 14 ans

—
 Théâtre d'Un Jour
Écriture et Mise en Scène :
 Patrick Masset
Chanteuse Lyrique : Blandine Coulon
Violoncellistes : Suzanne Vermeyen
 ou Ambre Tamagna & Eugénie
 Defraigne
Voltigeurs : Chloé Chevallier,
 César Mispelon & Lisandro Gallo
Porteurs : Joaquin Bravo
 ou Lucas Élias et Paul Krügener
Scénographie et Costumes :
 Oria Puppo
Marionnette : Polina Borissova
Masques : Isis Hauben
Travail du fer : Jean-Marc Simon

Avec *Reclaim*, les voltigeur·euses et porteurs du Théâtre d'Un Jour inventent un rituel contemporain au plus près des spectateur·ices. Entrez dans le cercle magique de ce cirque musical.

Le Théâtre d'Un Jour propose un cirque croisé à l'opéra, sauvage et étrange. Leur nouveau spectacle, *Reclaim*, a reçu le Prix Maeterlinck de la Critique 2023, catégorie « Arts du cirque ». Cette récompense confirme le talent singulier de cette compagnie belge dirigée par Patrick Masset. Dans *Reclaim* (« récupérer »), le Théâtre d'Un Jour déploie encore plus ce qui fait son ADN : le rituel. À partir de l'un d'entre eux, le Ko'ch, cérémonie venue d'Asie centrale et pratiquée essentiellement par des femmes, une chanteuse lyrique, deux violoncellistes, cinq circassiens en portés acrobatiques impressionnent par leur engagement physique. Au sein d'un dispositif circulaire, ces artistes créent une proximité unique avec les spectateur·ices et nous émerveillent en révélant un monde hors du temps. *Reclaim* bouleverse en nous unissant dans une véritable prière laïque.



EBEN

Douar Nevez / Terre Nouvelle



Durée : 1h30
 —
 Damvillers
 Mer. **29 janv.** 20h30
 Montmédy
 Jeu. **30 janv.** 20h30
 Rembercourt-Sommaise
 Ven. **31 janv.** 20h
 Dompcevrin
 Sam. **01 fév.** 20h30
 Châtel-Chéhéry
 Dim. **02 fév.** 15h

Tout public

—
Chanteuses : Sterenn Diridollou,
 Marine Lavigne et Sterenn Le Guillou
Guitariste : Antoine Lahay
Contrebassiste : Julien Stévenin
Violoniste alto : Jonathan Dour
Production : Naïade Production

EBEN, « l'autre » en breton. Le nom d'un groupe de trois instrumentistes et d'un trio vocal féminin pour un répertoire croisant tradition musicale, arrangements d'aujourd'hui et paroles engagées. Un vent nouveau vient de Bretagne !

Dans l'héritage musical du Kan Ha Diskan, chansons où les voix se répondent, le groupe EBEN révolutionne la tradition. Avec trois musiciens issus des formations les plus remarquables d'aujourd'hui (Denez Prigent, Dan Ar Braz ou Dour-Le Pottier Quartet) et trois chanteuses formées par la pédagogue Louise Ebrel, EBEN fait taper du pied et ensorcelle. Leur premier album éponyme est venu consacrer des artistes qui ont su au fil des ans parfaire leur art. Entre polka et gavotte, EBEN fait feu de tout bois, pour des compositions sur des textes traditionnels ou des paroles contemporaines, qu'il s'agisse du réchauffement climatique ou des personnes migrantes. Dans un maillage subtil entre guitares, contrebasse, alto cinq cordes et un trio vocal féminin et féministe puissant, leur nouvelle création, « Dinaskañ », confirme qu'EBEN est un des atouts de l'avenir breton. Venez les entendre, et même danser !

« Un regard neuf sur la culture bretonne » Coop Breizh



CRÉATION 2024



Durée : 1h30
+ première partie avec les IME
de Verdun et de Stenay

Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. 06 février 20h30

Tout public à partir de 12 ans

Cie Tout va bien!
Mise en scène : Virginie Marouzé
Scénographie : Guillaume de Baudreuil
Dramaturgie et écriture :
Marilyn Mattei et Virginie Marouzé
Avec : Jules Bienaimé, Sophie Dereu,
Anthony Grossardt, Éric Masson,
Robin Weingertner, Omar Zéroual
Accompagnés par : Régis
Bourguignon
Accompagnement artistique :
Yann Boudaud, Isabelle Nobili,
Christophe Ragonnet
Création costumes : Prune Larde
Chargée de production : Héliane Lantz
Création lumière : Polo Leblan

NOUS QUARTIER LIBRE

Virginie Marouzé

C'est lendemain de carnaval. Que faire quand la fête est finie ? *Nous quartier libre*, création de la Compagnie Tout va bien avec les acteur·ices de La Mue du Lotus, nous plonge dans le plaisir du jeu et le désir d'être libre...

Six personnages se retrouvent sur le plateau, au lendemain d'un joyeux carnaval. Alors qu'ils viennent de tout lâcher et de tout oser, ils doivent retourner à leur vie quotidienne. Comment faire, une fois les costumes enlevés et les masques retirés ? À partir de sources littéraires, d'improvisations et d'une écriture de plateau, *Nous quartier libre* interroge sur une manière de vivre sa vie, et même de l'inventer. Désœuvré·es, nos comédien·nes vont devoir aller à la rencontre de leur propre liberté ! Rencontre audacieuse et originale de la Compagnie Tout va bien et de La Mue du Lotus, qui professionnalise des personnes en situation de handicap mental ou psychique, cette création est une aventure humaine autant qu'un spectacle généreux et inspiré.

« Une joyeuse farandole carnavalesque et festive pour partager au monde entier notre pied de nez en forme d'éclat de rire. »
[Nous, quartier libre](#)

Cofinancé par l'U.E dans le cadre du programme INTERREG Grande Région 2021-2027



Durée : 1h
—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. 02 mars 15h30

Tout public

Programme
Chabrier : *España*
Béla Bartók : *Rhapsodie pour violon n°1*
George Gershwin :
Un Américain à Paris
Maurice Ravel : *Blues (sonate pour violon et piano N°2)*
Lucas Henri : *Un Bougnat sur Broadway*
Pablo de Sarasate : *Les airs bohémiens*
—
La Symphonie de Poche
sous la direction de Nicolas Simon
Violon alto et chant :
Déborah Nemtanu
Arrangement : Robin Melchior
& Lucas Henri

LA SYMPHONIE DE POCHE

Transatlantic Rhapsody

La Symphonie de Poche est un véritable petit orchestre. Il nous emmène de l'Europe au Nouveau continent. Une traversée atlantique où la rhapsodie est à l'honneur. Montez à bord avec Bartók, Ravel, Gershwin, Sarasate et Lucas.

Fondée en 2013 par Nicolas Simon, avec Lucas Henri comme arrangeur historique, *La Symphonie de Poche* est une formation où la virtuosité des musiciens égale la diversité des instruments : accordéon, quintette à cordes, flûte traversière, clarinettes, saxhorn baryton, harpe et marimba ! Avec ce son unique, cet ensemble est paré pour toutes les aventures musicales. Pari tenu avec leur nouveau programme « Transatlantic Rhapsody » ! L'ensemble instrumental nous embarque d'Europe, avec les Basques Pablo de Sarasate et Maurice Ravel, jusqu'aux États-Unis avec l'exilé hongrois Béla Bartók et George Gershwin... *Un Américain à Paris* inspire une autre œuvre du programme, du Français Lucas Henri : *Un Bougnat sur Broadway* ! Au cœur de ces compositions, l'esprit de rhapsodie, ce genre instrumental proche de l'improvisation, aux origines populaire et folklorique. Un grand moment d'ouverture et de fantaisie.



CRÉATION 2025

THÉÂTRE
/ MUSIQUE

Durée : 1h

—
Stenay

Jeu. **27 fév.** 20h30

Lignièrès-sur-Aire

Ven. **28 fév.** 20h

Lachaussée

Sam. **01 mars** 20h30

Grand-Failly

Dim. **02 mars** 20h30

Dompcevrin

Mar. **04 mars** 20h30

Saint-Mihiel

Jeu. **06 mars** 17h

Tout public à partir de 14 ans

—
Cie Maurice et les autres

Texte : Nicole Genovese

Mise en scène : Jeanne Desoubaux

Avec : Arthur Daniel, Mariamielle

Lamagat, Claude Lastère

Création musicale : Jérémie Arcache

AVEC LES PIEDS



Nicole Genovese, Jeanne Desoubaux

Avec les pieds est une fantaisie théâtrale et musicale des plus réjouissantes ! Sur un texte de l'autrice Nicole Genovese, la création de Jeanne Desoubaux nous invite à faire fi de nos inquiétudes en jouant de l'espace et des corps. Captivant !

La metteuse en scène Jeanne Desoubaux aime les projets singulièrement drôles. Elle a décidé de prendre la température du moral des Français sur les questions politiques, écologiques et économiques ! À partir de questionnaires « socio-poétiques » inspirés de l'artiste Robert Filliou, réalisés avec des habitants de Sevrans, cette amoureuxse des féeries scéniques met en scène *Avec les pieds*, sur un texte commandé à Nicole Genovese. *Avec les pieds* propose un théâtre musical clownesque pour sortir de nos angoisses d'aujourd'hui, souvent paralysantes. Sur une partition de Jérémie Arcache et avec la collaboration du circassien Karim Messaouadi du Galaktik Ensemble, trois interprètes à la fois comédien-nes et musicien-nes, dont l'une à l'organe lyrique un rien monstrueux, jouent physiquement des contraintes spatiales. Une « acrobatie de situation » jubilatoire inspirée de la parole des autres. Revigorant.



présente

VOILÀ! Le Festival



7 & 8 mars
2025

2 JOURS de festival

9 SPECTACLES de théâtre, danse, musique et cirque

11 LIEUX différents dans Verdun

DES APÉROS-THÉÂTRE et quelques surprises...



