

Fiche pédagogique

Un contre un

Compagnie L'Oubliée

Cirque-musique

Je parle du spectacle à mes élèves

Quelques informations sur le spectacle

- Thématique : quête de soi, émancipation
- Résumé du spectacle : Dans un spectacle de cirque sculpté par la lumière, la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel invite ses 2 acrobates à s'élever en musique, en compagnie d'un quatuor. *Un contre un* nous emporte au-delà de nos limites.
- Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/803483399>

Ce que je partage avec mes élèves

- **Le mythe d'Orphée et Eurydice**

Visionner la vidéo https://www.youtube.com/watch?v=BQJFBXq_few

Définir l'enfer et le paradis.

- **Les inspirations pour la scénographie**

Regarder les tableaux de Caravage et George De la Tour (annexe 1).

- Décrire l'image.
- D'où vient la lumière ? Quelle est sa source ?

Comparer avec les photos du spectacle.

- Décrire l'image.
- D'où vient la lumière ? Quelle est sa source ?

- **On écoute quelques extraits de musique**

https://www.youtube.com/watch?v=SMCAUanrya0&list=OLAK5uy_IsoogzF9i95-Y8ObLoixC2LXr-FJ2R5tM&index=2

Ecoute comparative de 2 morceaux

- Ecouter *Our Church*.

Quelle est la particularité ? (Ils jouent en pizzicato = sans l'archet, en pinçant les cordes comme une guitare)

- Ecouter *Comme chat*

Quelles particularités ? (Ils jouent avec l'archet si on compare avec *Our Church*- Les instruments arrivent les uns après les autres-La musique accélère)

=> A quoi ces musiques font-elles penser ? Quelle histoire peut-on imaginer ? Quel ressenti ? Quelles émotions ?

=> Possibilité d'aller en salle de sport et de danser sur ces musiques // Comparer les danses obtenues

Ecouter, voir, comparer les différents instruments :

<https://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument#>

- **Et le cirque dans tout ça ?**

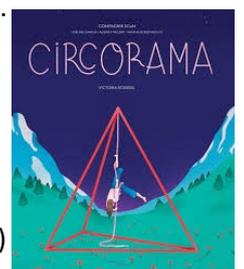
Demander aux enfants d'associer des mots à « cirque » ; avec ses mots, proposer une définition.

Lire les différentes définitions du dictionnaire en ligne Le Robert et comparer avec la définition de la classe.

Etudier l'album *Circorama* (actes sud jeunesse) : retracer l'histoire du cirque pour arriver au cirque contemporain.

Quelles sont les différentes disciplines que l'on peut retrouver dans un spectacle de cirque ?

Qu'est-ce qu'un acrobate ? (L'acrobate se déplace sur ses extrémités entre équilibre et déséquilibre)



Aller au spectacle, un temps rien que pour soi

Vivre ensemble, un moment pour soi

Être spectateur c'est vivre l'instant présent.

- Je suis accueilli par un professionnel du théâtre. J'attends que l'on me demande d'entrer dans la salle, et que l'on me dise où m'asseoir.
- Je respecte le silence dès l'entrée dans la salle pour pouvoir mieux observer le lieu.
- Je sais que le spectacle va commencer lorsque la salle est mise dans le noir. J'en profite pour me concentrer sur ce qu'il se passe sur scène et ne pas louper le début du spectacle.
- J'écoute et je regarde ce qu'il se passe sur scène pour bien comprendre le spectacle.
- A la fin, je signifie aux artistes que j'ai aimé le spectacle en applaudissant.

Le public : une entité vivante et unique qui réagit

- Chaque public est différent car composé d'individualités qui réagissent ou pas à ce qui se passe sur scène : rire, étonnement, émerveillement, peur etc.
- Contrairement au cinéma, l'artiste sur scène entend les réactions du public et est porté par celles-ci. Chaque représentation est unique, car chaque public est unique.

Après le spectacle, on partage son expérience en classe

Après le spectacle, on partage son expérience en classe

- **Se rappeler le spectacle**

Enumérer les éléments de décors sur scène ; quelles étaient leur utilité ? En quoi servent-ils le spectacle ?
Raconter l'histoire du spectacle en quelques phrases.

- **Donner et argumenter son avis sur le spectacle**

Dessiner le moment qui vous a plu ou celui dont vous vous souvenez ; pourquoi ce moment ?
S'agit-il d'un spectacle comique ou tragique ? Pourquoi ?

- **Comprendre le spectacle**

Quel est l'agrès principal du spectacle ? Enumérer les différentes utilisations de l'échelle.

(Agrès : structure ou outil utilisé par l'acrobate)

Quelle est la relation entre les musiciens et les circassiens ? Jouent-ils ensemble ou s'ignorent-ils ?

Quel est le lien avec le mythe d'Orphé et d'Eurydice ?

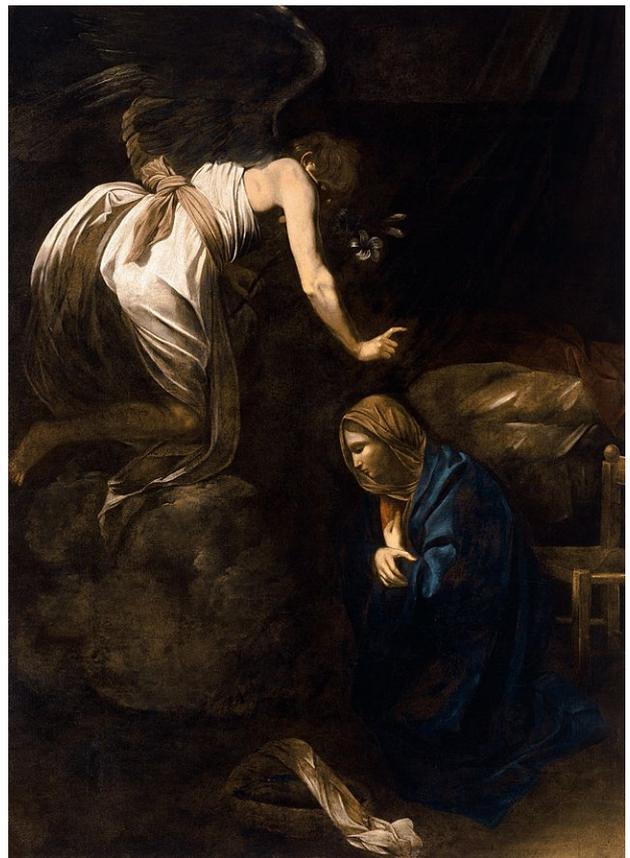
(Les deux artistes évoluent dans deux univers différents. Ils peuvent se voir mais n'arrivent pas à se rejoindre.)



Annexe 1



Le jeune chanteur, Georges De la Tour



L'annonciation, Caravage



Un contre un



Un contre un

