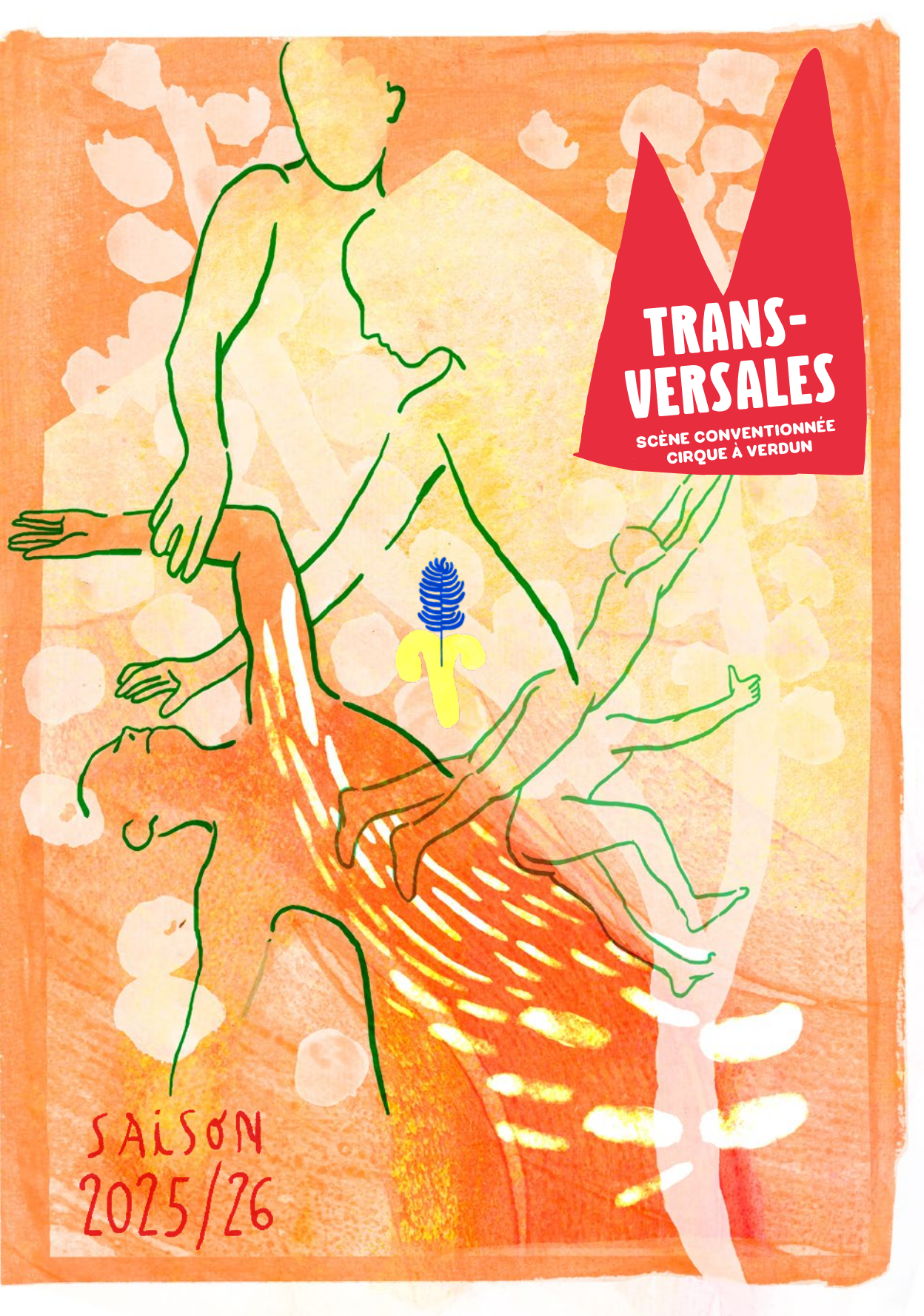


An abstract artwork featuring green line drawings of human figures in various poses against a background of orange and yellow washes with white circular patterns. A red banner is positioned in the upper right corner.

TRANS- VERSALES

SCÈNE CONVENTIONNÉE
CIRQUE À VERDUN

SAISON
2025/26



TROUVER LE POUVOIR D'AGIR



Du spectacle vivant pour nos enfants et nos adolescent-es

Pourquoi faudrait-il emmener nos enfants et nos adolescent-es au spectacle vivant ? Voilà une question qui ne relève plus seulement de considérations éducatives et de divertissement mais bel et bien de santé publique. Ce constat, je le tiens du rapport de Servane Mouton, neurologue et neurophysiologiste. Elle a coprésidé la commission sur l'impact de l'exposition des jeunes aux écrans, dont le rapport s'intitule : *Enfants et écrans. À la recherche du temps perdu.*

Ses constats sont terrifiants : la surexposition aux écrans des enfants de 0 à 25 ans nuit gravement à leur santé. Les faits sont précis et multiples. Citons pêle-mêle : le développement de la myopie chez 42% des enfants de 10 à 19 ans, la sédentarité des enfants qui favorise les maladies cardiovasculaires et limite le temps d'activité physique, l'altération du sommeil dont la dette chronique entraîne le surpoids, le diabète et les troubles anxieux. Plus graves encore sont les effets sur le développement neurologique, socio-relationnel et affectif des enfants et des adolescent-es. Et de nous rappeler que la maturité structurelle et fonctionnelle du cerveau commence in utero... et se poursuit jusqu'à 25 ans ! Nos enfants et adolescents ont aussi besoin de temps, d'effort et de calme pour construire une attention endogène, cette capacité à se concentrer durablement. Or, elle est parasitée par une attention exogène surstimulée par les écrans. Et je pourrais continuer la liste : alerte sur la santé mentale, exposition à la pornographie (40 % des enfants y sont confrontés avant la fin du primaire), banalisation de la violence qui s'accompagne de la baisse des comportements prosociaux et — plus grave encore — de l'empathie.

Ces données sont sans appel. Mises bout à bout, elles pourraient laisser place à l'impuissance tellement la tendance semble irréversible. Telle n'est pas la conviction de Servane Mouton, qui nous invite à construire des alternatives individuelles et collectives en remettant, entre autres, du **vivant** dans le quotidien de nos enfants et de nos adolescent-es. Cela passe par le sport et le jeu collectif mais aussi par l'art et la culture. Nous ne partons pas de rien, nous qui sommes dans un pays où la culture est encore un service public nourri par des milliers d'artistes créateurs qui œuvrent pour le bien commun. À nous de créer les conditions de ces rencontres : mettons plus de **vivant** encore dans la vie de nos enfants et adolescent-es.

Parce que même si les principaux responsables de ces temps d'écrans extravagants, à tout âge, sont bien les industries du secteur (les Google, Alphabet, Facebook, Amazon et Microsoft), même si nous avons l'impression de devoir aller à contre-courant du climat technosolutionniste qui se fait le chantre de la croissance économique, et même si c'est aux gouvernements de poser rapidement les limites juridiques, **il nous est possible d'agir**. Et Transversales prend toute sa part. Emparez-vous de tous les rendez-vous que nous avons imaginés pour mettre du **vivant** dans la vie de vos enfants et adolescent.es — et dans la vôtre par la même occasion :

- Venez participer aux **dimanches en famille** qui seront l'occasion de découvrir ensemble des spectacles conçus pour toute la famille. Demandez à recevoir les nouvelles cartes de présentation des spectacles spécialement conçues pour vos enfants par nos deux graphistes.
- Saisissez-vous de la formule **En famille** (un adulte + un mineur pour 14€) qui vous permet d'être accompagné de votre adolescent.e à n'importe quel spectacle. Choisissez-le avec elle/lui et vous vivrez certainement un beau moment partagé.
- **Voilà ! Le Festival** grandit (désormais sur trois jours) et s'ouvre un peu plus encore aux jeunes avec **Voilà ! Les ados**. Si vous êtes enseignants du second degré et que vous voulez vous engager avec nous, vous pouvez construire un parcours sur le temps scolaire pour permettre aux adolescent.es de découvrir du spectacle vivant. C'est une des nouveautés de cette troisième édition.

Vous aurez d'autres occasions de mettre du **vivant** dans le quotidien de vos enfants et adolescent.es à travers les créations des nouveaux artistes et chercheuse associé.es. Du **vivant** pour apprendre à regarder et pour prendre le temps de s'émerveiller. C'est ce que Magali Mougel, autrice, va proposer aux adolescent.es qui viendront voir deux spectacles programmés pendant **Voilà ! Le Festival** dont elle a écrit les textes.

Du **vivant** pour aider à comprendre et accepter le mal-être suscité par la disparition d'un proche, jeune de surcroît. Revoici l'empathie évoquée plus haut et portée par le Collectif des Pièces Détachées, dans *Markus et Moi* qui tournera en *Échappées*.

Du **vivant** toujours pour *Danser la faille*, titre du spectacle de Sylvère Lamotte, chorégraphe, qui nous invite à faire force de nos fragilités corporelles et mentales.

Du **vivant** encore à l'occasion d'une semaine de résidence in situ, commune aux artistes associé.es, en présence de Réjane Sourisseau, chercheuse en sciences humaines et sociales. Sa présence à nos côtés témoigne de la nécessité de réinterroger nos pratiques professionnelles, qu'elles soient artistiques, culturelles ou administratives. Sa conception de la recherche et son attachement aux questions de démocratie culturelle va nourrir cette résidence et lui permettre de porter un regard complémentaire au processus de création artistique portée par les artistes.



Le **vivant**, c'est aussi accepter l'altérité que les algorithmes effacent par la perte de la référence au réel. C'est retrouver notre capacité propre à distinguer ce que l'on peut, ce que l'on doit et ce que l'on veut faire de notre temps libre sans être guidé par une intelligence artificielle générative. Alors, à nous de décider de faire autrement, chaque fois que possible. Comme nous y invite Aurélien Barrau, **habitons poétiquement le monde**.

*"Le poétique — autrement dit l'imprévisible, le singulier, l'inanticipable, le fragile ou le merveilleux — est relégué au rang de divertissement ou de luxe accessoire alors qu'il devrait, très naturellement et rationnellement, constituer le cœur existentiel de notre être-là. Il est la vie en tant que telle."**

Bonne saison à toustes

Christian Mousseau-Fernandez

*Aurélien Barrau, *L'hypothèse K. La science face à la catastrophe écologique*

CINQ NOUVEAUX VISAGES À TRANSVERSALES

Transversales accueille cette année quatre nouveaux artistes et une chercheuse pour un compagnonnage de trois ans.

Écriture, mise en scène, chorégraphie, recherche : chacun-e porte une voix singulière, un engagement, une pratique sensible.

Ensemble, ils et elles imagineront des formes, construiront des projets, tisseront des liens. Des liens avec les œuvres, bien sûr — mais aussi et surtout avec les publics, les territoires, les réalités de celles et ceux qui y vivent.

Découvrez leur portrait dans la brochure :

- Réjane Sourisseau, chercheuse en sciences humaines et sociales page 5
- Jim Didot et Julien De Ciano, metteur-euses en scène page 14
- Sylvère Lamotte, chorégraphe page 26
- Magali Mougel, autrice page 47

Ils et elles seront en résidence commune du 8 au 13 juin 2026 à Verdun.



RÉJANE SOURISSEAU

Chercheuse 1/5
Associée

Chercheuse en sciences humaines et sociales à l'Université de Lille, Réjane Sourisseau explore les enjeux sociaux des arts et de la culture. Elle conduit études, publications et formations, en lien étroit avec de nombreux réseaux professionnels, militants et territoriaux. Elle accompagnera Transversales en partageant ses réflexions sur nos pratiques professionnelles et sur la place de la création dans un territoire comme le nôtre et auprès de ses habitants.