LA FABULEUSE HISTOIRE

VOILÀ!
Le Festival

**CIRQUE
ET DANSE**

Durée : 30 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

7 MARS

18h30

8 MARS

14h30 & 17h30

Salle Jeanne d'Arc (Faubourg)

Jeune public à partir de 3 ans

Cie Lamento
Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Créé avec : Basil Le Roux
et Markus Vikse
Interprètes : Basil Le Roux
et Markus Vikse

DE BASARKUS

Sylvère Lamotte

Basarkus est une étrange créature, qui jongle et fait d'incroyables acrobaties. Quand il découvre être composé de deux personnes, il décide de commencer une nouvelle vie, pour la joie des tout-petits... et des grands !

Avec ses deux têtes et ses quatre bras et jambes, BazarKus roule sans cesse sur lui-même et n'imagine pas sa vie autrement ! Lorsqu'il apprend qu'il a deux cœurs, son existence prend une autre tournure. Il se sait désormais fait de deux personnes. Où commence et finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Deux circassiens, le jongleur Markus Vikse et l'acrobate Basil Le Roux, jouent avec une virtuosité hilarante de l'entremêlement de leurs corps. Mise en scène par le chorégraphe Sylvère Lamotte, de la compagnie Lamento, *La fabuleuse histoire de Basarkus* est une création extraordinaire destinée aux tout-petits. Un duo époustouflant entre cirque et danse qui réjouira les enfants comme les adultes, grâce à une puissance d'imagination... multipliée par deux !

*« Une courte fable sur le courage d'explorer, sur la découverte de soi... qui est en même temps prise de conscience de L'Autre. »
La Terrasse (Mathieu Dochtermann)*



VOILÀ!
Le Festival

CABARET DÉGENRÉ

Durée : 1h05

7 MARS

21h Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Déconseillé aux moins de 14 ans

Théâtre de Romette

Conception, mise en scène :

Johanny Bert

Acteurs marionnettistes :

Johanny Bert (voix de HEN)

et Lucile Beaune

Musiciens en scène :

Guillaume Bongiraud

(violoncelle électro-acoustique),

Cyrille Froger (percussionniste)

Régie générale et lumière :

Gautier Le Goff

Régie son : Simon Muller

HEN

Johanny Bert

Hen est une diva. Avec la plus grande liberté, cette marionnette chimérique chante l'amour, les corps et la sexualité. Johanny Bert met en scène une créature drôle et insolente dans un récit musical d'esprit cabaret, résolument queer.

Avec *Hen* (prononcez heune), l'artiste Johanny Bert invente un être plein d'humour et d'irrévérence, dont les performances trouvent leurs sources dans les chansons fantaisistes de Björk ou les paroles allumées de Brigitte Fontaine. Personnage hors-norme, ce « ni il ni elle » mais *iel* ne peut être ni défini, ni normé, et rayonne pleinement dans sa capacité à jouer de toutes les métamorphoses ! S'amusant des images masculines et féminines, cette marionnette incontrôlable se transforme en une fraction de seconde grâce à de nombreux costumes. Hen enchante et dérange par sa crudité, ses désirs et ses rêves, et se dresse face à l'homophobie en nous touchant droit au cœur et au corps. En compagnie de deux musiciens électro-acoustiques au plateau, son show politique, sexuel, et surtout plein d'espoir et de tolérance, est une inoubliable expérience.



CRÉATION 2024

VOILAS
Le Festival

MUSIC-HALL

Durée : 1h20

8 MARS

21h Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Tout public à partir de 8 ans

—

Les Sea Girls

Mise en scène : Pierre Guillois
Interprètes : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Guitare : Dani Bouillard
Percussion : Vincent Martin

Piano : Benjamin Pras

Écrit et conçu par : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Chansons et composition : Prunella Rivière

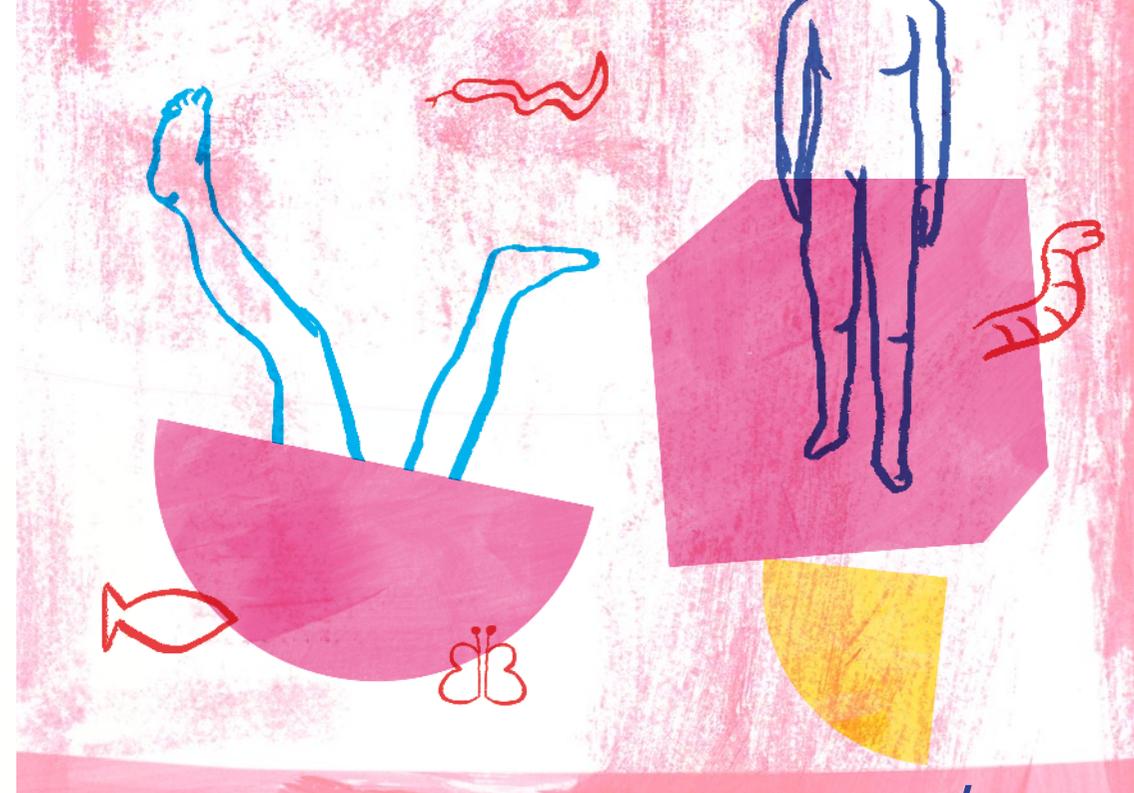
Composition et orchestration : Fred Pallem

DÉRAPAGE

Pierre Guillois

Les Sea Girls en ont marre ! Après des années à serrer les fesses, manger sainement et surveiller leur ligne, ces trois vedettes de music-hall, mises en scène par Pierre Guillois, font leur crise de cinquantenaires. Avec panache !

Depuis plus de vingt ans, les Sea Girls chantent et dansent sur les plateaux de France, traitant des sujets les plus divers avec une verve intarissable. Ces artistes exceptionnelles craquent : être une femme de cinquante ans, c'est double peine, non ? En toute franchise, Judith Rémy, Delphine Simon et Prunella Rivière, également autrice des chansons et des compositions, font leur show sans plus rien cacher de leurs misères. Mis en scène par Pierre Guillois, co-auteur et interprète de *Les Gros Patinent bien* (programmé à Transversales en juin 2022), et avec Fred Pallem à la composition et à l'orchestration, *Dérapage* raconte l'envers du décor, les cris, la sueur, les larmes, les pétages de plomb et les mauvais plans. Ces femmes clownesques affirment leur plaisir à chanter dans l'univers hybride et éclectique du music-hall. Un vrai show inventif et drôle pour dire des vies en chansons et en musique, avec de l'énergie avant toute chose !



VOILAS
Le Festival

THÉÂTRE

Durée : 30 min.