PORTRAIT CHINOIS (SI TU ÉTAIS...)

un mot : kaléidoscope, pour l'infinité des combinaisons

un paysage : des lianes enchevêtrées dans une forêt* ; comme elles n'ont pas de tronc, leur échappée vers la canopée n'est possible que parce qu'elle s'appuie sur les autres, parce qu'elles se mêlent aux autres

une couleur : le jaune d'argent : utilisé pour la peinture sur vitrail, il peut aller du jaune du jaune très clair au brun orange foncé

un plat : le couscous ; un plat de mélange et de partage

un personnage de fiction : Fifi Brindacier, icône punk avant l'heure en Scandinavie et outre-Rhin inventée par Astrid Lindgren en 1945

une chanson : *Strange fruit*, écrite en 1939 et interprétée par Billie Holiday, une chanson qui dénonce les lynchages racistes. Devenue emblématique, elle contribuera à l'émergence du mouvement américain des droits civiques.

un instrument de musique : le theremin, qui émet des sons sans qu'on le touche, grâce au mouvement des mains qui doivent s'ajuster pour émettre la note juste

BIO EXPRESS

... Chercheuse associée à l'Université de Lille, rattachée au laboratoire GERiCO

... Participe à l'Agence Quand les livres relient

... Cofondatrice d'Opale, centre de ressources Culture & économie solidaire, où elle a travaillé de nombreuses années

... Elle a publié en 2024 *Démarches de création et d'éducation artistique en ruralité. La fabrique du commun dans les territoires* dans la revue Nectart

... La même année elle réalise un diagnostic sensible sur le territoire de la Codecom Terre d'Eau (Vittel) notamment en collaboration avec le Collectif des Pièces Détachées

* En écho au livre *La sagesse des lianes* de Dénètem Touam Bona

SOMMAIRE

Édito.....	01 - 03
Cinq nouveaux visages à Transversales	04
Lancement de saison 20 septembre	08



THÉÂTRE

Markus et moi 06, 07 & 08 novembre.....	15
SarkHollande (comédie identitaire) 06 novembre.....	16
Inconstance 13 novembre.....	17
I'm deranged 04 décembre.....	22
Chère Natalie 11 décembre.....	23
Chœur des amants 27 janvier.....	30
Ouasmok ? 1 ^{er} février.....	32
La plus secrète mémoire des hommes 11 février.....	34
Hors Champs du 03 au 14 mars.....	35
Skolstrejk 13 & 14 mars.....	38
Ma mère la lune 14 mars.....	42
Mauvaise pichenette ! 14 mars.....	43
Zaï Zaï Zaï Zaï 14 mars.....	45
Le Livre de K 09 avril.....	50
4211 km 29 avril.....	51
Les Abîmés 05 mai.....	52



M&M/Level Up 1 ^{er} octobre.....	10, 11
Sans Regrets ? 16 novembre.....	19
Mahamat 15 janvier.....	25
Immobile et Rebondi #1 17 janvier.....	27
Sawdust Symphony 21 janvier.....	28
Tendre colère 12 mars.....	37
Immobile et Rebondi #2 13 & 14 mars.....	40
Danser la faille 14 mars.....	44
Ignis 27 & 28 mars - 04 avril.....	48
In Difference 21 mai.....	53
Si c'est sûr c'est pas peut-être 5 au 13 juin.....	54
Fun n°1 18 & 20 juin.....	55



SPECTACLE IMMERSIF

Knuet 14 mars.....	41
--------------------	----



MUSIQUE DÉCOUVERTE

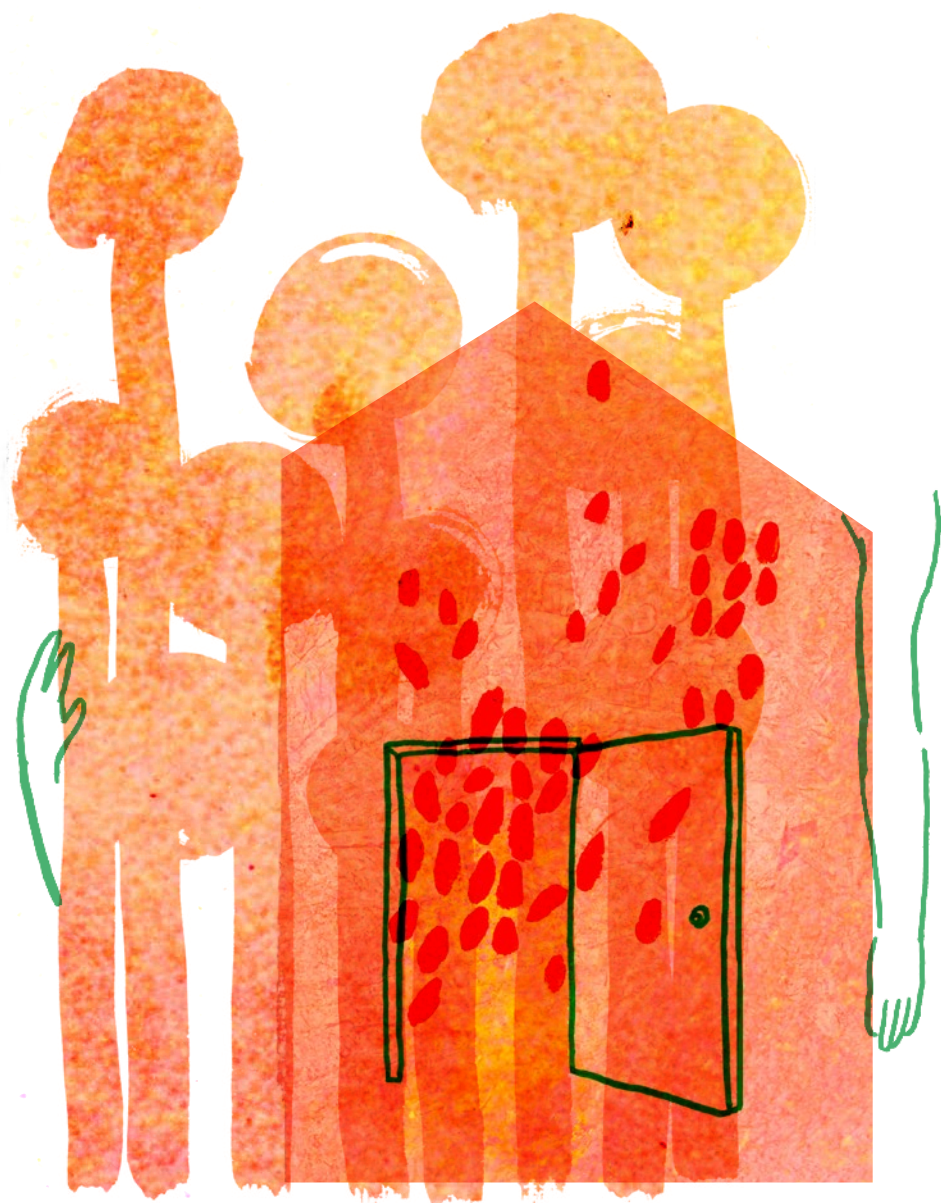
Ourk 05 octobre.....	12
Lucibela 20 novembre.....	20
Le Trio Joubran 14 décembre.....	24
Roberto Fonseca 05 février.....	33
Kafé Gáta 13 mars.....	39



MUSIQUE CLASSIQUE

Quatuor Tchalik 12 octobre.....	13
Orchestre National de Metz Grand Est 27 novembre.....	21
I Giardini 25 janvier.....	29
Duo Tango du 28 janvier au 1 ^{er} février.....	31
Quatuor Ellipsos 29 mars.....	49

Éducation artistique et culturelle.....	56 - 59
GRACE.....	60
Voilà ! Les ados.....	61
Les apéros-résidences.....	62
Les Échappées.....	63
Partenaires.....	64
Pôle Matériel.....	65
Infos pratiques.....	66 - 69
Agenda.....	70, 71
Équipe.....	72
Crédits / mentions.....	73



LANCEMENT DE SAISON

Samedi 20 Septembre

GRATUIT

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Réservation conseillée

Lancement En Famille → 15h30

Attention nombre
de places limité !

Lancement Tout public → 20h

Une nouvelle saison commence et s'invente avec vous. Notre mission ? Éveiller votre curiosité et vous donner envie de découvrir les œuvres au programme. Seul·e, en famille ou avec des ami·es, venez ouvrir avec nous ce nouveau chapitre !

Viens goûter au théâtre ! Une avant-première de la saison *En Famille*

Les familles aussi ont droit à leur présentation de saison : rendez-vous à l'église Jeanne d'Arc pour découvrir les spectacles de la saison et plein d'autres surprises, le tout autour d'un goûter !

Soirée de lancement de saison

La formule est désormais bien rodée : une soirée conviviale pour vous offrir un avant-goût de la saison à venir. Au programme : des bandes-annonces de spectacles, des interviews des artistes associé·es, un spectacle du Cirque du Corbak... et un verre partagé pour conclure la soirée !

+ Une journée "portes ouvertes" pour s'abonner facilement

+ Rendez-vous le **samedi 27 septembre**, de 10h à 18h en continu, pour une journée portes ouvertes dans nos bureaux au 10 rue du Pont des Augustins. L'équipe vous accueille pour composer votre abonnement... et vous offrir le café !



Durée : 1h10
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Mer. 1^{er} oct. 20h30

Tout public

—
Cie Amala Dianor
Chorégraphie : Amala Dianor
Interprètes M&M : Marion Alzieu
et Mwendwa Marchand
Musique Live : Awir Leon
Lumières : Nicolas Tallec
Régie son : Emmanuel Catty en
alternance avec Nicolas Chimot
Directrice déléguée : Mélanie Roger
Chargée de production :
Lucie Jeannenot

M&M / LEVEL UP

Carte blanche à Amala Dianor

**Deux pièces d'Amala Dianor pour une même soirée :
M&M et Level Up, deux élans chorégraphiques où les styles se
rencontrent, les corps s'accordent, et où la danse est célébrée
comme un langage commun, vibrant et sans frontières.**

M&M Marion et Mwendwa, deux danseuses aux parcours différents se
rencontrent dans un duo complice d'une tonicité étourdissante.

Le chorégraphe Amala Dianor retrouve l'univers live et hypnotisant du
musicien Awir Leon pour un duo hyper puissant ! M&M signe la rencontre
de deux danseuses que tout pourrait éloigner l'une de l'autre. Marion
Alzieu s'est formée à la danse contemporaine avec une solide technique
académique. Mwendwa Marchand vient de la culture urbaine jamaï-
caine, notamment avec le Dancehall, basé sur le principe de la répé-
tition. Sur scène, leur duo provoque des étincelles ! Leur danse faite de
rebonds et de sursauts, d'élans et d'intimité, unit leurs virtuosités dans un
spectacle visuel et musical captivant.

Interprètes Level Up :
Slate Hemedi Dindangila,
Romain Franco, Jordan John Hope,
Enock Kalubi Kadima,
Mwendwa Marchand,
Kgotsafalang Joseph Mavundla,
Sangram Mukhopadhyay,
Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet,
Germaine Zambi, Asia Zonta

LEVEL UP Véritable ode à la danse de rue, *Level Up* réunit un
musicien et onze danseurs et danseuses, virtuoses de la
culture urbaine dans une vibrante communauté.

Onze hommes et femmes sur le plateau. Ils se regardent, se défient,
s'épaulent, s'unissent. Sur la musique live d'Awir Leon, aux créations
rythmées à la croisée de nombreuses influences musicales, ils inves-
tissent l'espace en virtuoses du breakdance. Leur énergie fulgurante
est remarquablement servie par le chorégraphe Amala Dianor, dont
chaque nouvelle création marque d'une pierre blanche le renouvelle-
ment de la danse hip-hop en France. Variation de la pièce matricielle
DUB, acclamée par la critique et le public, ce spectacle révèle une danse
qui s'invente dans les lieux underground et se diffuse notamment sur
les réseaux sociaux. Elle réunit ici une communauté qui nous entraîne
dans une véritable fièvre avec des danseurs et danseuses venus du
monde entier. Entre waacking, dancehall, électro, pantsula, new style ou
krump, *Level Up* joue la carte de la diversité et de l'énergie. La diffé-
rence y devient une source de richesse, tandis que chaque personnalité
exprime librement sa quête de rencontre et de partage.



MUSIQUE DÉCOUVERTE

Durée : 50 min.
+ goûter et rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Dim. **05 oct.** 15h30

Tout public à partir de 5 ans

—
Blah Blah Blah Compagnie
Guitare, Synthé : Gabriel fabing
Batterie, Objets : Jöel Lattanzio
Guitares, Charango, Synthé :
Santiago Moreno ou
Romain Laurent (en alternance)
Compositions : Blah Blah Blah Cie
Regard extérieur : Martine Waniowski
Décor : Barbara Mornet
et Florian Kubler
Direction de production :
Claire Girod
Assistanat de production :
Aurélien Burgun

OURK

Rock Tropicaliste

Plongez dans un concert de "rock tropicaliste" où les rythmes métissés vous invitent à danser. Préparez-vous à vivre un voyage musical et festif en famille !

Ourk, c'est une fête sonore en perpétuel mouvement. Une invitation à vibrer et lâcher prise, une rencontre avec la musique en famille, avec le plaisir pour les enfants et leurs parents de vivre la même ambiance festive ! Sur scène, trois multi-instrumentistes venus d'horizons divers mêlent leurs univers pour créer une musique libre et joyeusement hybride. Leurs morceaux convoquent tour à tour le tropicalisme brésilien, l'énergie du jazz, les transes électro ou les textures psychédéliques ! Chaque concert est un terrain de jeu vivant, une fête à ciel ouvert où le public est embarqué dans un tourbillon d'énergie brute. La scène devient un espace de liberté, où les corps, grands et petits, s'expriment autant que les instruments. *Ourk* est une expérience fondée sur l'écoute et l'improvisation, qui invite à vibrer ensemble.

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.



MUSIQUE CLASSIQUE

Durée : 1h15

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Dim. **12 oct.** 15h30

Tout public

—
Programme

Mozart, *Quatuor K.465 en ut majeur*
"Les Dissonances"
Mozart, *Quatuor K.589 en si bémol*
majeur "Prussien"
Saint-Saëns, *Quatuor n°2 en sol*
majeur op.153

—
Violons : Gabriel & Louise Tchalik
Alto : Sarah Tchalik
Violoncelle : Marc Tchalik

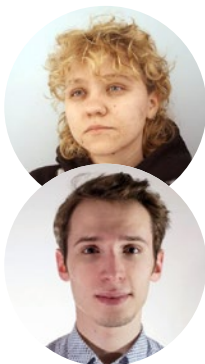
QUATUOR TCHALIK

Mozart, Saint-Saëns

Frères et sœurs composent le quatuor Tchalik ! Mozart et Saint-Saëns sont au programme du jeune quatuor français célébré internationalement.

Lauréat de plusieurs prix et invité dans le monde entier, le quatuor Tchalik est unique : il réunit deux frères et deux sœurs. Depuis sa création, la brillance de son style et son engagement dans les répertoires les plus divers lui ont apporté les louanges de la presse... et du public. En 2025, leur disque Mozart a réjoui de nouveau une critique conquise par l'intelligence et la sensibilité de leur jeu. C'est le jeune prodige autrichien Mozart qu'ils nous proposent de savourer avec les chefs-d'œuvre K. 465 "Les Dissonances" et K. 589 "Prussien", pour faire ensuite un saut dans le temps avec Camille Saint-Saëns. Dans son Quatuor n°2 op. 153, le compositeur français déploie un mélange de légèreté et de nostalgie. Un des grands moments musicaux de l'année.