Jeune public à partir de 1 an

8 MARS

9h30, 11h & 17h

CSC Cité Verte (Verdun)

—

Cie en attendant
Mise en scène : Jean-Philippe Naas
Images : Vincent Mathy
Avec : Sarah Camus ou Emmanuelle Veïn et Benoît Jayot ou Simon Dusart
Scénographie : Jean-Philippe Naas et Vincent Mathy
Construction : Elise Nivault
Costumes : Mariane Delayre
Collaborateur artistique : Michel Liégeois
Administration : Audrey Roger
Production : Margareth Limousin

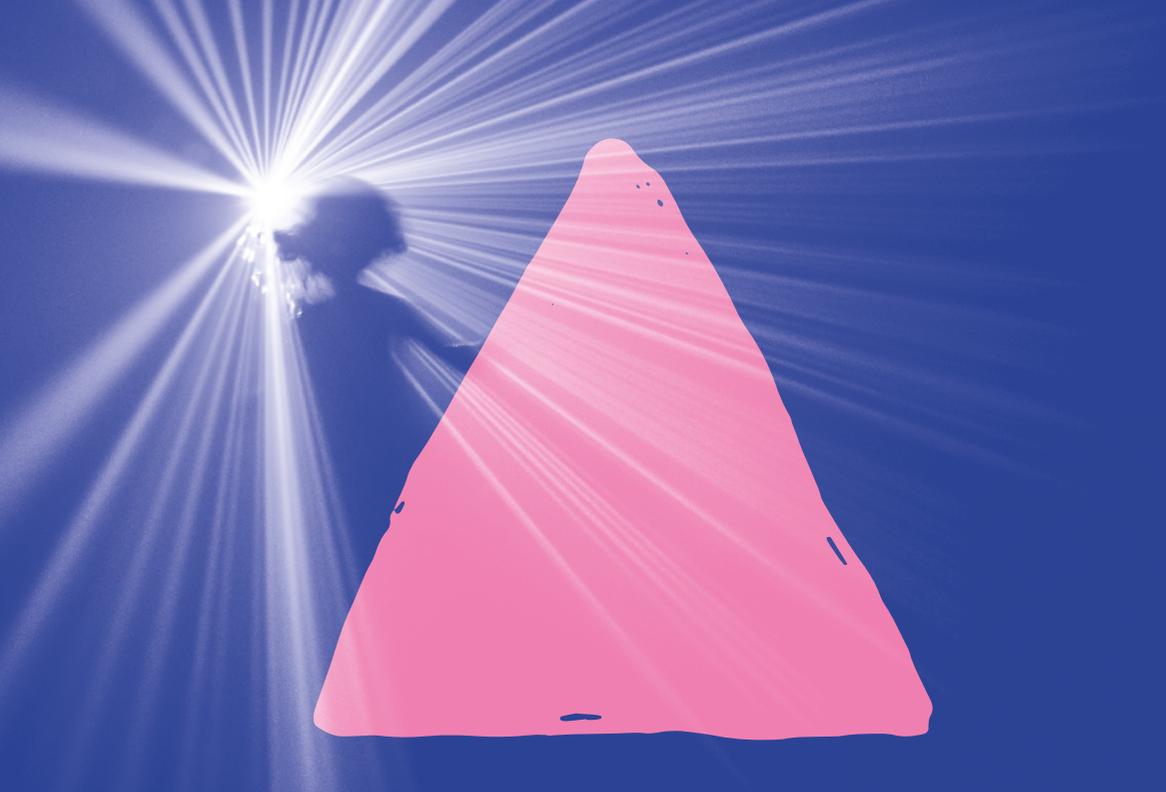
TOUT EST CHAMBOULÉ

Jean-Philippe Naas

À travers l'univers visuel de l'illustrateur Vincent Mathy, *Tout est chamboulé* invente tout un petit monde de cubes et d'animaux. Un spectacle pour les tout-petits en forme de jeu de construction, pour apprendre à jouer ensemble !

Vingt-six cubes en noir et blanc, dont certains recouverts de demi-cercles, deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et un papillon, une fille et un garçon : voici les ingrédients de *Tout est chamboulé*. Sur scène, un duo de comédiens manipule ces cubes. Leur plaisir à construire et déconstruire évolue entre le silence et le bruit, invitant les tout-petits à s'éveiller au bonheur de jouer grâce à un abécédaire incarné par de petits animaux. Conçu avec l'illustrateur Vincent Mathy, auteur de jeux et de livres, *Tout est chamboulé* nous dit aussi l'importance d'entrer en relation avec l'autre. Ce petit monde de cubes en construction, déplacement (ou dissimulation !) montre qu'il ne faut jamais renoncer à recommencer... et se parler. Patience et créativité sont à l'honneur de ce spectacle sensible, drôle... et forcément joueur !

« Les comédiens jouent comme des enfants, entre rivalité et partage, à inventer chaque instant. » info-culture.com



VOILÀ!
Le Festival

SPECTACLE IMMERSIF

Durée : 40 min.

7 MARS

16h, 17h & 18h

8 MARS

10h, 10h40, 11h15
14h30, 15h10, 15h50,
16h30 & 17h10

Contre-Courant MJC (Belleville)

Tout public

Conception, création :
Éric Arnal-Burtschy
Direction technique : Benoît Simon
Machinerie : Guillaume Troublé
Programmation Rpi : Olivier Meunier

DEEP ARE THE WOODS

Éric Arnal-Burtschy

Dans *Deep are the woods*, venez rencontrer une interprète incontournable : la lumière ! Au sein d'un spectacle totalement immersif, l'artiste Éric Arnal-Burtschy propose un rendez-vous sensitif et lumineux d'une émouvante délicatesse.

Dans *Deep are the woods* (« profonds sont les bois ») Éric Arnal-Burtschy n'a fait appel à aucun interprète, pas même en voix-off. Seuls les mouvements de la lumière, qu'elle soit rase comme un tapis de brume ou tournoyante comme un lent manège, sont au centre de cette incroyable rencontre avec le spectateur. Une véritable cathédrale sans murs, faite de mille et une vibrations intérieures, s'élève autour de nous ! À la croisée des arts visuels et numériques, ce dispositif invite à prolonger de manière immatérielle notre relation au monde. *Deep are the woods* propose une connexion unique avec la nature et l'univers en nous offrant une vraie danse de la lumière.

« Une expérience très rare de la lumière, qui se comporterait comme un corps dansant dans l'espace. » Mouvement (Gérard Mayer)

Cofinancé par l'U.E dans le cadre du programme INTERREG Grande Région 2021-2027



VOILÀ!
Le Festival

DANSE

Durée : 30 min.

+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

7 MARS

19h

8 MARS

14h30

CSC La Cascade (Verdun)

Tout public à partir de 6 ans

Creation et performance :
Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson
Diffusion française : Julie Le Gall,
Cokot Production
Distribution internationale :
Vicenc Mayans, Palosanto Projects

MEGASTRUCTURE

Sarah Baltzinger, Isaiah Wilson

À peine sur le plateau, une femme et un homme se lancent dans une danse tout en contorsions et secousses. Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson impressionnent avec une chorégraphie redoutablement souple et rebondissante.

En octobre 2022, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson se retrouvent en résidence en Irlande pour créer *MEGASTRUCTURE*, un spectacle qui subjugue par la puissance de deux corps marionnettiques qui forment une étrange cohabitation sur le plateau. En contact régulier l'un avec l'autre, les deux artistes luxembourgeois se tordent mutuellement dans une variété de positions entre incongruité physique et humour. Un vrai duo virtuose qui raconte sans parole ni musique une histoire de couple des plus fascinantes. Comme un puzzle monté et démonté, leur inventivité étonne par un engagement physique constant et de remarquables trouvailles chorégraphiques.

« Isaiah Wilson et Sarah Baltzinger exposent leur relation amoureuse dans une chorégraphie acrobatique pimentée d'auto-dérision. Un exercice de style aussi surprenant que convaincant. » La Glaneuse (Marie-Laure Rolland)



CRÉATION 2025

VOILAS
Le Festival

THÉÂTRE / MUSIQUE
AVEC LES PIEDS

Durée: 1h – Tout public à partir de 14 ans

7 MARS 18h30 Chez l'habitant

8 MARS 10h30 Chez l'habitant
16h30 Médiathèque (Verdun)

Avec les pieds est une fantaisie théâtrale et musicale des plus réjouissantes! Une pièce qui nous invite à faire fi de nos inquiétudes en jouant de l'espace et des corps. Captivant!

—
Cie Maurice et les autres
Description complète page 28



VOILAS
Le Festival

CABARET
HOLOGRAPHIQUE

Durée: 23 min. – Gratuit

7 MARS

de 17h à 19h

8 MARS

de 10h à 12h
& de 14h30 à 18h

Micro-Folie (Verdun)
Sous réserve d'ouverture

Tout public à partir de 9 ans

—
Cie 14 : 20

Écriture, magie, mise en scène :
Valentine Losseau
et Raphaël Navarro

LA VEILLEUSE

Valentine Losseau, Raphaël Navarro

Une petite lampe dans la nuit : avec *La Veilleuse*, Valentine Losseau et Raphaël Navarro inventent un spectacle traversé de fantômes et de merveilleux en compagnie d'une distribution d'exception entre chant, danse, jeu et magie.