« Une fougue indéniable mais également une énergie toujours circonscrite dans l'équilibre, le brillant et l'intensité »
Radio Classique



COLLECTIF DES PIÈCES DÉTACHÉES

Artistes **2-3**
Associé·es **5**

Transversales accueille cette année quatre nouveaux artistes et une chercheuse pour un compagnonnage de trois ans.

Écriture, mise en scène, chorégraphie, recherche : chacun·e porte une voix singulière, un engagement, une pratique sensible. Ensemble, ils et elles imagineront des formes, construiront des projets, tisseront des liens. Des liens avec les œuvres, bien sûr — mais aussi et surtout avec les publics, les territoires, les réalités de celles et ceux qui y vivent.

Ils et elles seront en résidence commune du 8 au 13 juin 2026 à Verdun.

À voir cette saison :
• Markus et moi > p. 15
• Chère Natalie > p. 23

Metteur·euses en scène et comédien·nes, Jim Didot et Julien De Ciano forment les deux moitiés du Collectif des Pièces Détachées. À la recherche d'un théâtre qui fait société, ils regardent le monde parfois avec gravité, souvent avec humour, et toujours avec une énergie créatrice propre à la jeunesse. Les créations du Collectif sont caractérisées par la volonté d'une adresse directe aux spectateurs en salle ou dans l'espace public.

PORTAIT CHINOIS (SI TU ÉTAIS...)

un mot : (Jim) une palette ; (Julien) illusion : point d'équilibre entre ce que l'on voit et la réalité
une couleur : (Jim) le jaune... mais un peu orange ; (Julien) bleu électrique, une couleur qui capte la lumière, tout en illuminant
un paysage : (Jim) un canal dans la campagne ; (Julien) un chapiteau de cirque dressé sur la place d'un village, un univers extraordinaire au cœur du quotidien
un plat : (Jim) une soupe dont tu ne connaîtrais pas les ingrédients ; (Julien) les pâtes de ma grand-mère : celles qu'on ne recrée jamais tout à fait, mais qu'on n'oublie jamais non plus
un personnage de fiction : (Jim) Howl du château ambulant ; (Julien) Harold Crick, découvrant peu à peu qu'il peut sortir du cadre et réinventer sa propre histoire
une chanson : (Jim) *Sing for you* de Tracy Chapman ; (Julien) *Je nous vois* de The Pirouettes : une vision d'un avenir rêvé, entre naïveté assumée et désir sincère

BIO EXPRESS

... Jim et Julien ont commencé à collaborer pendant leurs études à Metz
... Le Collectif a été créé en 2020
... Il est centré sur un théâtre qui fait société, autant dans ses thématiques que dans ses méthodes
... Au sein du duo, Jim porte une attention particulière au sens des textes tandis que Julien a à cœur d'explorer les moyens de fabrication
... Jim est originaire de Verdun, où le Collectif souhaite s'implanter



Durée : 45 min.
+ rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

— Stenay

Jeu. **06 nov.** 20h30

Hannonville-sous-les-Côtes

Ven. **07 nov.** 20h30

Dompcevrin

Sam. **08 nov.** 20h30

Tout public à partir de 12 ans

Collectif des Pièces Détachées
Texte : Kjell Moberg
Mise en scène : Julien De Ciano
Dramaturgie : Justine Salvato
Interprètes : Jim Didot, Gauthier Louis, Yann Malpertu, Quentin Parent, Karine Turco
Assistanat à la mise en scène : Jim Didot
Création Sonore : Gauthier Louis
Costumes : Daniel Trento
Création graphique : Cécile Marconi

MARKUS ET MOI

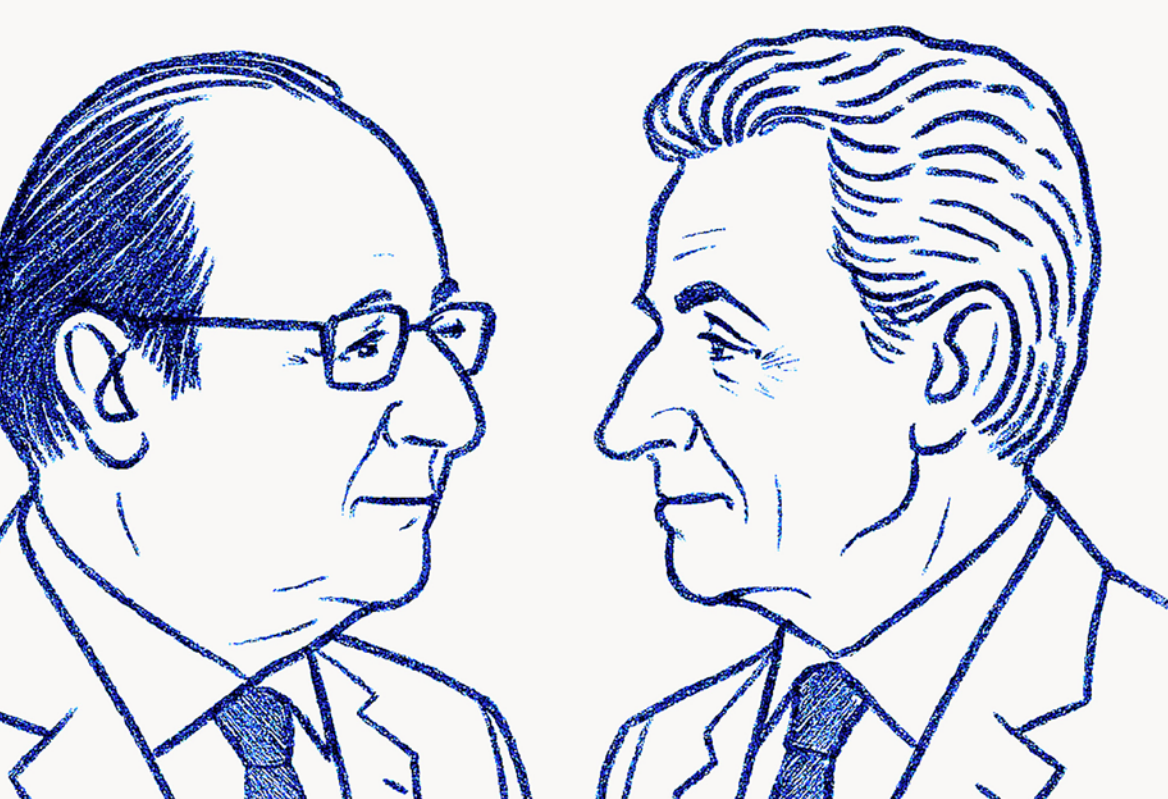
Kjell Moberg, Julien De Ciano



Un casque sur les oreilles, direction les années 80. Au plus près de l'émotion, revivez la vie d'un adolescent disparu, Markus, entre nostalgie et musique live.

1986. Markus a 18 ans. Fan de Nirvana, accro au foot et aux muffins, il traverse la vie comme un long tunnel. Puis il met fin à ses jours. Mais son histoire ne s'arrête pas là... Dans *Markus et moi*, on l'entend encore rire, penser, ou jouer à Mario Bros ! Il vit dans les souvenirs, à travers les voix de celles et ceux qui l'ont aimé. Mise en scène par Julien De Ciano, la pièce propose une adresse directe au public, en particulier aux adolescents. Les comédiens nous parlent les yeux dans les yeux, accompagnés d'un musicien en live et d'un dispositif sonore immersif : chaque spectateur porte un casque et plonge dans l'espace mental des personnages. Pas de pathos ici, plutôt une manière singulière de faire exister l'absence, raconter ce qui reste quand quelqu'un est parti. En mémoire d'un être cher, cette rencontre avec Markus nous parle d'amour et de ce qui nous relie encore.

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.



CRÉATION 2025



Durée : 1h20
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **6 nov.** 20h30

Tout public à partir de 14 ans

—
Cie des Animaux en paradis
Mise en scène : Léo Cohen-Paperman
Texte : Julien Campani,
Léo Cohen-Paperman et Clovis Fouin
Scénographie : Anne-Sophie Grac
Costumes : Manon Naudet
Maquillage et coiffures : Pauline Bry
Lumières : Léa Maris
Création sonore : Lucas Lelièvre
Régie générale :
Thomas Mousseau-Fernandez
Assistante à la mise en scène :
Esther Moreira
Avec : Valentin Boraud,
Clovis Fouin et Ada Harb

SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

Léo Cohen-Paperman

Nicolas Sarkozy et François Hollande sur le même plateau : c'est possible ! Entre stand-up et numéro de clown, Léo Cohen-Paperman poursuit sa série sur les Rois de France !

Ne vous y trompez pas : ce Nicolas stand-upper plein de bagout et ce François Hollande en clown désespéré sont avant tout les sujets d'étude de Léo Cohen-Paperman. Après ses spectacles sur Chirac et Mitterrand, accueillis à Transversales, et plus récemment sur VGE, il s'attaque à leurs deux successeurs, deux présidents privés de second mandat ! *SarkHol-lande (comédie identitaire)* traverse dix ans de vie politique française, entre attentats, questions identitaires et désacralisation du pouvoir. Au milieu de ce face-à-face présidentiel, le personnage de Leïla, une femme d'origine maghrébine, vient bousculer le récit et incarner une France plurielle et en devenir. Mêlant irrévérence et précision documentaire, Léo Cohen-Paperman poursuit sa grande fresque théâtrale sur nos monarques républicains avec un double portrait drôle et savoureux.



Durée : 1h15
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
ACB Scène Nationale (Bar-le-Duc)

Jeu. **13 nov.** 20h30

Tout public à partir de 14 ans

Navette départ Verdun (p.68)



—
Texte : Constance et Pascal
Duclermortier
Mise en scène : Eric Chantelauze
Lumières : Gaël Cimma
Scénographie : Seymour Laval
Costumes : Julia Allègre
Musique : Romain Trouillet

INCONSTANCE

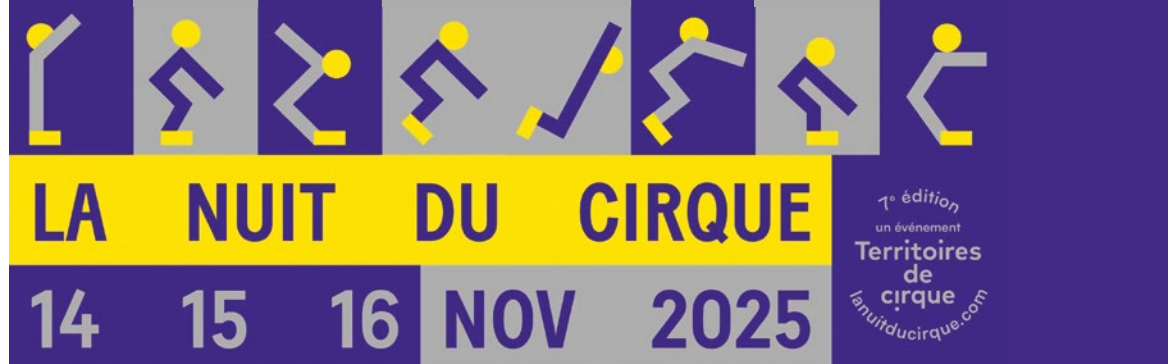
Constance

Programmé cette saison à l'ACB, le nouveau spectacle de Constance navigue entre humour acide et confidences bouleversantes. Cap sur Bar-le-Duc pour une soirée pleine d'émotions. Navette gratuite au départ de Verdun !

Connue pour ses chroniques mordantes sur France Inter et ses passages remarqués chez Laurent Ruquier, Constance revient sur scène avec un seul en scène aussi drôle que bouleversant. Dans *Inconstance*, elle se livre avec une sincérité brute : burn-out, bipolarité, reconstruction... Elle transforme ses fragilités en une force comique désarmante. Un spectacle intime et percutant, qui touche en plein cœur tout en déclenchant de grands éclats de rire. Une soirée inoubliable à partager, avec transport en bus inclus au départ de Verdun.

"Inconstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire."
Le Parisien

Ce spectacle est programmé par l'ACB, Scène Nationale à Bar-le-Duc et fait l'objet d'un tarif spécial à 19 €.



Venez en bus depuis Bar-le-Duc !
Nous organisons une navette gratuite avec plusieurs arrêts dans les villages meusiens, en partenariat avec l'ACB - Scène nationale à Bar-le-Duc (détails p. 68)



La Nuit du Cirque est un événement initié par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture.

Créé en 2004, Territoires de Cirque regroupe plus de 50 structures engagées pour la diffusion, la production et le soutien à la création circassienne contemporaine en France.

Les résidences et les tournées dans le Grand Est de *Ignis* (p. 48) et *Fun n°1* (p. 55) sont soutenues par le réseau Grand CIEL.

LA NUIT DU CIRQUE

La Nuit du Cirque revient les 14, 15 et 16 novembre 2025 !

Trois jours pour célébrer un cirque audacieux, libre et sans frontières, en France et à l'international. Pour cette 7^e édition, Transversales s'associe de nouveau à l'événement et présente *Sans Regrets ?*, la nouvelle création 2025 de la compagnie The Rat Pack, dont vous avez pu voir une étape de travail en janvier 2025. Un spectacle à partager en famille !

AGIR EN RÉSEAU POUR LE CIRQUE

Transversales est un membre actif du réseau Grand CIEL – Cirque en liens :



Fondé en 2010, le réseau Grand CIEL porte une démarche de coopération culturelle visant la structuration et le développement de la filière circassienne dans la région Grand Est. Cette association réunit 27 structures culturelles adhérentes et constitue un espace d'échange ouvert qui permet de renforcer progressivement la place du cirque de création sur le territoire régional. Le réseau accompagne les équipes artistiques à travers *Ciel!*, un dispositif d'aide à la création et à la diffusion, et *VueS du Ciel*, une rencontre annuelle de présentation de projets. Il promeut également la venue aux spectacles par des dispositifs de mobilité des publics.