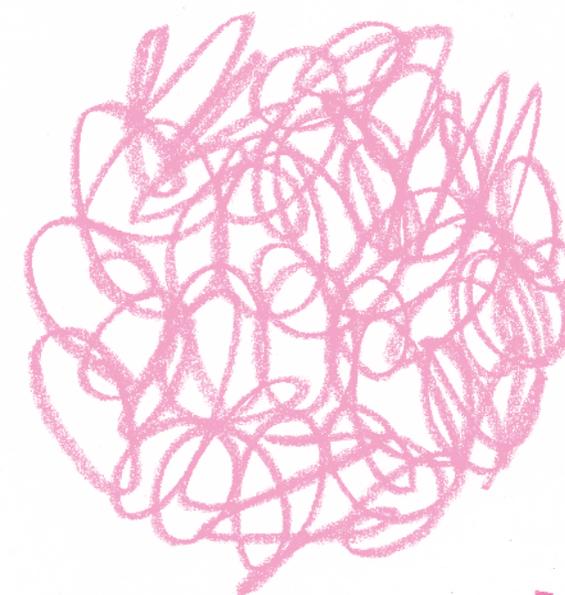
Le duo musical Birds on a Wire (Rosemary Standley, du groupe Moriarty, et Dom la Nena), la cheffe d'orchestre et de chœur Laurence Équibey avec le baryton Anas Séguin et la soprane Chiara Skerath, l'illusionniste et comédien Yann Frisch, la chorégraphe et danseuse Kaori Ito, la musicienne Yael Naim et l'acteur Yoshi Oida: leurs hologrammes sont tous réunis dans le castelet de *La Veilleuse*! Lors du confinement, ces artistes aux multiples talents se sont retrouvés autour de Valentine Losseau et Raphaël Navarro pour jouer et créer une « caverne artistique » auprès de l'ampoule restée allumée la nuit sur les plateaux, la veilleuse. Un spectacle de « magie augmentée », de danse et de chant est né de leur fructueuse collaboration. En jouant de l'immatériel et de l'invisible, *La Veilleuse*, Cabaret holographique multiplie les séquences fascinantes au sein d'un monde fantomatique fait de songes et d'émerveillement avec un optimisme et une énergie créatrice ouverts à tous.

APÉRO
THÉÂTRE
VOIX-LÀ

Gratuit

Voix-là vous proposent de découvrir des textes ou des extraits de texte en amont de leur mise en espace, comme si vous étiez un-e simple lecteur-ice. Ils sont lus par des artistes professionnel-le-s ou non. À l'heure de l'apéro du midi ou du soir, *Voix-là* se déroulent dans un esprit convivial et chaleureux.

Programme complet en janvier 2025
mais vous pouvez d'ores et déjà
réserver, les places sont limitées!





CRÉATION 2024



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Mar. 18 mars 20h30

—
Tout public à partir de 12 ans

—
L'Énelle Cie
Auteurs : Lamine Diagne
et Raymond Dikoumé
Metteur en scène : Jessica Dalle
Vidéaste : Matthieu Verdeil
Concepteur Lumière :
Thibault Gaigneux
Création sonore, vidéo,
sound design : Éric Massua

FRANÇÉ

Lamine Diagne, Raymond Dikoumé

Lamine Diagne et Raymond Dikoumé, deux afro-descendants, s'emparent de l'Histoire coloniale pour croiser leurs parcours. Leur création, *Françé*, fait entendre d'une voix commune leur recherche d'une fraternité traversée de questions.

Lamine Diagne, auteur, comédien, musicien et conteur, et Raymond Dikoumé, auteur venu du rap, comédien, metteur en scène et traducteur, ont décidé d'unir leurs talents à travers la même voix. *Françé* est né d'une chanson d'une période pas si lointaine : « Le Temps des colonies » de Michel Sardou. Face à la forte survivance d'une certaine écriture de l'Histoire, ils ont décidé de mieux découvrir leurs origines et leurs familles pour nous les raconter. Entre performance et conférence, *Françé*, mis en scène par Jessica Dalle, déploie leurs parcours respectifs. Formés à l'oralité, les deux artistes interrogent une mémoire coloniale inscrite dans leurs vies à la croisée d'un pays africain et de la France. Ce spectacle puissant sur la « question noire » nous ouvre les yeux et émeut par son engagement et la force de son propos.

« Être un enfant de la colonisation, c'est comme être né d'un mariage forcé. » Françé



Durée : 1h
—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Ven. 21 mars 20h30

—
Tout public

—
Voix, guitare : Gabi Hartmann
accompagnée de son sextet
(piano, guitare, saxophone,
percussions, basse)

GABI HARTMANN



Elle est unique. La critique musicale l'affirme, le public aussi ! La chanteuse française Gabi Hartmann nous fait voyager entre chansons et jazz, douceur et mélancolie, au plus près de l'émotion.

Gabi Hartmann a d'abord fait salle comble dans des clubs de jazz parisiens avant de sortir un mini-album, qui a reçu des louanges immédiates. Comment ne pas tomber amoureux d'une musique qui fait de chaque morceau un voyage inouï ? De la rencontre de l'artiste française avec le producteur et musicien Jesse Harris, collaborateur de Mélodie Gardot, Norah Jones et Madeleine Peyroux, est né un premier album croisant grâce et délicatesse, fraîcheur et fragilité. La voix de l'artiste, qui s'accompagne à la guitare, est à l'image de ces chansons tout en finesse et sensibilité. Qu'elle chante en français ou en anglais, Gabi Hartmann joue d'influences multiples, de la chanson française à la bossa nova, du jazz aux sonorités africaines. Une musicienne d'exception, à ne surtout pas manquer lors de ce concert où elle présentera son nouvel album qui sortira en janvier 2025.

*« Gabi Hartmann n'est pas une chanteuse, c'est un miracle. »
Télérama (Louis-Julien Nicolaou)*



KARIN SERRES

Artiste 3/5
Associée

Deux saisons déjà que les artistes associé.e.s de Transversales œuvrent à la reconquête des publics et inventent de nouvelles formes de transmission de leur art. Ouverture de saison, spectacles, ateliers d'écriture, résidence in situ et clôture de saison sont autant de rendez-vous qui nous ont ouvert le regard sur le monde et sur Verdun.

Les Verdunois-es vous connaissent à travers les spectacles *À la renverse* et *Sauvage*. En quoi l'écriture de *L'inouïe nuit de Moune*, se distingue-t-elle de ces deux textes précédents? Quelques mots sur votre relation avec les trois metteuses en scène commanditaires de chacun des textes?

Après *À la renverse* et *Sauvage*, je suis ravie de faire découvrir *L'inouïe nuit de Moune* au public verdunois. C'est aussi une commande d'écriture, c'est-à-dire une invitation à imaginer un texte original pour une metteuse en scène proche – ici, Alexandra Tobelaim, avec qui j'ai une longue complicité. Directrice du Nest (CDN de Thionville) depuis 2020, elle m'a invitée en 2022 à en devenir l'autrice associée, notamment autour de la Semaine Extra dédiée aux adolescent.es, et dans le marrainage d'une jeune autrice, chaque saison: c'est passionnant. Le rapport d'Alexandra à l'espace, et donc au public, fonde sa réflexion théâtrale, ainsi qu'un engagement citoyen et un sens du collectif qui m'enchantent. Nous avons testé mes brouillons sur scène avec 5 comédiennes, un luxe inouï! Et la richesse multilingue du Dormonde est née tant du kréol parlé par deux d'entre elles que du rapport aux rêves et au sommeil de toute l'équipe, et d'un compagnonnage fort avec deux classes de CE1 associées.

Transversales vous a invité à vous plonger dans le Verdun d'aujourd'hui et de demain à travers des temps de résidence in situ et l'accompagnement de vos spectacles. Comment ces rencontres ont-elles été source d'inspiration dans votre travail d'écriture?

Grâce à Transversales, j'ai eu la chance rare de visiter le Théâtre sur le quai. Il m'a fait une impression si forte que depuis, j'écris une histoire qui s'appelle *Maison Rouge*. Je rencontre aussi des Verdunois-es et des Meusien-nes pour parler de leur rapport à ce bâtiment, du Lapin qui fume dont l'enseigne m'enchantait, et de tout ce qui les intéresse. J'ai exploré Verdun à toutes les saisons, guidée par la fiction en train de s'écrire dans mes cahiers: l'histoire d'une maison rouge vivante qui voyage dans le temps, habitée par une foule de créatures, dont certaines sont humaines. Mon Verdun préféré chemine entre des endroits réels qui sont aussi des points-clé de mon imaginaire: les bords de Meuse qui me fascinent, l'enseigne du Norma, le canal Saint-Airy, le Pré l'Évêque ou les pages du manuscrit 107, trésor de la médiathèque de la Ville Haute. Côté imaginaire des autres artistes associé-es élargit aussi mon regard sur la ville: vivement les prochaines fois!

editionstheatrales.fr/auteurs/karin-serres-123.html
alma-editeur.fr/auteur-serres



KARIN SERRES
Artiste Associée

CRÉATION 2024

L'INOUIË NUIT DE MOUNE

Karin Serres, Alexandra Tobelaim



Durée : 50 min.
spectacle sous yourte
jauge réduite
+ goûter et rencontre avec les
artistes à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Sam. 29 mars 17h

Jeune public à partir de 6 ans

—
NEST - CDN Thionville
Texte : Karin Serres
Mise en scène : Alexandra Tobelaim
Scénographie : Hervé Coqueret
Lumière : Anthony Baldassi
Son : Émile Wacquiez
Avec (en alternance) :
Valentine Basse, Lucile Oza,
Nolwenn Peterschmitt
Version réunionnaise avec :
Manuela Zeziqel,
Chloé Lavaud-Almar

S'endormir? Un défi pour un enfant. Dans une yourte entièrement scénographiée, *L'inouïe nuit de Moune* d'Alexandra Tobelaim sur un texte de Karin Serres, artiste associée, nous raconte l'histoire d'une enfant qui explore le Dormonde.