CRÉATION 2025



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. **16 nov.** 15h30

Tout public à partir de 6 ans

Navette départ Bar-le-Duc (p.68)



—
Cie The Rat Pack
Mise en scène : Cie The Rat Pack et Régis Truchy
Auteurs & interprètes : Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre, Jérémie "Supa-Jay" Delorme
Création musicale : Jérémie "Supa-Jay" Delorme

SANS REGRETS ?

X. Lavabre, A-K. Jornot, Supa-Jay, R. Truchy

Acrobaties et humour explosif : le ciné-cirque de The Rat Pack joue entre dystopie, film des années 30, 3D et d'épatants portés acrobatiques ! Alors, prêts pour la fin du monde ?

Et si tout s'arrêtait demain ? Dans *Sans Regrets ?*, deux personnages que tout oppose s'élancent dans une ultime course contre la montre. Acrobaties spectaculaires, humour décalé, adrénaline et poésie : un ballet de la dernière chance s'engage, au croisement du film d'anticipation et du cinéma muet des années 30 dans une scénographie immersive où la vidéo hypnotise par ses effets 3D ! Sur scène, les fondateurs de la compagnie, Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, livrent un duo de portés virtuose, accompagnés de Supa-Jay, leader et compositeur du groupe Scratch Bandits Crew, métronome du plateau avec sa rythmique électronique musclée ! À leurs côtés, un quatrième complice : l'écran de cinéma, qui métamorphose l'espace en permanence et bouscule les frontières entre réel et illusion. Avec la complicité chorégraphique de Régis Truchy, la compagnie The Rat Pack explore une nouvelle physicalité du corps, entre mime, absurde, hip-hop et numéros en tous genres, pour un spectacle détonant.

Spectacle programmé dans le cadre de la Nuit du Cirque 2025.



Durée : 1h30

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **20 nov.** 20h30

Tout public

—
Chant : Lucibela
Guitare : Danielson Neves Fonseca
Cavaquinho : Zé Antonio
Guitare, arrangements : Toy Viera
Percussions : Périclès Paris "Nir"
Ingénieur du son : Pedro Gomes

LUCIBELA

Lucibela réveille les trésors du Cap-Vert ! Sous sa voix lumineuse, mornas et coladeiras des bals populaires vibrent à travers des compositions autant intimes que dansantes.

Lucibela incarne une nouvelle génération d'artistes cap-verdiens qui portent haut les musiques traditionnelles de leur archipel. Née à São Nicolau et révélée au Portugal, cette Lisboète d'adoption puise dans les mornas et coladeiras l'essence de ses origines. Dans *Moda Antiga*, son troisième album, elle rend hommage aux grands noms de la chanson cap-verdienne : Manuel de Novas ou Mario Lucio, tout en faisant place à des créations inédites qui dialoguent avec le passé. Sur scène, elle est entourée d'une formation aux sonorités raffinées : guitares, cavaquinho et percussions. Les arrangements, signés par Toy Vieira, son complice de toujours présent à la guitare, apportent une touche contemporaine à cet ensemble d'artistes talentueux. En faisant revivre un patrimoine vibrant, cette héritière de Cesária Évora signe un dialogue émouvant entre ses racines et notre époque, en invitant le public à un voyage sonore riche en émotions et en souvenirs.

« Des compositions qui résonnent déjà comme des classiques... »
quetalparis.com



Durée : 1h20

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **27 nov.** 20h30

Tout public

—
Direction : Pit Brosius
Chant : Noëmi Waysfeld

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

Noëmi Waysfeld chante Barbara

Sur une proposition de l'Orchestre National Metz Grand Est, Noëmi Waysfeld chante Barbara... et nous enchante dans un hommage vibrant à la Dame brune.

Chanter Barbara, c'est frôler le vertige. Noëmi Waysfeld s'engage dans ce défi artistique avec une intensité rare, à l'invitation de l'Orchestre national Metz Grand Est, placé sous la direction de Pit Brosius, réputé pour ses interprétations passionnées d'une grande profondeur émotionnelle. Avec des arrangements de Fabien Cali, cet alliage des chansons de la Dame en noir à un chatoyant écran symphonique résonne de manière inouïe ! De *Mon enfance* à *Dis, quand reviendras-tu ?*, les titres s'ouvrent à de nouvelles couleurs et délivrent des émotions inédites. Noëmi Waysfeld se livre avec justesse, dans sa langue maternelle, à un répertoire qui l'habite depuis toujours. L'artiste ne cherche pas à incarner Barbara mais à faire entendre, au plus près, ce que ses chansons disent de l'amour, des sentiments, de la solitude. Après ses incursions dans le yiddish, le fado ou Schubert, la chanteuse explore ici une filiation française personnelle avec un orchestre à l'unisson de cet hommage ardent.



FESTIVAL
SOLIDARITÉS



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. **4 déc.** 20h30

Tout public à partir de 14 ans

—
Cie Grosse Théâtre
Conception et mise en scène :
Mina Kavani
Interprétation : Mina Kavani
Création lumière : Marco Giusti
Régie lumière et générale :
Pierre-Éric Vives
Scénographie : Clémence Kazémi
Son-artiste sonore : Cinna Peyghamy
Collaboration artistique :
Maksym Teteruk

I'M DERANGED

Mina Kavani

Forcée à l'exil, l'iranienne Mina Kavani, seule sur scène, raconte son histoire, son désir d'être comédienne quand continue de résonner loin de chez elle la puissance d'une dictature. Bouleversant.

I'm deranged : je suis dérangée – voilà l'état extrême qu'éprouve l'actrice Mina Kavani, depuis qu'elle a quitté sa terre natale sous la pression de l'État iranien suite à une scène de nu dans un film. Partie avec le sentiment qu'elle serait libre d'exercer son art à l'étranger, Mina Kavani devenue réfugiée en France, découvre comment, à distance, l'oppression de son pays d'origine continue à s'exercer. Dans ce solo, elle partage son quotidien, fait de rêves, de cauchemars et de désirs. À fleur de peau, mais avec une émotion incroyablement maîtrisée, elle s'engage corps et âme sur le plateau pour dire la beauté d'un pays gangrené par la peur et la soumission. Cette comédienne célébrée aujourd'hui au cinéma et au théâtre nous entraîne dans son récit avec une pudeur et une sincérité exceptionnelles.

« Mina Kavani fait de sa vie hantée par les blessures et les rêves, le lieu d'une rencontre avec le monde. Elle peuple sa solitude, elle chante son exil, elle est avec nous. » Libération



COLL. DES PIÈCES DÉTACHÉES
Artistes Associé·es

CRÉATION 2025



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. **11 déc.** 20h30

Tout public à partir de 12 ans

—
Collectif les Pièces Détachées
Mise en scène : Julien De Ciano
et Jim Didot
Écriture : Jim Didot
Interprétation : Thelma Chollet
Création lumière : Julien De Ciano
Collaboration artistique :
Julie Ohnimus et Justine Salvaro
Création sonore : Maxime Le Moing
Création musicale : Gauthier Louis
Création costumes : Daniel Trento
Biographe et ami : Jean Chalon

CHÈRE NATALIE

Jim Didot, Julien De Ciano

Connaissez-vous Natalie Barney ? Au début du XX^e siècle, elle fut une autrice d'une grande indépendance. En véritable héritière, Jim Didot en signe un portrait passionné et décalé.

En découvrant par hasard les livres de Natalie Barney (1876-1972), Jim Didot décide immédiatement d'en faire un spectacle ! Il rend un hommage original et décalé à une autrice lesbienne hors du commun dont cent ans la séparent. En liant ce modèle de vie et sa propre expérience, *Chère Natalie* multiplie les personnages féminins et masculins, entre extraits de lettres, coups de téléphones désespérés, rencontres fantasques, poèmes et pantalons à paillettes. La pièce, incarnée avec intensité par Thelma Chollet, nous entraîne dans une grande fête queer qui électrise le plateau, convoquant des figures du début du vingtième siècle à partir desquelles la metteuse en scène trace un chemin jusqu'à ses admirations d'aujourd'hui : Paul B. Preciado ou Virginie Despentes ! Une ardente célébration à travers le temps d'une femme irréductible, amoureuse de la vie et des autres.

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.



Durée : 1h15

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. 14 déc. 15h30

Tout public

—
Oud : Samir Joubran
Oud : Wissam Joubran
Oud : Adnan Joubran
Percussions : Habib Meftah
Percussions : Ersoj Kasimov
Violon : Anne Gouverneur
Violon : Sylvain Favre-Bulle
Alto : Anne Berry
Violoncelle : Valentin Mussou

LE TRIO JOUBRAN

Vingt Printemps

Ambassadeur de la culture palestinienne, le trio Joubran, trois frères virtuoses du oud, le luth oriental, célèbre ses vingt printemps en compagnie de musiciens invités. Un événement.

C'est une belle histoire musicale qui s'est faite dans le temps, du parcours soliste de l'aîné de la fratrie Joubran, Samir, dans les années 1990, à son duo avec son frère Wissam en 2002 puis la création d'un trio avec leur frère cadet, Adnan, en 2004 ! Aujourd'hui connus dans le monde entier, ces trois oudistes originaires de Nazareth s'attachent à communiquer leur amour de la Palestine à travers un répertoire essentiellement instrumental, qui consacre le luth oriental et une musique classique arabe croisée à un sens inouï de l'improvisation. Pour fêter ses "vingt printemps" d'existence, le trio s'entoure de deux percussionnistes et d'un quatuor à cordes ! Un vrai événement qui permettra au public de suivre le trio Joubran et ses invités dans une odyssée musicale qui retrace son parcours, acclamé pour ses concerts dans le monde entier, six albums, des compositions pour le cinéma et la danse et des collaborations avec Roger Waters ou Coldplay... et le désir toujours tenace d'ouvrir une fenêtre sur l'espoir.



CRÉATION 2026



Durée : 50 min.

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. 15 janvier 20h30

Tout public à partir de 10 ans

—
Cie La Main de l'Homme
Solo avec et par : Mahamat Fofana
Co-écriture et mise en scène :
Clément Dazin
Aide à l'écriture et à la dramaturgie :
Cédric Orain
Création et régie lumière : Tony Guérin
Création son : Lisa Chevalier
Régie son : Mathieu Ferrasson
Administration, production
et diffusion : La Magnanerie
- Anne Herrmann, Victor Leclère,
Hortense Huyghues-Despointes,
Debora Laufer, Margot Moroux

MAHAMAT

Mahamat Fofana, Clément Dazin

Avec *Mahamat*, Clément Dazin signe un nouveau portrait d'artiste. Entre paroles, mouvement, théâtre et cirque, la découverte d'un acrobate d'exception.

Après *A.N.G.S.T* (peur en allemand), qui avait suscité bien des frissons au public de Transversales avec son funambule au bord de l'abîme, Clément Dazin met en scène un acrobate. Il a écrit ce spectacle pour Mahamat Fofana, notamment lors d'une résidence à Verdun. "Solo pour un acrobate ingénieur", cette pièce est le fruit d'une rencontre commencée en 2022. À partir de la forte présence de cet interprète sur le plateau, qui a lâché sa carrière d'ingénieur pour rejoindre l'Académie Fratellini comme acrobate-danseur, Clément Dazin dessine le portrait d'un homme de scène sensible et drôle. En collaboration avec l'auteur et metteur en scène Cédric Orain, *Mahamat* raconte par le geste et la parole le parcours d'un homme né en Côte d'Ivoire, son lien à la nature et à l'écologie. Cette création nous fait entrer dans l'histoire d'un circassien évoluant entre discipline aérienne, engagement intense, danse krump et théâtre. Gageons que de nouveaux frissons vont encore parcourir la salle à la découverte d'une telle énergie !



SYLVÈRE LAMOTTE

Artiste 4/5
Associé

Transversales accueille cette année quatre nouveaux artistes et une chercheuse pour un compagnonnage de trois ans.

Écriture, mise en scène, chorégraphie, recherche : chacun-e porte une voix singulière, un engagement, une pratique sensible. Ensemble, ils et elles imagineront des formes, construiront des projets, tisseront des liens. Des liens avec les œuvres, bien sûr — mais aussi et surtout avec les publics, les territoires, les réalités de celles et ceux qui y vivent.

Ils et elles seront en résidence commune du 8 au 13 juin 2026 à Verdun.

À voir cette saison :

- Immobile et Rebondi #1 > p. 27
- Immobile et Rebondi #2 > p. 40
- Danser la faille > p. 44

Formé aux conservatoires de Rennes et de Paris, Sylvère Lamotte explore un langage chorégraphique pluriel, du néo-classique au contemporain. À la tête de la compagnie Lamento, il développe un travail autour de la danse contact, collective ou en duo, ouverte aux croisements avec le théâtre ou le cirque, adressée au jeune public comme au tout public.

PORTRAIT CHINOIS (SI TU ÉTAIS...)

un mot : je serais le mot contact

une couleur : on m'assigne le VERT depuis que je suis né. Sylvère...

Ma brosse à dent dans la salle de bain familiale était verte, pratique.

Depuis j'ai embrassé cette couleur souvent affiliée au végétal.

Si je pouvais choisir un seul vert ce serait celui-là :

un paysage : La vue depuis ma fenêtre sur le massif de Belledonne.

un plat : Le petit-salé aux lentilles de ma grand-mère maternelle.

un personnage de fiction : Julien Sorel du roman *Le rouge et le noir* de Stendhal.

une chanson : *Les Mots bleus* de Christophe. « Il est six heures au clocher de l'église... »

BIO EXPRESS

... Découvre la danse à 2 ans en voyant à la télévision *Le Sacre du Printemps* par Maurice Béjart

... Intègre le GUID du Ballet Preljocaj en 2007

... Crée la pièce *Ruines* en 2015, et fonde sa compagnie Lamento la même année

... Il a depuis enchaîné les créations, jusqu'à *Immobile et Rebondi* en 2024

... L'expérimentation physique et relationnelle est au cœur du travail de Sylvère

... Sa pratique est fortement marquée par la danse contact



SYLVÈRE LAMOTTE
Artiste Associé



Durée : 30 min.

+ goûter et rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

—
Les Carrières d'Euville (Euville)

Sam. 17 janvier 17h30

Tout public à partir de 3 ans

—
Compagnie Lamento
Conception, interprétation, scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte
Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Costumes : Estelle Boul
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno et Ludovic Croissant
Création musique : Denis Monjanel

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021–2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.

IMMOBILE ET REBONDI #1

Sylvère Lamotte

D'un côté, Immobile, autrice géniale, jamais en manque d'idées... ou presque ! De l'autre, ses idées jetées à la poubelle décidant de s'incarner dans un personnage : Rebondi. Un duo de choc !

Immobile est une artiste très sûre d'elle-même. C'est simple : elle est géniale. Elle ne connaît que le succès, et fait toujours preuve d'une imagination sans borne. Assise à son bureau, elle n'hésite jamais : ça crée, ça écrit, c'est super ! Enfin, pas vraiment : ces temps-ci ça coince, ça grippe méchamment. Dans la corbeille d'Immobile, les erreurs et les mauvaises idées s'amoncellent. De ce fatras un personnage naît, qui incarne toutes ces mauvaises idées roulées en boule. D'ailleurs, Rebondi n'arrête pas de rouler ! Il a une vie merveilleuse puisqu'il naît tous les jours de l'imagination contrainte d'Immobile. La créature va rencontrer son involontaire créatrice et lui venir en aide... En parlant de l'éclosion d'une idée, Sylvère Lamotte, chorégraphe et danseur, et Betty Bone, autrice et dessinatrice, inventent sur scène un monde de danse et dessins, de couleurs et de mouvements, qui signe une rencontre enthousiasmante entre deux artistes. Une très bonne idée !



SAWDUST SYMPHONY

Symphonie de sciure de bois



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Mer. **21 jan.** 20h30

Tout public à partir de 8 ans

Codarts Circus Arts
Créateurs et artistes : Michael Zandl,
David Eisele, Kolja Huneck
Support artistique : Lucho Smit,
Darragh McLoughlin
Composition : Juliano Abramovay,
Lasse Munk
Lumières : Sanne Rosbag
Scénographie/effets spéciaux :
Philipp Dünnwald, Michael Zandl
Techniciens : Roland Kumpl, Stephan
Kalod, Casper Van Overschee,
Cecilia Rosso, Batist Van Baekel
Diffusion : Aurora Nova, Berlin & Paris

**Une performance circassienne totalement hors norme !
Avec *Sawdust Symphony*, les artistes du Codarts Circus Arts
bricolent un spectacle d'esprit Dada pour célébrer...
la sciure de bois !**

Conçu par trois circassiens établis aux Pays-Bas, *Sawdust Symphony* se déroule sur un plancher, flottant comme une île. Ce paysage fait d'outils, de sciure et de machines est leur maison. Les voici à combiner leur passion pour l'artisanat, le bois frais et la manipulation d'objets. Marteaux, scies circulaires, bois tourné : au fur et à mesure que leurs histoires se déploient, le décor change, grandit et devient vivant. Le plateau se fait menaçant ou libérateur à travers un monde inédit d'illusions. Plongé dans ce numéro de cirque jamais vu, le public redouble d'attention pour découvrir les mille et un détails qui surgissent çà et là, tant l'émerveillement opère sur cette scène en bois, les effets spéciaux et les numéros de magie ne manquant pas ! Une création sonore et lumineuse complète ces actions étonnantes, souvent hilarantes. Expérience incomparable, cette symphonie circassienne parle du plaisir de la construction, de la tragédie du travail comme de la symbiose entre l'homme, l'outil et une matière souvent ignorée. De quoi être scié !



I GIARDINI

En sextuor



Durée : 1h15
—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. **25 jan.** 15h30

Tout public à partir de 8 ans

Programme

Ernest Chausson, *Le temps des Lilas*
op.19 N°3 pour violoncelle et piano
Ernest Chausson, *Poème pour violon,*
piano et quatuor op.25
Ernest Chausson, *Concert pour*
violon, piano et quatuor
Barbara, *Le temps du lilas*

—
Combo Production
Violon soliste : Pierre Fouchenneret
Violon : Shuichi Okada
Violon : Camille Fonteneau
Alto : Violaine Despeyroux
Violoncelle : Pauline Buet
Piano : David Violi

I Giardini célèbre la musique française avec un concert qui nous entraîne de Chausson à Barbara, porté par le violon intense de Pierre Fouchenneret et une émouvante beauté collective.

Depuis sa création, I Giardini, collectif d'artistes créé par la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi, entretient un lien intime avec la musique romantique française. Elle représente pour eux un ancrage, une source d'inspiration à laquelle ils reviennent. Dans cet esprit, ils ont imaginé un concert autour d'Ernest Chausson, figure majeure d'un romantisme français tout en nuances et délicatesse. En sextet, les musiciens donnent corps à une formation de chambre élargie, souple et puissante. Le *Concert opus 21* trouve ici une interprétation lumineuse grâce au violon de Pierre Fouchenneret, dont l'engagement musical fait vibrer chaque mesure. À travers *Le Poème opus 25* et un arrangement de la mélodie *Le temps des lilas*, le programme trace un fil émotionnel, un chant sans paroles où souvenir et désir s'entrelacent. Cette évocation poétique se prolonge jusqu'à Barbara et *Le temps du lilas*... Un lien poétique relie deux époques, deux formes d'expression, portées par une même mélancolie.



CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues



Durée : 55 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Mar. 27 jan. 20h30

Tout public à partir de 12 ans

Texte et mise en scène :

Tiago Rodrigues

Scénographie : Magda Bizarro
et Tiago Rodrigues

Lumières : Manuel Abrantes

Costumes : Magda Bizarro

Traduction du texte :

Thomas Resendes

Comédiens : Océane Caïraty

et Grégoire Monsaingeon

Écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues, *Chœur des amants* explore l'amour et la fragilité d'un couple incarné par deux comédien·nes exceptionnel·les.

Chœur des amants nous plonge dans l'intimité d'un couple à travers une partition à deux voix, celle d'un homme et d'une femme. La pièce retrace leur quotidien, partagé entre moments tendres, petites irritations et l'ombre d'un événement tragique : une mort évitée de justesse, rappelant à chacun la fragilité de l'autre. Sur un plateau dépouillé, les comédiens magnifient cette relation, livrant des monologues entrelacés avec une telle force qu'ils captivent le spectateur. La pièce se distingue par sa poésie simple, directe et émotive, abordant l'amour dans sa forme la plus pure, où la vie et la mort se confrontent sans cesse. Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon excelle dans l'art de raconter l'intime avec délicatesse, en invitant les spectateurs à une immersion totale dans les souffrances et les joies de ses personnages. Réflexion sur la vie à deux, ce spectacle célébré par la critique et le public est d'une rare empathie et d'une grande tendresse.



DUO TANGO



Durée : 1h05

CSC Cité Verte (Verdun)

Mer. 28 janvier 20h30

Perrefitte-sur-Aire

Ven. 30 janvier 20h

Grand-Failly

Sam. 31 janvier 20h30

Saint-Mihiel

Dim. 1^{er} février 15h

Tout public

Guitare : Mirta Álvarez

Violon et Alto : Arthur Bedouelle

Le tango comme vous ne l'avez jamais entendu !
La guitariste et chanteuse Mirta Álvarez et le violoniste Arthur Bedouelle s'emparent de cette musique sensuelle et dansante pour la porter au sommet.

Depuis leur rencontre à Buenos Aires en 2024, concerts sur la scène argentine et invitations aux grands festivals internationaux se sont succédé pour la guitariste Mirta Álvarez, également chanteuse, et le violoniste Arthur Bedouelle. Ces deux musiciens et danseurs passionnés, de formation classique, explorent le répertoire du tango avec une intensité et une virtuosité hors norme. Des compositions traditionnelles à des arrangements récents, leur plaisir de jouer fait résonner une musique nourrie d'influences populaires et classiques, européennes et sud-américaines. Entre l'argentine et le français, un courant fiévreux ne cesse de passer. Les deux musiciens nous en donnent la preuve le cœur battant avec un programme croisant plusieurs pièces d'Astor Piazzolla, une composition de Mirta Álvarez et des morceaux des années 20 et 30 de Cátulo Castillo, Pedro Laurenz, Héctor Stampon ou Juan Carlos Cobián. Le tango d'hier à aujourd'hui par deux grands interprètes.



Durée : 50 min.
+ goûter et rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Dim. **1^{er} fév.** 15h30

Tout public à partir de 8 ans

—
Cie Veilleur®

Écriture et mise en scène :

Sylvain Levey

Distribution : Théo Salemkour

et Léa Sery

Costumes : Alex Costantino

Espaces sonores :

Grégoire Leymarie

Lumières : Thomas Elsendoorn

accompagné de Manuel Desfeux

Régie générale : Thomas Elsendoorn

Construction et régie : Daniel Péraud

et Thomas Elsendoorn

OUASMOK ?

Sylvain Levey

Pièce-jeunesse culte, *Ouasmok ?* renaît dans une mise en scène de son auteur. Sylvain Levey revisite la rencontre d'un garçon et d'une fille qui en trois jours traversent toute une vie de couple !

Deux enfants vont en quelques jours s'aimer, se marier et divorcer ! De la rencontre à la cérémonie de mariage en passant par la naissance du premier enfant, nous suivons leur intense histoire d'amour. Elle joue autant avec les clichés de la vie de couple et de famille qu'elle raconte un désir de vie et d'expérience, entre utopie et réalisme, interrogeant avec plein d'esprit et d'humour les rapports homme femme dans notre société. Depuis sa parution en 2004, *Ouasmok ?* de Sylvain Levey est devenu un classique du théâtre contemporain jeunesse, lu et joué par des milliers de jeunes dans le cadre scolaire et hors scolaire. Si Sylvain Levey a écrit d'autres œuvres, interprétées dans le monde entier, une envie l'a titillé : mettre en scène lui-même l'histoire de Pierre et Léa ! Avec les comédiens Théo Salemkour et Léa Sery et la compagnie Le Veilleur, Sylvain Levey donne une nouvelle vie à ses personnages pour notre plus grand plaisir !



Durée : 1h15

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **5 fév.** 20h30

Tout public

—
Piano : Roberto Fonseca

Batterie : Ruly Herrera

Contrebasse : Felipe Cabrera

ROBERTO FONSECA

Avec une énergie solaire proche de l'embrasement, le trio Roberto Fonseca allie musique cubaine, funk, jazz ou bossa. Entrez dans la danse avec trois musiciens virtuoses.

Musique classique traditionnelle, funk, jazz latin, bossa, percussions, musique urbaine et rythmes afro-cubains : le pianiste Roberto Fonseca et ses deux acolytes, Ruly Herrera, batterie, et Felipe Cabrera, contrebasse, nous emmènent dans les rythmes incandescents de musiques magnifiées par un groove fascinant. Véritable showman, l'ancien membre du *Buena Vista Social Club*, digne héritier du jazz afro-cubain, transforme la scène en piste de danse. Doté d'une technique étourdissante, Roberto Fonseca donne une dimension unique à chaque morceau, en intégrant des rythmes cubains actuels, des samples de percussions et d'incroyables beats. Ces trois musiciens croisent répertoires traditionnel et moderne à des improvisations hallucinantes et réchauffent le cœur de la nuit. Une musique en fusion qui fait lever de son siège et danser !

« Ensemble nous allons rire, pleurer et profiter du mystère et de la magie des rythmes et des mélodies que j'apporte de mes racines. » Roberto Fonseca



CRÉATION 2026



Durée : 1h45
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Mer. 11 fév. 20h30

Tout public à partir de 15 ans

Théâtre Acclamations

Texte : Mohamed Mbougar Sarr
(Sénégal)

Adaptation et mise en scène :

Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

Avec : Odile Sankara (Burkina Faso)
et Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

Musique : Antoine Berthiaume (Québec)

Lumières : Daniel Zougrana

(Burkina Faso)

Dramaturgie : Aurélie De Plaen

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Mohamed Mbougar Sarr, Aristide Tarnagda

Aristide Tarnagda et Odile Sankara signent une lecture théâtrale captivante de l'odyssée littéraire de Mohamed Mbougar Sarr, entre quête, mémoire et pouvoir des mots.

Aristide Tarnagda et Odile Sankara, figures majeures du théâtre burkinabè à la tête des Récréâtrales de Ouagadougou, livrent une lecture théâtrale intense du roman *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr. Prix Goncourt 2021, cette enquête littéraire suit Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais, dans sa quête du mystérieux T.C. Elimane, auteur disparu après un scandale littéraire. Du Sénégal à la France, en passant par l'Argentine, le romancier traverse les tragédies du colonialisme et de la Shoah et interroge avec humour et profondeur les notions d'authenticité et de pouvoir de la littérature. Sur un plateau nu, les interprètes incarnent tous les personnages, modifiant voix et gestes. L'éclairage subtil de Claire Seyller et la musique atmosphérique d'Antoine Berthiaume renforcent l'intensité de ce voyage. L'énergie narrative du roman, qui déjoue le face-à-face traditionnel entre Afrique et Occident, se vit ici dans une immersion collective.