Moune n'a jamais sommeil le soir. Sa grande sœur Lison s'arrache les cheveux pour l'endormir. Après lui avoir chanté une berceuse avec le public, elle lui trouve enfin une porte d'entrée vers le Dormonde, cet espace imaginaire où tous les enfants qui rêvent peuvent se retrouver. À partir de cette situation simple, vécue par tant de personnes, de tous les âges, Alexandra Tobelaim crée un spectacle d'une émouvante intimité, plein de surprise et d'humour. Dans une étonnante proximité, le public dessine une ronde d'attention autour des interprètes, d'où s'élève l'imaginaire débridé de Moune. Elle nous entraîne dans ses rêves en tout genre, à travers des lieux et des situations qui relèvent tant du quotidien enfantin que de nos mythologies nocturnes, d'ici et d'ailleurs. Spectacle multilingue sur un texte de Karin Serres, artiste associée, *L'inouïe nuit de Moune* signe la rencontre d'artistes françaises et réunionnaises pour un voyage au cœur de nos songes.



CRÉATION 2025

SANS REGRETS ?

X. Lavabre, A-K. Jotrot, Supa-Jay, R. Truchy



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. 03 avril 20h30

Tout public à partir de 6 ans

Cie The Rat Pack
Mise en scène : dirigée par
Cie The Rat Pack & Régis Truchy
Auteurs et interprètes :
Ann-Katrin Jornot,
Xavier Ortega Lavabre,
Jérémy « Supa-Jay » Delorme
Création musicale :
Jérémy « Supa-Jay » Delorme
Création vidéo :
Maud Peyrache, Mat Santa Cruz
et Stéphane Bordonaro
Création lumières : Pablo Roy
Création scénographique :
Claire Jouët Pastré
Création costume :
Pierre Yves Loup Forest

Cie The Rat Pack mêle les arts de la scène avec une inventivité saisissante ! Leur création, dynamique et empreinte d'humour, offre un spectacle cinématographique entre acrobaties et univers numérique, avec musique samplée en direct.

Une météorite va s'écraser sur terre, détruisant toute forme de vie. Désormais, chaque minute compte. Les personnages de la nouvelle création de Cie The Rat Pack doivent vivre au plus vite l'instant présent et former des liens pour que leurs vies prennent sens avant la fin de tout. Face à une telle situation d'urgence, ils répondent d'une même voix au sein d'un spectacle de « cirque augmenté » d'un esprit cinématographique « comico-absurde ». En explorant avec la vidéo les codes du film catastrophe, ils créent un univers immersif fait de superpositions et d'hologrammes. Dans une esthétique rétro avec musique samplée en live par Supa-Jay, leurs portés acrobatiques évoluent entre émotion et performance, virtuosité et danse. Au sein d'une narration intense, ces personnages de l'extrême expriment leurs désirs en défiant la gravité. *Sans Regrets ?* émerveille et interroge avec des artistes circassiens d'un engagement sans faille. Un véritable sursaut pour saluer la beauté du genre humain.



CRÉATION 2024

MONOGRAPHIE

Guillaume Martinet, Margot Seigneurie



Durée : 50 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. 24 avril 20h30

Tout public à partir de 7 ans

Cie Defracto
Création chorégraphique & interprétation : Guillaume Martinet
Aide à la mise en scène : Yann Frisch
Création plastiques et scénographe :
Margot Seigneurie
Photographe : Pierre Morel
Musicien : Sylvain Quément
Regard extérieur jonglage :
Fabrizio Solinas
Directrice de production et administration : Loyse Delhomme,
Clément Longin, Anne-Agathe Prin
et Laure Caillat
Création musicale : Sylvain Quément
Photographie : Pierre Morel
Réalisation costumes :
Sofia Bencherif-Dissard

Monographie cartonne en direct ! Au rythme d'un dessin sans cesse recommencé, la création de Guillaume Martinet est un solo de jonglage explosif qui déborde de toutes parts.

Bienvenue dans l'univers fantaisiste du cartoon ! Au sein de la Compagnie Defracto, accueillie en 2022 pour La Nuit du Cirque avec *Croûte*, le jongleur Guillaume Martinet explore le cartoon de manière délirante, visuellement comme physiquement. Dans une scénographie de papier, il invite à voir les secrets d'une création... pas très sûre d'elle-même. En jouant avec les ratés, l'artiste nous fait entrer dans un espace en noir et blanc où il ne cesse de dessiner et répéter le même motif. *Monographie* s'impose avec drôlerie comme une œuvre plastique surgissant sous nos yeux. Le cartoon réalisé en *live* s'allie à un jonglage qui finit par envahir la salle. Du sol au plafond, la scène est recouverte de ce « papier jonglé » par un circassien au visage et aux gestes malicieux. *Monographie* est un solo qui devient un dialogue avec le public où tout coule, s'enroule et rebondit. Guillaume Martinet, véritable personnage à la Tex Avery, réinvente le jonglage sans le dire... mais en le dessinant !



SMOKING JOSÉPHINE

Échos

MUSIQUE CLASSIQUE

Durée : 1h10

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. 27 avril 15h30

Tout public

—
Rameau, Ravel, Caresana
Marin Marais, Purcell, Haendel
Lully, Touchard
[détails sur transversales-verdun.com](http://detailsurtransversales-verdun.com)

Violon 1 : Geneviève Laurenceau
Violon 2 en alternance :
Olivia Hughes, Fanny Robilliard
Alto en alternance :
Marie Chilemme,
Violaine Despeyroux
Violoncelle : Hermine Horiot
Contrebasse : Lorraine Campet

Cinq instrumentistes à cordes exceptionnelles, cinq femmes unies dans un ensemble au nom percutant : *Smoking Joséphine* nous entraîne sur les terres de la musique classique avec une énergie hors normes.

Créé par la violoniste Geneviève Laurenceau, *Smoking Joséphine* est un ensemble 100 % féminin, fidèle à son vœu de départ : inventer un « espace de créativité et d'exploration ». Pour leur nouveau programme *Échos*, les cinq cordistes ont puisé dans un répertoire varié pour un voyage musical interprété avec leur fougue naturelle, leur lyrisme généreux et leur sens de la pulsation rythmique. Couperin y converse avec Ravel, Rameau murmure à l'oreille de Menut et la chaconne selon Lully prend une tournure inédite. En passant de l'intime à l'exubérant, de la délicatesse à l'audace, et même la folie, *Smoking Joséphine* nous fait inhaler à pleins poumons des interprétations d'une grande santé musicale ! À écouter sans modération.

« Cinq archets de haute volée, des tempéraments complices, des natures généreuses et un humour décapant ». [La Dépêche](#)



PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Clea Petrolesi

THÉÂTRE

Durée : 1h15

+ rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Mar. 29 avril 20h30

Tout public à partir de 11 ans

—
Cie Amonine
Conception et mise en scène :
Clea Petrolesi
Collaboratrice artistique :
Catherine Le Hénan
Interprètes : Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt--Bailer et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa, Noé Dollé
Musicien live et composition :
Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert
Collaboratrice artistique et chorégraphe :
Lilou Magali Robert

Dans *Personne n'est ensemble, sauf moi*, Clea Petrolesi met en scène comédien·nes professionnel·les et jeunes non-professionnel·les porteur·euses de handicaps invisibles. Un théâtre où la normalité n'existe pas... pour notre plus grand bien !

Aldric, Oussama, Clarissa et Léa sortent tout juste de l'adolescence. Ils se racontent à l'aube de la vie adulte. Leur point commun : ils ont tous un handicap invisible aux yeux des autres. *Personne n'est ensemble, sauf moi* nous plonge dans la créativité, la solitude et la maturité bouleversante d'une jeunesse à part. En faisant vaciller nos certitudes, Clea Petrolesi fait se croiser au plateau des acteur·ices professionnel·les et ces jeunes adultes en devenir porteurs de handicap. Elle nous invite avec bienveillance à nous confronter à nos peurs et notre malaise devant l'inconnu. Par son énergie et son originalité, *Personne n'est ensemble, sauf moi* partage des parcours de vie enfin visibles dans une émotion commune.

« Un spectacle nécessaire, bouleversant autant pour les comédiens que pour les spectateurs. »
[Le Bruit du off \(Emmanuelle Picard\)](#)



SOUS CHAPITEAU

FOUTOIR CÉLESTE

Sara Desprez, Angelos Matsakis



Durée : 1h15

Pré l'Évêque (Verdun)

Ven. 13 juin 20h30

Sam. 14 juin 20h30

Tout public à partir de 5 ans

—
Cie Cirque Exalté
Avec : Jonathan Charlet,
Maria Paz Marciano,
Matthieu Bonneauelle,
Sara Desprez, Angelos Matsakis,
Maria Jesus Penjean Puig
et Marin Garnier
Mise en scène : Sara Desprez
Ecriture : Sara Desprez
et Angelos Matsakis
Technique son et lumière :
Stéphane Laisné,
Zoé Dada et Nico James
Regards extérieurs :
Stéphanie Gaillard,
Marie Molliens, Brams Dobbelaere
Composition musicale :
Romain Dubois

Attention au Dieu Coyote et son *Foutoir Céleste* ! Sous son chapiteau, la Compagnie Cirque Exalté nous emporte dans un rituel hallucinant, avec trapèze, portés acrobatiques, jonglage et... un vélo diabolique. Inoubliable.