CRÉATION 2026



Durée : 1h + rencontre

Dompcevrin

Mar. 03 mars 20h30

Stenay

Jeu. 05 mars 20h30

Laneuville-sur-Meuse

Ven. 06 mars 20h30

Haumont-lès-Lachaussée

Sam. 07 mars 20h30

Lignières-sur-Aire

Dim. 08 mars 16h

Saint-Jean-lès-Buzy

Mar. 10 mars 20h

Jubécourt

Mer. 11 mars 20h30

Tout public à partir de 15 ans

La Poudrerie

Texte : Dorothee Zumstein

Mise en scène : Valérie Suner

HORS CHAMPS

Dorothee Zumstein, Valérie Suner



À partir d'une enquête aux côtés de ceux qui cultivent la terre, la metteuse en scène Valérie Suner et l'autrice Dorothee Zumstein racontent entre humour, fables et chants, la vie paysanne aujourd'hui avec trois comédiens au plus près du public.

Dans *Hors Champs*, sur un texte de Dorothee Zumstein, deux comédiens et une comédienne incarnent agriculteurs, éleveurs ou forestiers, à travers leurs gestes, leurs doutes et leurs savoirs. Mis en scène par Valérie Suner, directrice de la Poudrerie de Sevrin, ce spectacle est né d'un long travail d'enquête. Il joue des oppositions dans la culture de la terre aujourd'hui, à travers notamment la figure amicale de deux cultivateurs que tout oppose puisque l'un est bio et l'autre conventionnel ! Forme scénique hybride et optimiste, *Hors champs* donne à voir la manière dont nos choix actuels dessinent les paysages et les saisons de demain à l'heure du réchauffement climatique. Il nous invite à entrer dans l'ère de la "robustesse", pour élever et cultiver autrement.

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.

VOILÀ! #3 Le Festival

du 12 au 14
mars 2026

Il y a deux ans, **Voilà!** est né avec le désir d'ouvrir les voies qui mènent au spectacle vivant: des chemins accessibles, joyeux, inattendus. Le festival s'est déployé partout dans la ville, investissant aussi bien les salles que les lieux non dédiés – chez l'habitant, au salon de coiffure, dans une librairie, dans un centre social, dans l'espace public...

En 2026, le temps fort des représentations s'étend désormais sur trois jours ! Mais ce n'est pas tout : pris dans son entièreté, **Voilà!** s'étire au total sur dix jours avec de nombreuses représentations en milieu scolaire et la tournée d'un spectacle en Échappées dans tout le département. Cette édition sera encore plus riche, plus ouverte, avec dix spectacles, une lecture théâtrale et de nombreux moments d'échange et de convivialité. Elle s'adresse aussi aux ados (voir p. 59), avec des séances dédiées et des parcours de jeunes spectateur·ices.

Voilà! Le Festival, c'est avant tout un espace commun à partager, où l'on se retrouve pour vivre des instants curieux, parfois intimes, souvent collectifs... et toujours pleins d'énergie. **Voilà!** continue d'ouvrir les voies – vivantes, sensibles, hospitalières – qui mènent au spectacle vivant dans toute sa diversité : du théâtre, de la danse, du cirque et – nouveauté cette année – de la musique !

VOILÀ! #3 Le Festival

DANSE

Durée : 1h05
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
—
Église Jeanne d'Arc (Vardun)

12 MARS

à 20h30

Tout public à partir de 8 ans

—
Compagnie Christian
et François Ben Aïm
Interprétation : Eva Assayas,
Jamil Attar, Johan Bichot,
Alex Blondeau, Rosanne Briens,
Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch,
Jeremy Kouyoumdjian,
Andréa Moufounda, Emilio Urbina
Assistante chorégraphique :
Alex Blondeau
Composition musicale :
Patrick de Oliveira



Spectacle d'ouverture

TENDRE COLÈRE

Christian et François Ben Aïm

À l'endroit du vacillement, avant que tout ne cède ou se transforme, **Tendre colère** explore avec dix danseurs l'énergie intérieure qui précède le débordement.

À l'origine de *Tendre colère*, il y a cette faille, ce point de tremblement où les corps hésitent entre l'effondrement et la réinvention. Au cœur des magnifiques lumières de Laurent Patissier, les frères Christian et François Ben Aïm créent une nouvelle matière chorégraphique. Ils sondent dans une forme chorale l'instant où la colère, loin d'éclater, se retient, s'étire, se transforme en une énergie souterraine. Sur scène, dix danseurs s'observent, se soutiennent ou se séparent. Une tension sourde traverse les mouvements, faite de confrontations muettes, d'impulsions contenues, de désirs contrariés. La pièce dessine peu à peu une cartographie sensible de nos luttes intimes et collectives. Comment dire non ? Comment faire un pas de côté sans tout détruire ? Entre rage et résistance, écriture contemporaine et réminiscences de danses traditionnelles, *Tendre colère* évolue sur un fil ténu. Avec puissance et délicatesse, ce geste chorégraphique affirme le désir de se tenir debout dans un monde traversé de secousses.



VOILÀ! #3
Le Festival

THÉÂTRE

Durée : 50 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations
—
Lycée Marguerite (Verdun)

13 MARS

à 18h30

14 MARS

à 16h

Tout public à partir de 13 ans
—
CDN Nancy
Avec : Otilly Belcour
et Alexis Barbier
Texte : Guillaume Cayet
Mise en scène : Julia Vidity

SKOLSTREJK

Guillaume Cayet, Julia Vidity

Marre de cliquer sur les réseaux sociaux contre le réchauffement climatique ! La jeune Louise décide de passer à l'action : la grève. Rejoignez la lutte !

"Skolstrejk för klimatet" ("grève scolaire pour le climat") : à partir de ce slogan affiché sur un panneau par la célèbre Suédoise de 16 ans Greta Thunberg, la jeune lycéenne Louise, lassée de l'inaction des adultes, se lance dans une grève... avec pour objectif une grande révolution internationale ! Notre nouvelle ennemie du réchauffement climatique prend un pseudo : Freewelt. Soutenue par ses camarades, elle découvre dans l'immobilité une forme de mobilisation idéale... jusqu'à l'intervention d'un CRS. La metteuse en scène Julia Vidity, directrice de La Manufacture de Nancy, donne toute sa dimension éthique au texte de Guillaume Cayet, qui invite à une seule et unique solution pour la cause environnementale : *agir*. Tantôt narrateurs, tantôt personnages, avec des pages blanches et des crayons pour préciser l'orthographe de certains mots, Otilly Belcour et Alexis Barbier jouent en interaction avec le public pour mieux le bousculer !



VOILÀ! #3
Le Festival

MUSIQUE DÉCOUVERTE

Durée : 1h15
—
Le Lieu (Verdun)

13 MARS

à 20h30

Tout public

Voix : Clémence Gabrielidis
Clarinette/clarinette basse :
Nils Kassap
Voix/violon/guitare : Thomas Lauret
Guitare : Thomas Léon

KAFÉ GÁTA

Né de la passion de ses membres pour les répertoires traditionnels d'Europe de l'Est, le quartet Kafé Gáta déploie une musique enivrante dans une ambiance chaleureuse et festive.

L'histoire de Kafé Gáta commence à Paris, où Nils Kassap (clarinette, clarinette basse) et Thomas Lauret (voix, violon, guitare), formés à tous les styles musicaux, se rencontrent à la Sorbonne. Partageant un amour commun pour les musiques des Balkans, de Grèce et de Turquie, ils décident de créer un projet fusionnant ces sonorités avec leurs influences contemporaines telles que le rock et le métal ! Clémence Gabrielidis intègre ensuite le groupe, apportant sa voix mélodieuse et son héritage gréco-français, tandis que Thomas Léon les rejoint à la guitare. Le répertoire de Kafé Gáta est un voyage musical entre musique pop et tradition populaire. Le groupe puise son inspiration dans les musiques modales d'Europe orientale, en y insufflant des influences contemporaines dans un esprit de fête. Leur musique, digne d'une bande-son d'un film de Tony Gatlif, plonge l'auditeur dans un vagabondage étourdissant, à savourer sans modération !



VOILÀ! #3
Le Festival

CIRQUE

Durée : 35 min.
+ goûter et rencontre avec les artistes
—
Salle Jeanne d'Arc (Faubourg)

13 MARS

à 18h30

14 MARS

à 14h30 & 17h30

Tout public à partir de 3 ans

—
Cie Lamento
Conception et chorégraphie :
Sylvère Lamotte
Scénographie : Betty Bone
et Sylvère Lamotte
Interprétation en alternance :
Sylvain Musso et Marylène Vallet
ou Joan Cellier et Charlotte Cétaire
ou Fiona Houez et Matthis Walczak

IMMOBILE ET REBONDI #2

Sylvère Lamotte

D'un côté, Immobile, autrice géniale, jamais en manque d'idées... ou presque ! De l'autre, ses idées jetées à la poubelle décidant de s'incarner dans un personnage : Rebondi. Un duo circassien de choc !

Immobile est une artiste très sûre d'elle-même. C'est simple : elle est géniale. Elle ne connaît que le succès, et fait toujours preuve d'une imagination sans borne. Assise à son bureau, elle n'hésite jamais : ça crée, ça écrit, c'est super ! Enfin, pas vraiment : ces temps-ci ça coince, ça grippe méchamment. Dans la corbeille d'Immobile, les erreurs et les mauvaises idées s'amoncellent. De ce fatras un personnage naît, qui incarne toutes ces mauvaises idées roulées en boule. En parlant de l'éclosion d'une idée, Sylvère Lamotte, chorégraphe, et Betty Bone, autrice et dessinatrice, inventent un conte dansé. À l'origine sur scène, ils ont transmis leur création à deux circassiens pour créer une deuxième version du spectacle. Entre dessins, acrobaties et contorsions, cette nouvelle version signe une épatante rencontre entre cirque et danse. Une très bonne idée !

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.



VOILÀ! #3
Le Festival

SPECTACLE
IMMERSIF

Durée : 1h
—
Contre-Courant MJC (Belleville)

14 MARS

à 11h & 17h

Tout public de 8 mois jusqu'à 3 ans

—
Cie Kopla Bunz
Concept : Jean Bermes
Décors & costumes : Dagmar Weit ze
Lumières : Noah Fohl (Rotondes)
Interprètes (3/4 en alternance) :
Nicolas Ankoudinoff, Ela Baumann,
Adil Bensahin, Jean Bermes,
Betsy Dentzer, Jérémie Dufort,
Natasa Grujovic, Piera Jovic,
Julie Kieffer, Benoît Martiny,
Milla Trausch, Ileana Orofino,
Claire Parsons, Annick Pütz,
Frin Wolter, Renata van de Wyver,
Giovanni Zazzera

KNUET

Knuet plonge les tout-petits dans un univers poétique de cordes et de nœuds, entre danse, musique et théâtre, pour explorer les liens qui tissent notre existence. LE rendez-vous de l'année pour les bébés !

Avec *Knuet* ("nœud"), la compagnie luxembourgeoise Kopla Bunz invite les bébés à explorer un monde sensoriel où cordes et nœuds symbolisent les liens essentiels de la vie. À vivre dans une déambulation libre en famille, ce spectacle interactif mêle danse, musique et théâtre, en présence de trois artistes accompagnant les tout-petits à travers des installations telles que hamacs, filets et cordes suspendues. Les enfants découvrent la puissance de la corde dans ses multiples formes : corde de saut, échelles de corde ou instruments de musique. L'expérience permet de toucher, sauter, jouer, dénouer et tordre les fils. *Knuet* est une célébration poétique de la vie, un terrain de jeu où chaque mouvement, chaque corde, chaque nœud ouvre un champ de découvertes. Par le jeu, les bébés comprennent, chacun à son rythme, la beauté des liens visibles et invisibles qui nous relient, éveillant leur imagination et leur curiosité.



VOILÀ! #3
Le Festival

THÉÂTRE

Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Attention petite jauge,
pensez à réserver!

CSC Kergomard (Verdun)

14 MARS

à 11h

Tout public à partir de 12 ans

Cie Oblique
Texte : Magali Mougel
Mise en scène : Cécile Arthus
Collaboration Artistique : Iris Thorner
Lumières : Maëlle Payonne
Créateur sonore : Adam Lanfrey
Scénographie et costumes :
Laurence Villerot
Régisseur : Elodie de Bosmelet
Distribution : Perceval Sanchez
Chorégraphe : Sophie Mayer

MA MÈRE LA LUNE

Magali Mougel, Cécile Arthus

Porté par Élodie de Bosmelet, *Ma mère la lune* de Magali Mougel explore la quête d'identité dans un monologue d'une grande intensité.

Dans *Ma mère la lune*, Magali Mougel nous plonge dans une enquête intime où la disparition inexplicable d'une mère devient le point de départ d'une réflexion profonde sur l'identité et la transmission générationnelle. Mise en scène par Cécile Arthus, la pièce révèle la comédienne et chanteuse Elodie de Bosmelet, qui incarne une fille cherchant à comprendre un mystère familial. Sa présence infuse au texte une douce folie poétique, qui oscille entre gravité et légèreté. La performance est magnifiée par des chants yodel, composés spécialement par Adam Lanfrey, qui rythment ce monologue et lui apportent une dimension musicale envoûtante. Le spectacle se déroule dans l'espace d'une salle de classe, entre imaginaire et réalité, où le public accompagne une quête de sens bouleversante. À la fois sensible, mystique et social, *Ma mère la lune* est un puissant moment de théâtre.