Dans un esprit rock, la compagnie le Cirque Exalté dresse son chapiteau pour un spectacle avec prise de risque garantie. Autour de la figure d'un dieu amérindien, le Coyote, connu pour « foutre le bordel », ces neuf artistes hors pair ont conçu une suite de numéros comme autant de pieds de nez à la gravité et à l'équilibre. En multipliant les rondes jonglées, portées ou dansées, ils créent un rituel d'aujourd'hui, une véritable spirale hypnotique en groupes ou en solo. Le spectateur est étourdi : un dieu chevauchant un vélo dévale les gradins pendant que des massues jonglées et un trapèze pris de folie traversent l'espace. Quant aux portés, ils vont toujours plus haut, toujours plus loin ! *Foutoir céleste* fascine par sa frénésie et sa fougue. Une performance totalement grisante dont on ressort plein d'énergie !



INERTIE

Chloé Mourat, Mathieu Hibon



Durée : 30 min.

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Damvillers

Jeu. 26 juin 20h30

Saint-Mihiel

Ven. 27 juin 19h

CSC Kergomard

Sam. 28 juin 17h

Louppy-sur-Loison

Dim. 29 juin 19h

Tout public à partir de 3 ans

—
Cie Underclouds
Avec : Chloé Moura, Mathieu Hibon
Sculpture : Ulysse Lacoste
Regard extérieur : Vassil Tasevski
Composition musicale :
Valentin Mussou
Univers sonore & Spatialisation
du son : Sylvain Nougquier
Costume : Delphine Delavallade

Une toupie géante ? Une sculpture ? Mise en mouvement par les deux artistes de cirque de la Compagnie Underclouds, l'œuvre du plasticien Ulysse Lacoste nous emporte avec *Inertie* dans un tournoiement entre performance et installation.

Quel objet insolite ! Elle pèse 180 kg et impressionne par sa hauteur en conférence de 3,60 mètres ! Elle, c'est la sculpture d'Ulysse Lacoste, dans laquelle se retrouvent forgés l'un à l'autre, un carré et un cercle. Approchez, et placez-vous autour de cette magnifique création... tandis que le funambule et cordiste Mathieu Hibon et la déséquilibriste et marcheuse au plafond Chloé Moura explorent cette toupie unique en son genre. Les deux circassien-nés vous emmènent dans le tournoiement d'un spectacle durant lequel ils font corps et même « habitent » cet objet sans commune mesure. Entre poésie et contemplation, ce spectacle en musique nous prend dans sa roue et nous captive grâce à son inoubliable sculpture-agrès.

« Ces funambules d'un nouveau genre s'amuse à tisser des liens entre poésie et tension, prouesse physique et jeux de l'esprit. » *Arte*



Deux saisons déjà que les artistes associé.e.s de Transversales œuvrent à la reconquête des publics et inventent de nouvelles formes de transmission de leur art. Ouverture de saison, spectacles, ateliers d'écriture, résidence in situ et clôture de saison sont autant de rendez-vous qui nous ont ouvert le regard sur le monde et sur Verdun.

DEUXPOINTDEUX

Artistes 4-5
Associé·es 5

Transversales vous a invité à vous plonger dans le Verdun d'aujourd'hui et de demain à travers des temps de résidence in situ et la création de sa charte graphique. En quoi ces rencontres ont-elles été source d'inspiration dans votre travail de création ?

Notre pratique de commande et notre pratique artistique sont très poreuses, d'autant plus à Verdun où nos deux casquettes se basent chacune sur un brief (une demande contextualisée précise dans un cas, moins dans l'autre). Elles se nourrissent donc mécaniquement et ce que nous observons, entendons, ressentons, comprenons individuellement — sur place ou à distance — est mis dans le pot commun des "choses à imaginer".

Les Verdunois·es vous connaissent à travers les deux visuels de saison et votre installation Verdun Fluo. Comment le visuel de cette saison se nourrit-il de ces précédents travaux ?

Nous avons d'abord mis un pied sur le territoire, vierges d'une quelconque expérience verdunoise (saison 22-23), puis nous avons grandi, nous avons pris plus de hauteur et nous sommes investis à deux, à la fois en retrait et à l'écoute (23-24). Pour cette saison, nous invitons tout le monde dans une danse poétique et onirique avec au centre, cette petite allumette témoin, preuve de l'étincelle qui nous unit et nous montre le chemin du vivant.

Nous sommes à mi-parcours de votre association avec Transversales, votre regard a-t-il changé sur la ville et ses alentours ?

Cette année nous avons eu la chance de nous déplacer, à la fois d'un point de vue de la production, puisque l'aéroclub du Rozelier nous a prêté un hangar afin de mener à bien notre résidence et à la fois d'un point de vue du regard porté sur le territoire, puisque nous avons assisté à un spectacle chez l'habitant à Stenay dans le cadre des Échappées. Enfin, le fait d'être venus en voiture plutôt qu'en train pour nos deux dernières interventions nous a permis de traverser un périmètre plus large, prenant nos habitudes, tout en nous autorisant des écarts. Notre prochaine résidence va forcément s'en ressentir.

Quelques mots sur votre prochaine création à Verdun ?

Depuis deux ans, chacun de nous a posé les bases d'un travail de création singulier au sein de l'équipe des artistes associés, nous aimerions que ces créations commencent à se rejoindre dans un projet commun et pourquoi pas dans une maison rouge...fluo !

📍 @studiodeuxpointdeux



^ CLOTURE DE SAISON

Verdun
Ven. 20 juin

Tout public

Point d'orgue d'une année de spectacles riche en rencontres et en émotions, la clôture de saison se veut être le rendez-vous de toutes les surprises, pour le public comme pour Transversales.

Souvenez-vous en juin dernier de cette *Traversée Verdun* où se sont succédé l'installation sur la façade du théâtre, la lecture des premières ébauches du texte *Maison Rouge*, la fabuleuse découverte de la fissure de la ville ou encore les fantômes de Verdun. Sans parler de ces deux chevaux majestueux en liberté...

Alors c'est décidé, on remet ça l'année prochaine. Nos artistes associé·es sont en pleine effervescence créative pour donner encore une fois naissance à un événement placé sous le signe de l'inattendu, de la convivialité et de la poésie. Faites-nous à nouveau confiance et rejoignez la fête !

EXPLORER APPRENDRE

S'ÉPANDRE

AGIR POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC TRANSVERSALES

NOS PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE

Intervenir auprès des élèves, de la maternelle à la terminale, c'est dans l'ADN de Transversales. Nous portons comme chaque année plusieurs projets fédérateurs ainsi que trois dispositifs d'enseignement théâtre en lycée. Nous accompagnons les enseignant·e·s en co-construisant ces projets et en proposant des actions de formation qui leur sont destinées.

NOS PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



C'est quoi un projet fédérateur ?

Chaque année, Transversales est partenaire d'établissements scolaires dans la création, la mise en œuvre et le suivi de projets fédérateurs. Ces projets menés en milieu scolaire concernent a minima 3 classes et respectent les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) :

- la rencontre directe et sensible avec les œuvres
- l'initiation à une pratique artistique
- l'acquisition de connaissances.



Nos projets fédérateurs 2024/2025

Ces projets sont construits avec les enseignant·e·s et s'articulent systématiquement autour d'une présence artistique. Nous aurons la chance de travailler notamment avec les compagnies *Rat Pack* et *Lamento en cirque*, le Centre Chorégraphique National du Havre Normandie – Le Phare, pour un projet danse et enfin, un projet théâtre et écriture avec le Nest – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

Nos projets de médiation

Assister à un spectacle n'est pas anodin. Préparez votre venue avec un projet de médiation à construire avec notre équipe et les artistes de la programmation. Pour permettre aux jeunes spectateur·ices d'acquérir des outils de lecture et de comprendre les enjeux de l'œuvre.

Nous collaborons cette saison avec les compagnies *Mamaille* et *Underclouds* sur deux projets construits avec les enseignant·e·s.



LES ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE AU LYCÉE

La cité scolaire Alfred Kastler à Stenay et le lycée Marguerite à Verdun dispensent une option théâtre, et pour Stenay un enseignement de spécialité théâtre qui intègre les épreuves du bac. Ces enseignements hebdomadaires dispensés de la seconde à la terminale visent à susciter le plaisir de la pratique théâtrale dans la pluralité de ses formes. Ces enseignements sont encadrés par des professeur·e·s et des artistes professionnel·les.

DES TEMPS DE FORMATION POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Deux sessions de formation sont proposées aux enseignant·e·s, construites avec l'appui de la DSDEN et les artistes de la programmation : une formation cirque avec la compagnie *Rat Pack* et une en théâtre avec la compagnie *La POLKa*.

Vous êtes enseignant·e et vous souhaitez monter un projet la saison prochaine ou dans les années à venir ? Contactez-nous !



MES ÉLÈVES AU THÉÂTRE

Enseignant·es, emmenez votre classe au théâtre !

Selon le niveau de vos élèves, deux façons d'emmener votre classe au spectacle s'offrent à vous :

- **de la maternelle à la 5^e**, une sélection de 6 spectacles avec des représentations scolaires spécifiques, un tarif de 4 € par élève et l'organisation d'un transport gratuit au besoin pour les écoles ;
- **pour les collèges et lycées**, l'ensemble des représentations tout public de la saison sont accessibles aux élèves, dans la limite des places disponibles et des conditions d'âge requises.

Nos spectacles proposés en représentation scolaire pour cette saison :

- *Un contre un* (cirque, + 7 ans)
ven. 13 déc.
- *Oiseau* (théâtre, + 9 ans)
jeu. 23 et ven. 24 jan.
- *La fabuleuse histoire de BasarKus* (cirque, + 3 ans)
lun. 3 et mar. 4 mars – jeu. 6 et ven. 7 mars
- *Deep are the woods* (spectacle immersif, + 8 ans)
ven. 7 mars
- *L'inouïe nuit de Moune* (théâtre, + 7 ans)
lun. 24 et mar. 25 mars
jeu. 27, ven. 28, lun. 31 mars
- *Foutoir Céleste* (cirque, + 8 ans)
jeu. 13 décembre



Sous les Feux de la rampe

Une visite théâtralisée de notre salle de spectacle, l'église Jeanne d'Arc pour vos élèves, c'est possible ! Laissez-vous guider par Hélène, une comédienne pétulante assistée de Robin, un technicien infatigable. Vous découvrirez les dessous du théâtre en traversant ses coulisses, ses histoires, ses petits secrets... Une visite insolite, drôle... et participative !

PRATIQUE AMATEUR & MÉDIATION

Nos ateliers théâtre

L'atelier *Na!* à Hannonville et *Le Phénix* à Doulon sont encadrés par deux comédiennes professionnelles. Elles interviennent auprès des pratiquants adultes pour mettre en scène une pièce qui sera restituée devant un public. Les troupes bénéficient aussi d'un appui technique de Transversales lors des restitutions publiques. Ces ateliers sont ouverts à toutes et tous.

L'atelier Na! - Gérard Sayen : 03 29 87 32 94
Le Phénix - Denise Herbillon : 06 10 56 52 91

Nos stages

Ils sont gratuits et impliquent la participation au spectacle de référence (billet au tarif de 16/13/8€). Le temps d'un week-end, un·e artiste organise un temps de pratique artistique, de partage d'expérience et de réflexion collective autour d'un des spectacles de la programmation.

Les trois rendez-vous proposés :

- Hélène Gehin, comédienne et metteuse en scène autour du spectacle *R.I.P. Cerisaie*: les 16 et 17 novembre 2024
- Virginie Marouzé, metteuse en scène, autour du spectacle *Nous quartier libre*: les 1^{er} et 2 février 2025
- Un troisième week-end est en cours de programmation

Également, une fois par an, lors des vacances de la Toussaint, c'est un stage exceptionnel d'une semaine entière que nous vous proposons ! Cette année, il sera conduit par Clément Dazin, jongleur et artiste associé, et Lucas Bergandi, fil-de-fériste. Il mêlera théâtre et cirque autour du spectacle *A.N.G.S.T.* Il sera comme toujours intergénérationnel afin de l'enrichir en confrontant les points de vue. Il s'agira d'interroger nos peurs et d'en questionner les mécanismes.

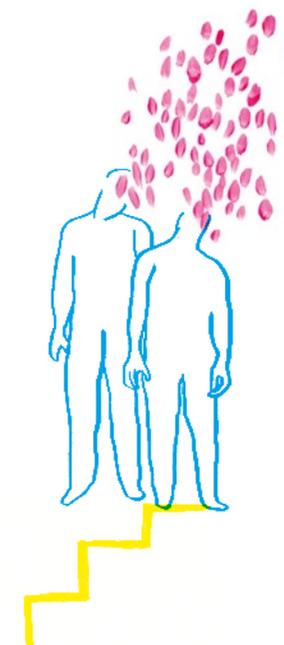
Explorons ensemble cette émotion primitive qui influence tellement nos comportements.

Du lundi 28 octobre au vendredi 1^{er} novembre (inclus) à la salle Jeanne d'Arc à Verdun ; un groupe le matin et un groupe l'après-midi.

Nos masterclass

Nous travaillons avec tout type de structure culturelle (écoles de musique, conservatoires, harmonies etc.) pour organiser des masterclass autour de notre programmation musicale, adaptées aux publics visés.

Renseignements et inscriptions : Tatiana Garcia : 07 71 70 63 06
mediation@transversales-verdun.com



UN PROJET EUROPÉEN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : GRACE

GRACE, qu'est-ce que c'est ?

À partir de 2024 et pour une durée de trois ans, Transversales s'engage dans un programme transfrontalier soutenu par l'Union Européenne. Le projet, intitulé Greater Region Artistic and Cultural Education (GRACE), réunit un collectif de plus d'une vingtaine d'acteurs culturels et universitaires français, belges, luxembourgeois et allemands.

Dans plusieurs domaines artistiques – spectacle vivant, arts numériques, littérature, arts urbains, arts plastiques – ils co-programment et co-produisent des artistes qui repensent la place du public à travers des processus créatifs participatifs et des dispositifs d'éducation artistique. Ils expérimentent de nouveaux formats d'ateliers, d'expositions, ainsi que des supports de médiation inclusifs et multilingues, avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture. Enfin, ils partagent leurs connaissances et expériences avec tous les professionnels de l'éducation et de la culture en Grande Région.

Déployé entre le 01/01/24 et le 31/12/26, le projet GRACE représente un budget de 6 465 000 €, soutenu par le programme Interreg 2021 – 2027.

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE

Focus sur une des actions phare du projet : Les Voix

Nous partageons un projet d'éducation artistique et culturelle avec le Théâtre de Liège autour de la prochaine création de la compagnie Le K, *Le Pays de K*. Les Voix est une démarche poétique menée en parallèle de la création du *Pays de K*.

Dans cette pièce de Simon Falguières, Alma est une figure de résistante et de poétesse. Pendant un an elle écrit les voix du pays. Un poème par jour. 365 poèmes, pour une œuvre cathédrale.

Simon Falguières propose, à la manière d'Alma, d'écrire avec les populations de toutes les villes où le spectacle ira jouer, les voix de notre époque. Ces voix commenceront un 13 novembre – jour de la première du spectacle à Toulouse – et se termineront un 12 novembre. Ces voix seront réunies dans un grand livre qui accompagnera le spectacle et sera accessible au public à chaque représentation.

Les
ÉCHAPPÉES



INFOS PRATIQUES

Billetterie

Comment réserver ?

www.transversales-verdun.com

billetterie@transversales-verdun.com

03 29 86 67 67

10 rue du Pont des Augustins
55100 Verdun

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h 30 et de 14h à 18h

Le samedi (jours de représentation uniquement)
de 10h à 12h

Sur place, ¼ heure avant chaque représentation
Au guichet directement

Places à l'unité

Tarif plein	16 €
Tarif réduit	13 €
Tarif réduit +	8 €

Venez En Famille (valable sur tous les spectacles)

Un adulte + un enfant	13 €
Enfant(s) supplémentaire(s)	5 €

Tarifs spécifiques

	CIRQUE SOUS CHAPITEAU FOUTOIR CÉLESTE	 VOILÀ ! LE FESTIVAL* CARTE VOILÀ !	PLACES À L'UNITÉ SANS LA CARTE	PLACES À L'UNITÉ AVEC LA CARTE
Tarif plein	13 €	12 €	16 €	6 €
Tarif réduit	10 €	12 €	13 €	3 €
Tarif réduit +	6 €	8 €	8 €	2 €

– *Spectacles Voilà ! Le Festival: Hen, La Fabuleuse histoire de BazarKus, Deep are the woods, Dérapage, Megastructure, Avec les pieds et Tout est chamboulé

Grâce à la Carte Voilà ! individuelle et nominative, bénéficiez de tarifs très réduits sur tous les spectacles du festival.

Sans cette carte, les tarifs normaux s'appliquent ainsi que la formule Venez En Famille.

– Bénéficiaires du tarif réduit : place supplémentaire abonné-e, adhérent-es ACB, Contre-Courant MJC ou Connaissance de la Meuse, enseignant-es, AEEP, partenaires Échappées, CEZAM, adultes des ateliers Transversales.

– Bénéficiaires du tarif réduit + : -18 ans, étudiant-es, Pôle emploi, RSA, AAH.

Abonnements

Économisez entre 20% et 50% par spectacle.

Composez votre abonnement parmi les
30 spectacles au choix (hors spectacles
des Échappées).



	ABO 4 SPECT.	ABO 8 SPECT.	ABO 12 SPECT.	ABO 16 SPECT.	ABO GLOBAL	ABO GLOBAL+ 
Tarif plein	50 €	92 €	126 €	169 €	204 €	225 €
Tarif réduit	40 €	76 €	108 €	136 €	156 €	183 €
Tarif réduit +	25 €	47 €	66 €	83 €	96 €	120 €

– L'Abo Global inclut tous les spectacles de la saison hors les 3 spectacles Échappées hors Verdun (Molière, Eben, Inertie) et les 7 spectacles payants de Voilà ! Le Festival: Hen, La fabuleuse histoire de BazarKus, Deep are the woods, Dérapage, Megastructure, Avec les pieds et Tout est chamboulé

– L'Abo Global + inclut l'intégralité des spectacles hors les 3 spectacles Échappées en dehors de Verdun (Molière, Eben, Inertie) et Tout est chamboulé

– Bénéficiaires du tarif réduit : place supplémentaire abonné-e, adhérent-es ACB, Contre-Courant MJC ou Connaissance de la Meuse, enseignants, AEEP, partenaires Échappées, CEZAM, adultes des ateliers Transversales.

– Bénéficiaires du tarif réduit + : -18 ans, étudiant-es, Pôle emploi, RSA, AAH.

Reports et échanges de billets abonnés : les reports et échanges de billets seront possibles au plus tard 48h avant le spectacle et au maximum deux fois par abonné-e et par saison. Nous ne procédons pas aux échanges de billets le jour du spectacle.