VOILÀ! #3
Le Festival

THÉÂTRE

Durée : 45 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations
Attention petite jauge,
pensez à réserver!

CSC La Cascade (Verdun)

14 MARS

à 14h30 & 17h30

Tout public à partir de 14 ans

Les Tréteaux de France
Texte : Magali Mougel
Concept original : Olivier Letellier
et Camille Laouénan
Mise en scène : Olivier Letellier
Scénographie textuelle :
Méloody Champagne & Cerise Guyon
Univers sonore : Antoine Prost
Équipe de jeu en alternance :
Angèle Canu, Nicolas Hardy,
Cécile Zanibelli

MAUVAISE PICHENETTE !

Magali Mougel, Olivier Letellier

Une cuisine, un dîner, une famille. Soudain, tout explose autour des questions du racisme et du nationalisme. Les mots claquent, les idéologies s'opposent. Êtes-vous prêts aussi à prendre la parole ?

Mauvaise pichenette ! de Magali Mougel, mis en scène par Olivier Letellier des Tréteaux de France, nous propulse au cœur d'un huis clos où l'arrivée de mineurs isolés dans un village rural fait voler une famille en éclats. Anna, jeune apprentie cuisinière, affronte son frère et sa mère dans une confrontation tendue alors que la peur de l'autre réveille la haine nationaliste. Écrit dans une langue vive et percutante, le texte dévoile une société en proie à un retour du fascisme où chaque jour un racisme viscéral avance de manière larvée. À travers une lecture théâtralisée immersive portée par le dispositif KILLT, les mots prennent corps et les émotions circulent. Chaque spectateur est invité à prêter sa voix, sa présence, à une histoire brûlante. Dans cette expérience collective forte, dire devient un acte. Toute lecture résonne comme une réponse autant qu'un dialogue possible face au repli et l'absence de solidarité.



VOILÀ! #3
Le Festival

DANSE

Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

—
CSC Cité Verte (Verdun)

14 MARS

à 14h30

Tout public à partir de 12 ans

—
Cie Lamento
Chorégraphie et textes :
Sylvère Lamotte
Interprètes : Magali Saby
et Sylvère Lamotte

Dans le cadre du projet GRACE
co-financé par le programme
Interreg Grande Région 2021-2027
et dédié à la généralisation
de l'éducation artistique à tous
les citoyens de la Grande Région.

DANSER LA FAILLE

Sylvère Lamotte

Conférence dansée pleine d'humour, *Danser la faille* signe la rencontre entre une danseuse-comédienne en situation de handicap et un chorégraphe. Un duo bouleversant à la lisière de la fragilité.

Sylvère Lamotte a été formé à la danse contemporaine et nourri par la danse contact. Magali Saby est une présence lumineuse, une danseuse et comédienne en situation de handicap au parcours singulier. Entre conférence et performance, leur duo nous entraîne dans un espace sensible et inattendu. Chorégraphe de la compagnie Lamento, Sylvère Lamotte mène depuis plusieurs années un travail en immersion dans les centres de soins et de rééducation. Dans ce cadre, il a rencontré Magali Saby pour la création de *Tout ce fracas*. Un dialogue fort est né, une danse de l'écoute et de la confiance. Les deux artistes prennent la parole pour raconter leurs parcours, leurs doutes et leurs découvertes. Leurs propos s'incarnent dans le mouvement, les mots trouvant un écho dans les gestes, un porté, un silence. À travers humour, tendresse et puissance, *Danser la faille* délivre une partition qui bouscule doucement et dépose en nous une empreinte durable.

VOILÀ! #3
Le Festival

THÉÂTRE

Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

14 MARS

à 21h

Tout public à partir de 13 ans

—
En votre compagnie
Mise en scène : Paul Moulin
Adaptation : Maïa Sandoz
Création sonore : Christophe Danvin
Avec, en alternance : Élixa Bourreau,
Ariane Bégoïn, Serge Biavan,
Maxime Coggio, Christophe Danvin,
Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé,
Paul Moulin, Emmanuel Noblet,
Maïa Sandoz et Aurélie Verillon
Avec la voix de : Serge Biavan
Collaboration artistique :
Maïa Sandoz



Spectacle de clôture

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Fabcaro, Paul Moulin

Adaptation de la célèbre BD de Fabcaro, *Zaï Zaï Zaï Zaï* nous embarque dans une aventure délirante, menée sur scène par une bande de comédiens hilarants. Venez sans votre carte de fidélité !

Quiconque a lu cette bande dessinée a reçu un électro-choc : une histoire qui à peine commencée passe directement à la cinquième vitesse, en enchaînant situations comiques, incongrues et catastrophiques, jusqu'à la dernière case ! Parce qu'il a oublié sa carte de fidélité, Fabrice se retrouve en quelques instants l'ennemi public n°1. En fuite, il multiplie les accidents, tandis que l'auteur, Fabcaro, nous livre une BD pleine de sous-entendus sur notre société consumériste, et sur la folie humaine en général. Passer de la lecture au théâtre était une gageure : pas pour le metteur en scène Paul Moulin, qui sur une création sonore haletante de Christophe Danvin, a réuni depuis des années un casting évolutif de premier plan. La grande idée de cette adaptation est d'en avoir fait une fiction radiophonique où la distribution est au micro en compagnie de bruiteurs sur le plateau. C'est drôle, c'est rythmé, c'est rock'n'roll... En un mot, c'est *Zaï Zaï Zaï Zaï* !

VOIX-À #3
Le Festival

THÉÂTRE



Durée : 1h

+ rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

13 MARS à 18h30

14 MARS à 10h30
& 16h30

Tout public à partir de 15 ans

Lieu à définir

La Poudrerie



HORS CHAMPS

Dorothee Zumstein, Valérie Suner

À partir d'une enquête aux côtés de ceux qui cultivent la terre, la metteuse en scène Valérie Suner et l'autrice Dorothee Zumstein racontent entre humour, fables et chants, la vie paysanne aujourd'hui avec trois comédiens au plus près du public.

Description complète page 35

VOIX-À

LECTURES & RENCONTRES

Les Voix-à, ce sont ces rendez-vous impromptus et gratuits qui ponctuent le festival. Des lectures théâtrales glissées à l'heure du déjeuner ou de l'apéro, des moments d'échange entre artistes et spectateur-rices... Autant de respirations sensibles pour prolonger les spectacles, vous donner la parole, ou simplement se laisser surprendre.

Programme complet à découvrir en janvier 2026.



MAGALI MOUGEL

Artiste Associée 5/5

Transversales accueille cette année quatre nouveaux artistes et une chercheuse pour un compagnonnage de trois ans.

Écriture, mise en scène, chorégraphie, recherche : chacun-e porte une voix singulière, un engagement, une pratique sensible. Ensemble, ils et elles imagineront des formes, construiront des projets, tisseront des liens. Des liens avec les œuvres, bien sûr — mais aussi et surtout avec les publics, les territoires, les réalités de celles et ceux qui y vivent.

Ils et elles seront en résidence commune du 8 au 13 juin 2026 à Verdun.

À voir cette saison :

- Ma mère la lune > p. 42
- Mauvaise Pichenette! > p. 43

Magali Mougel est autrice de théâtre, reconnue pour son écriture dramatique incisive et en prise avec le réel. Elle a été rédactrice au Théâtre National de Strasbourg avant de se consacrer pleinement à l'écriture. À travers des pièces telles que *Suzy Storck* ou *Lichen*, elle ausculte avec justesse les tensions entre l'intime et le social, donnant voix à des personnages pris dans les failles du monde contemporain.

PORTRAIT CHINOIS (SI TU ÉTAIS...)

un morceau de musique : *Tabula Rasa* de Arvo Pärt

un mot : **eggrégore**

une couleur : **le vert**

un paysage : **les sous-bois d'une sapinière**

un plat : **les légumes farcis de Flore**

un personnage de fiction : **un personnage d'un film de Céline Sciamma**

BIO EXPRESS

... Née en 1982 à Saint-Dié-des-Vosges

... Formation à l'ENSATT

... Finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2024 Théâtre

... Résidence d'écriture au Théâtre national de Chaillot en 2015 avec Olivier Letellier

... Une grande partie de ses pièces sont publiées aux éditions Espaces 34, comme *Guérillères ordinaires*, *Mauvaise Pichenette !* ou encore *Shell Shock*

... Elle a également publié *Elle pas princesse, lui pas héros* aux éditions Actes Sud-Papiers



CRÉATION 2026

CIRQUE
SOUS CHAPITEAU

Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Lycée Alain-Fournier (Verdun)
Ven. **27 mars** 20h30
Sam. **28 mars** 20h30

Iré-le-Sec
Sam. **4 avril** 20h30

Tout public à partir de 8 ans

Collectif Sismique
De et par : Nicolas Fraiseau
Dramaturgie : Léa de Truchis
Regards extérieurs : Servane Guttier,
Delphine Cottu (clown),
Léo Lerus (chorégraphique),
Constance Bugnon
Direction technique :
Pierre-Yves Chouin

IGNIS

Nicolas Fraiseau



Dans *Ignis*, Nicolas Fraiseau met le feu au chapiteau dans une écriture clownesque entre prises de risque et rituel intime. Du "pyro-poétique" avec frissons et émotions garantis !

Celles et ceux qui ont vu la sortie de résidence à Verdun d'*Ignis*, le nouveau spectacle du circassien Nicolas Fraiseau, s'en souviennent encore. Ils pourront découvrir la promesse tenue d'un spectacle enflammé... unique en son genre. Sous son masque d'argile, le clown de Nicolas Fraiseau semble inquiétant, mais devient de plus en plus poétique et touchant, dans des numéros flambants au plus proche de nous... et de nos peurs ! Ce drôle de personnage joue avec le feu avec une proximité merveilleuse, à ses risques et périls. Entre rire et tendresse, il nous fait entrer dans un cercle de feu où cet élément millénaire prend toutes sortes de "visages". Cire chaude, marche sur des braises ou agrès sous forme d'un arbre en flammes, *Ignis* fait feu de tout bois, à travers les facéties d'un clown qui ne recule devant rien. Par sa nature autant performative que contemplative, sa dimension presque sacrée, et surtout de nombreuses montées d'adrénaline, cette création sous chapiteau provoque un embrasement commun très chaleureux !



MUSIQUE
CLASSIQUE

Durée : 1h10
—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Dim. **29 mars** 15h30

Tout public

Programme
Maurice Ravel *Pavane*
pour une Infante Défunte
Gabriel Pierné *Introduction et variations sur une ronde populaire*
Fernande Decruck *Pavane*
Leonard Bernstein *West Side Story*
Gabriel Fauré *Pavane, Op.50*
John Kander *New York, New York*
Pow Wow *Le Chat*
Claude Nougaro *Armstrong*
Isaac Albéniz *Pavane-Capricho, op. 12*
et *Suite Espagnole* (extraits), op. 47

Sax. soprano : Paul-Fathi Lacombe
Saxophone alto : Julien Bréchet
Saxophone ténor : Sylvain Jarry
Saxophone baryton : Nicolas Herrouët

QUATUOR ELLIPSOS

Pavanes et pas de deux

Invité sur les scènes du monde entier, le quatuor de saxophones Ellipsos débarque à Transversales pour des pavanes de France et d'Espagne ! Un programme dansant pour célébrer la musique au-delà des frontières.

Vingt ans d'existence et plus d'un millier de concerts : le quatuor de saxophones Ellipsos est aujourd'hui reconnu et célébré dans le monde entier pour sa virtuosité, la diversité de ses répertoires et de ses collaborations... et son élégance ! Encore remarqué pour son récent enregistrement où il revisitait Bizet et Gershwin, le voici à Transversales pour se pavaner ! La pavane, danse d'origine espagnole, est au cœur de ce récital. Si celles de Gabriel Fauré, Maurice Ravel ou la méconnue Fernande Decruck sont au programme aux côtés d'une œuvre d'un autre Français, Gabriel Pierné, Ellipsos nous emmène aussi en Espagne avec Isaac Albéniz, et aux États-Unis avec Leonard Bernstein et son *West Side Story*... sans oublier des morceaux comme autant de clins d'œil à la chanson et au swing. En explorant au-delà de la musique classique, des territoires musicaux d'esprit populaire, le quatuor Ellipsos révèle une variété d'inspirations qui fait de chaque concert un grand moment de saveur musicale !



Durée : 1h15
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Jeu. **09 avril 20h30**

Tout public à partir de 15 ans

—
Cie le K
Texte, mise en scène,
Scénographie : Simon Falguières
Distribution en cours
Assistanat : Lolita de Villers
Dramaturgie LSF : Vincent Bexiga
et Katia Abbou
Lumières : Léandre Gans
Accessoires et marionnettes :
Alice Delarue
Musique et conception sonore :
Hippolyte Leblanc – Simon Falguières
Surtitrage et régie vidéo :
Typhaine Steiner
Costumes : Lucile Charvet

LE LIVRE DE K

Simon Falguières

Une fable pour parler des temps présents. Avec *Le Livre de K*, Simon Falguières partage à travers une lecture mise en espace un nouveau projet théâtral profondément humain et poétique.

En écho à l'univers de Kafka, Simon Falguières construit une fresque romanesque qu'il adapte au fur et à mesure pour la scène. Il en livre ici un fragment, une version en cours sous forme d'une lecture mise en espace. Son histoire commence dans un sanatorium sans âge, à la lisière d'une forêt, où arrive un certain K. Dans ce pays de neige s'élève un château où règne le tyran L'homme à un seul œil. En contrebas vit une famille : une mère sourde et ses jumeaux entendants, Mathéo et Alma, pris entre langue des signes, français et souvenirs d'un père marin disparu. Face à l'autoritarisme, les enfants se déchirent : l'un collabore, l'autre résiste. En liant l'esprit des œuvres de Kafka à la figure de la poétesse russe Anna Akhmatova, Simon Falguières, régulièrement programmé à Transversales (*À mon frère, Les étoiles, Morphé, Molière*), croise écriture et inspirations littéraires dans un espace épuré. Une épopée poétique en création sur les oppressions d'un monde imaginaire, si loin, si proche.