Modes de paiement

Nous acceptons les espèces, cartes et chèques bancaires, chèques culture et chèques vacances.

Plus d'informations sur nos CGV sur transversales-verdun.com

Les jeunes au spectacle

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans? Pensez au Pass Culture! Selon votre âge, **bénéficiez d'un montant de 20 €, 30 € ou 300 €** pour réserver vos places sur les spectacles de Transversales (*Échappées* mis à part).

Pour en profiter, téléchargez l'application, créez un compte et réservez directement sur la plateforme. La contremarque achetée sera à échanger contre le billet d'entrée à la billetterie.

Carte Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans? Demandez votre carte Jeun'Est et **profitez de 5 € de réduction sur n'importe quel spectacle de la saison** (*Échappées* mis à part)! Inscrivez-vous vite et rejoignez-nous en salle! Le numéro de la carte sera à présenter au guichet, ainsi que la date de naissance du titulaire.

Mobilité



Allons à l'ACB! Le mardi 15 octobre, l'ACB, Scène Nationale à Bar-le-Duc, vous invite au concert de *La Chica & El Duende Orchestra* et vous emmène en bus depuis Verdun (arrêts à Souilly, Chaumont-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Villotte-sur-Aire). Plus d'infos sur acb-scenenationale.org

La Chica, chanteuse inclassable aux rituels chamaniques, s'associe à un ensemble classique – flûtes, cordes, percussions – dirigé par le pianiste et compositeur Marino Palma, alias El Duende. Guidée par son écriture enchanteresse, la voix de La Chica se mue en une force collective transcendante.

Nuit du Cirque: vendredi 15 novembre, la Nuit du Cirque en Meuse, c'est à Transversales que ça se passe! On vous y amène en bus: départ de l'ACB à Bar-le-Duc, avec arrêts à Villotte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire, Chaumont-sur-Aire et Souilly.

Foutoir Céleste: Une navette gratuite reliera le chapiteau aux quartiers de la Cité Verte, des Planchettes et l'Office de Tourisme.

Plus d'informations par téléphone, par mail et sur transversales-verdun.com
Réservation obligatoire, places limitées!

Lieux à Verdun

Église Jeanne d'Arc

6 place Georges Guérin, 55100 Verdun

Base de loisirs du Pré l'Évêque

Allée du Pré l'Évêque, 55100 Verdun

Contre-Courant MJC

2 place André Maginot, 55430 Belleville-sur-Meuse

CSC Cité Verte

rue Georges Brassens, 55100 Verdun

Salle Jeanne d'Arc

60 de la 42^e Division, 55100 Verdun

Micro-Folie

Les Fabriques Réunies, 7 rue Mazel, 55100 Verdun

CSC La Cascade

Allée du Pré l'Évêque, 55100 Verdun

CSC Kergomard

5 rue Jean Paché, 55100 Verdun

Lieux des Échappées

Châtel-Chéhéry

Salle des fêtes, rue Laloy Chenet, 08250

Damvillers

Eben

Salle des fêtes, 3 place Liégeois, 55150

Inertie

lieu à définir

Dompevrin

Ferme de Chantraine, 55300

Grand Faily

Salle Orchidée, 6 bis rue de l'Église, 54260

Hannonville-sous-les-côtes

Salle polyvalente, 18 bis rue de la promenade, 55210

Lachaussée

La Grange Théâtre, 6 rue de Riauvaux, 55210

Lignièrès sur Aire

Chez Laurence, 27 grande rue, 55260

Louppy-sur-Loison

Ruines du château médiéval, à côté de l'Église Saint-Martin, 55600 (GPS: 49.44523, 5.35007)

Montmédy

Salle des fêtes, place Eugène Tronville, 55600

Rembercourt-Sommaise

Place Maurice Genevoix, 55250

Saint-Mihiel

Avec les pieds

Bibliothèque bénédictine, Rue du Palais de Justice, 55300

Inertie

Marché couvert, place du Saulcy, 55300

Stenay

Molière

Parc de la forge, Rue du Moulin, 55700

Repli salle des fêtes en cas de pluie (Place de l'Artillerie)

Avec les pieds

Chez Clotilde, 31 place de la République, 55700

Verdun

Molière

place Georges Guérin, 55100 Verdun

Inertie

CSC Kergomard, 5 rue Jean Paché, 55100 Verdun

Ouverture des portes / retardataires

Accès à la salle de spectacle 45 minutes avant le début des représentations et concerts.

Un bar est à votre disposition avant et après les spectacles.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires, abonnés inclus, dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Contacts

03 29 86 67 67

billetterie@transversales-verdun.com

10 rue du Pont des Augustins

55100 Verdun

AGENDA

Apéro-résidence	Cirque		12 sept. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 03
Lancement de saison			20 sept. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 07
Molière	Théâtre		25 sept. 24 26 sept. 24 27 sept. 24 28 sept. 24	Hannonville-sous-les-côtes Stenay Verdun Dompcevrin	20h30 20h30 17h30 20h30	p. 09
Apéro-résidence	Théâtre		26 sept. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 03
Lass	Musique découverte		04 oct. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 10
À tout rompre	Cirque		10 oct. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 11
R.I.P. Cerisaie	Théâtre		7 nov. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 12
Et le cœur fume encore	Théâtre		10 nov. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	17h	p. 13
La Nuit du Cirque A.N.G.S.T / Mahamat	Cirque		15 nov. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 15
Eva Zavaro Clément Lefebvre	Musique classique		24 nov. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 16
Oïm	Danse		28 nov. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 17
Ladaniva	Musique découverte		05 déc. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 18
Un contre un	Cirque		13 déc. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 19
L'Avare	Théâtre		16 déc. 24	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 20
Apéro-résidence	Cirque		14 janv. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 03
Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce	Musique découverte		17 janv. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 21
Oiseau	Théâtre		25 janv. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	17h	p. 22
Le Concert impromptu	Musique classique		26 janv. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 23
Reclaim	Cirque		28 janv. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 24
Eben	Musique découverte		29 janv. 25 30 janv. 25 31 janv. 25 01 fév. 25 02 fév. 25	Damvillers Montmédy Rembercourt-Sommaise Dompcevrin Châtel-Chéhéry	20h30 20h30 20h 20h30 15h	p. 25
Nous quartier Libre	Théâtre		06 fév. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 26
La Symphonie de Poche	Musique classique		02 mars 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 27

Avec les pieds	Théâtre / Musique		27 fév. 25 28 fév. 25 01 mars 25 02 mars 25 04 mars 25 06 mars 25	Stenay Lignières-sur-Aire Lachaussée Grand-Failly Dompcevrin Saint-Mihiel	20h30 20h 20h30 20h30 20h30 17h00	p. 28
Voilà ! le festival	VOI LAT					
La fabuleuse histoire de BasarKus	Cirque / Danse		7 mars 25 8 mars 25	Salle Jeanne d'Arc (Verdun) Salle Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30 14h30 & 17h30	p. 30
Hen	Cabaret dégenré		07 mars 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	21h	p. 31
Dérapage	Music-hall		08 mars 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	21h	p. 32
Tout est chamboulé	Théâtre		8 mars 25	CSC Cité Verte (Verdun)	9h30-11h-17h	p. 33
Deep are the woods	Spectacle immersif		7 mars 25 8 mars 25	Contre-Courant MJC (Belleville)	16h-18h 10h-12h, 14h30-18h	p. 34
Megastructure	Danse		7 mars 25 8 mars 25	CSC La Cascade (Verdun) CSC La Cascade (Verdun)	19h 14h30	p. 35
La Veilleuse	Cabaret holographique		7 mars 25 8 mars 25	Micro-Folie (Verdun) Micro-Folie (Verdun)	17h-19h 10h-12h & 14h30-19h	p. 36
Avec les pieds	Théâtre / Musique		07 mars 25 08 mars 25 08 mars 25	Chez l'habitant Chez l'habitant Médiathèque (Verdun)	18h30 10h30 16h30	p. 37
Françé	Théâtre		18 mars 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 38
Gabi Hartmann	Musique découverte		21 mars 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 39
L'Inouïe nuit de Moune	Théâtre		29 mars 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	17h	p. 41
Sans Regrets ?	Cirque		03 avril 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 42
Monographie	Cirque		24 avril 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 43
Smoking Joséphine	Musique classique		27 avril 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 44
Personne n'est ensemble...	Théâtre		29 avril 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 45
Apéro-résidence	Cirque		12 mai 25	Sous chapiteau (Verdun)	18h30	p. 03
Apéro-résidence	Théâtre		17 mai 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h	p. 03
Foutoir Céleste	Cirque		13 juin 25 14 juin 25	Base loisirs Pré l'Évêque (Verdun) Base loisirs Pré l'Évêque (Verdun)	20h30 20h30	p. 46
Inertie	Cirque		26 juin 25 27 juin 25 28 juin 25 29 juin 25	Damvillers Saint Mihiel CSC Kergomard (Verdun) Louppy-sur-Loison	20h30 19h 17h 19h	p. 47
Clôture de saison			20 juin 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	-	p. 49

Transversales

10 rue du Pont des Augustins
55100 Verdun

Billetterie

Du lundi au vendredi
de 9h à 12 h 30 et de 14h à 18h
billetterie@transversales-verdun.com
03 29 86 67 67



transversales-verdun.com

TRANSVERSALES - VERDUN  