Dans le cadre du projet GRACE co-financé par le programme Interreg Grande Région 2021–2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.



Durée : 1h35
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)

Mer. **29 avril 20h30**

Tout public à partir de 12 ans

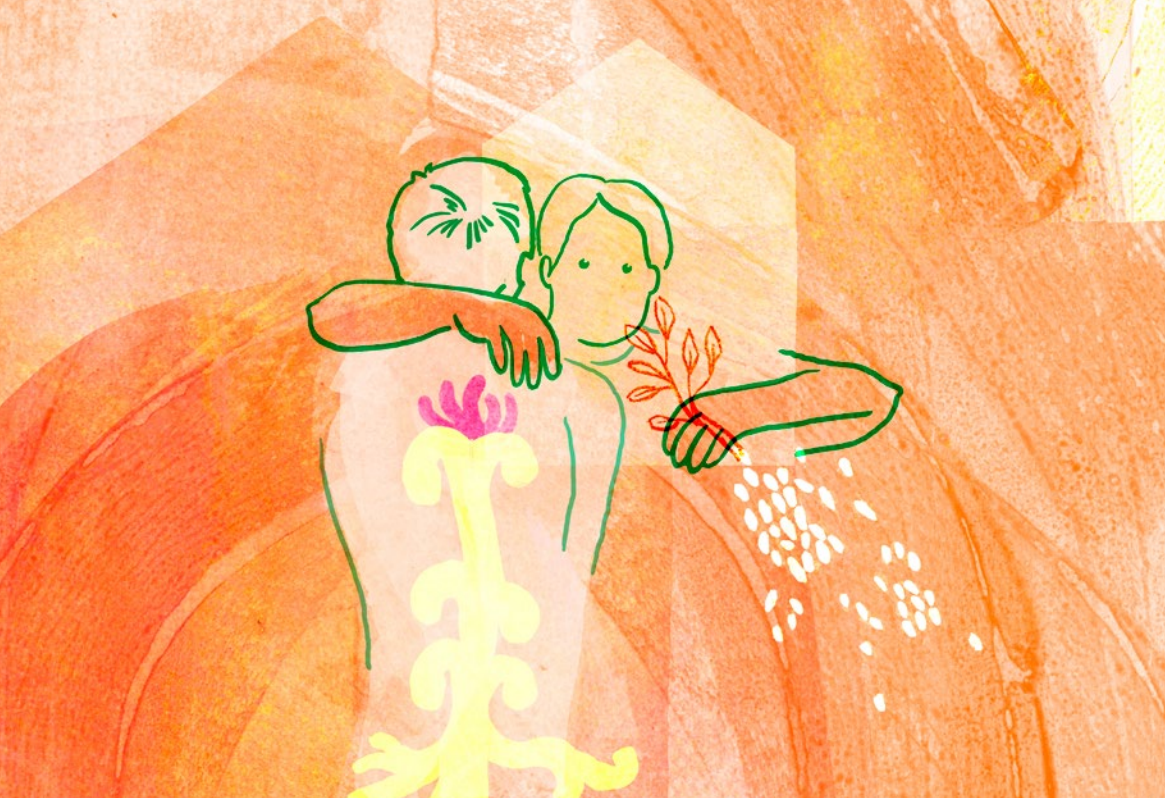
—
Cie Nouveau Jour
Écriture et mise en scène : Aïla Navidi
Assistante metteuse en scène :
Laetitia Franchetti
Scénographe : Caroline Frachet
Création lumière : Gaspard Gauthier
Création sonore : Erwann Kerroch
Chorégraphie : Alfonso Baron
Administration : Antoine Vielhescaze
Avec : June Assal, Sylvain Begert,
Benjamin Brenière/Damien Sobieraff
(en alternance), Florian Chauvet,
Alexandra Moussaï et Aïla Navidi
(en Alternance), Olivia Pavlou-Graham

4211 KM

Aïla Navidi

4211 kilomètres séparent Paris de Téhéran. Au sein d'une famille en exil, Yalda raconte son histoire entre un pays lointain qu'elle rêve de découvrir et une existence d'enfant immigrée, née en France...

En 1980, les parents de Yalda Farhadi fuient l'Iran, après une révolution volée. Ils arrivent en France. Une vie d'exilés commence. Yalda naît et grandit à Paris où la vie quotidienne continue aux sons de la langue farsi, des coutumes et saveurs du pays d'origine. Mais quand elle sort de chez elle, la jeune fille est assimilée à une arabe et non à une perse... "Je suis plusieurs et je ne veux pas changer" : la jeune fille réalise que cette France qu'elle aime ne sera pas un simple passage. Admirative d'une famille qui souffre mais ne se plaint jamais, le personnage central de Yalda découvre la signification de son nom : "naissance". À travers la voix de six interprètes remarquablement engagés, l'autrice et metteuse en scène Aïla Navidi retrace son expérience, tissée entre Orient et Occident, pour dire le déracinement et une quête personnelle. Dans une scénographie aux tissus et matières d'une subtile sobriété, ce spectacle éveille en nous une émotion qui touche à l'universel.



Durée : 1h10
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Mar. **05 mai** 18h30

Tout public à partir de 8 ans

—
Cie Le bel après-minuit
Texte : Catherine Verlaquet
Mise en scène : Bénédicte Guichardon
Assistanat à la mise en scène :
Damien Saugeon
Scénographie : Aurélie Thomas
Costumes et accessoires : Fabienne Desflèches, Bénédicte Guichardon et Léa Assous
Création sonore : Maxime Tavard
Interprétations : Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger
Régie générale : Maxime Tavard

LES ABÎMÉS

Catherine Verlaquet, Bénédicte Guichardon

Les Abîmés sont deux frères, des enfants de l'aide sociale à l'enfance auxquels il est difficile de ne pas s'attacher quand eux, justement, peinent à trouver leurs attaches ! Heureusement, le monde est fait de rencontres...

Venez faire connaissance de Ludo et P'tit lu, grand et petit frères. En trois épisodes, *Les Abîmés* nous raconte deux êtres malmenés, dont la qualité d'âme mérite toute notre attention. La compagnie Le bel après-Minuit nous entraîne dans leurs aventures entre dangers et émerveillement. Dans *Le bruit et le silence*, Ludo cherche à protéger son petit frère des violences de son père. Dans *Arlequin*, P'tit Lu, tout juste placé et séparé de son frère, se passionne pour la couture — une sorte de mise en geste de son parcours intime de résilience. Enfin, *Fugues* nous emmène jusqu'en Bretagne où Ludo entame une nouvelle vie grâce à la musique. Violence au foyer, richesse créative, question de l'errance : l'autrice Catherine Verlaquet invente deux frères aux récits servis par la mise en scène sensible de Bénédicte Guichardon et une bande-son qui accompagne leur vie mouvementée. Une chose est sûre : ces enfants bringue-balés par l'existence méritent toute notre empathie... et une véritable maison.



CRÉATION 2025



Durée : 1h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

—
Église Jeanne d'Arc (Verdun)
Jeu. **21 mai** 20h30

Tout public à partir de 8 ans

—
Cirq'ônflex
Auteurs et interprètes : Jef Everaert & Marica Marinoni
Collaboration artistique :
Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò
Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène :
Alexander Vantournhout et Marie Ballet
Création lumière : Bernard Revel
Création sonore : Francesco Sgrò
Costumes : Iorhanne Da Cunha

IN DIFFERENCE

Jef Everaert & Marica Marinoni

Quand nos différences deviennent force créative... Deux circassiens aux personnalités opposées se rencontrent autour de la roue Cyr.

In Difference est un duo acrobatique et poétique entre Jef Everaert et Marica Marinoni, où les contrastes deviennent moteur d'une exploration commune. Jef est pacifiste et jongleur, Marica dynamique et acrobatique. Chacun et chacune abordent la roue Cyr de manière distincte : l'un cherche l'équilibre, l'autre la chute. Ce contraste résonne au cœur de leur recherche, donnant naissance à un répertoire hybride qui mêle acrobatie et corps en mouvement. La roue Cyr devient une entité vivante, la métaphore de la relation entre les deux artistes. Tandis que Marica cherche à briser la stabilité de la roue, Jef, plus contemplatif, l'utilise pour jouer avec l'espace. Ensemble, ils réinventent le cirque, dépassant les codes traditionnels et transformant leurs différences en complémentarité. Leurs pratiques respectives nourrissent un langage physique commun, où la relation entre le masculin et le féminin nourrit un voyage captivant tout en équilibre.



SI C'EST SUR C'EST PAS PEUT-ÊTRE



Durée : 50 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Étain
Ven. **05 juin** 18h
CSC Kergomard (Verdun)
Dim. **07 juin** 15h30 & 18h30
Villécloye
Jeu. **11 juin** 20h30
Fresnes-au-Mont
Sam. **13 juin** 15h & 19h

Tout public à partir de 6 ans

—
Cie Takakrôar
Conception et jeu : Louison Lelarge,
Dimitri Lemaire, Charly Sanchez
Technique complice : Madeg Menguy
Regards extérieurs / collaboration
à la mise en scène : Chloé Derrouaz,
Benjamin de Matteis et Mickael Le Guen
Production - Diffusion : Ivan Aubrée
Administration : Chloé Bodin
et Camille Rondeau



Trois artistes, une yourte... et un joyeux chaos, qui déploie
théâtre, musique, cirque et absurdités en tous genres !
Un spectacle sur "nos tambouilles intérieures" !

Ils sont trois, en habits de tous les jours (voire en peignoirs !) à accueillir le public dans une yourte. Pas de décor clinquant, plutôt une ambiance cosy et décalée où l'imprévu est roi. Car chez eux, tout peut arriver : ils peuvent jouer d'une seule guitare à trois, prendre un thé à plusieurs sur une branche, ou débattre sur les convictions politiques d'un concombre de mer. Le quotidien devient matière à jeu, à glissement, à éclats de rire. Les postures idéologiques sont mises à mal et les discours vacillent. Théâtre, musique et cirque s'entrelacent dans une forme vivante et mouvante, pleine de trouvailles et de malices. Avec un rien d'absurde, les quiproquos se multiplient tandis qu'on essaie de s'arranger avec la réalité. Leur humour fait parfois rire jaune dans ce bric-à-brac délirant. *Si c'est sûr c'est pas peut-être* est un spectacle libre, drôle, profondément décalé et sans révérence ! Cette expérience réjouissante (re)donne envie de regarder le monde... de travers, et "pas peut-être" avec les yeux grands ouverts !



CRÉATION 2025



Durée : 1h40
—
Pré l'Évêque (Verdun)
Jeu. **18 juin** 20h30
Sam. **20 juin** 20h30

Tout public à partir de 5 ans

—
Cie Circus I Love You
Interprètes : Sade Kamppila,
Julien Auger, Philomène Perrenoud,
Felix Greif, Oskar Rask, Jouni Ruuth,
Tiziana Prota, Maxime Leneyle,
Jérôme Galan, Paul & Manuel,
Julie Razet, Pelle Tillö

FUN N°1

Du plaisir avant toute chose ! *Fun n°1* déploie un véritable
feu d'artifice circassien, musical et collectif pour explorer,
ensemble, le bonheur de faire et de partager.

À la question : "Pourquoi allez-vous au cirque ?" ; la réponse numéro un est toujours : "pour s'amuser !" Défi relevé avec *Fun n°1* du Circus I Love You ! La compagnie prend au mot ce désir de jubilation en le mettant en scène à travers une suite d'exploits acrobatiques, de moments musicaux et de joie collective. En deux temps et quatorze numéros, les artistes repoussent leurs limites dans des numéros de voltige, perche, bascule, jonglerie, mini-roue Cyr, patins à roulettes... Autant de performances pour le plaisir afin de varier les approches, d'enrichir les possibilités techniques et d'affirmer la force du collectif. Sans écarter des questionnements politiques communs, ce spectacle ouvre un terrain de jeu inédit et comble le fossé entre grand art et culture populaire. L'accueil commence dès le foyer, la musique accompagnant chaque moment clé, jusqu'à un dernier set festif. *Fun n°1* défend un cirque éthique, viscéral et vivant, qui déplace les codes pour mieux faire circuler la joie.

NOS PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE

Intervenir auprès des élèves, de la maternelle à la terminale, est au cœur des missions de Transversales. Chaque année, nous portons plusieurs projets fédérateurs ainsi que trois dispositifs d'enseignement théâtre en lycée et de nombreuses actions de médiation. Ces projets sont construits en étroite collaboration avec les enseignants, que nous accompagnons également à travers des actions de formation qui leur sont spécifiquement dédiées.

NOS PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Qu'est-ce qu'un projet fédérateur ?

Chaque année, Transversales accompagne des établissements scolaires dans la création, la mise en œuvre et le suivi de projets fédérateurs. Menés en milieu scolaire, ces projets concernent au minimum trois classes et s'appuient sur les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) :

- la rencontre directe et sensible avec les œuvres
- l'initiation à une pratique artistique
- l'acquisition de connaissances.



Nos projets fédérateurs 2025/2026

Ces projets sont construits avec les enseignant-es et s'articulent systématiquement autour d'une présence artistique. Nous aurons la chance de travailler cette année avec les compagnies Blah blah blah, Lamento, Le bel après-minuit et Sylvain Levey (auteur).

Nos projets de médiation

Assister à un spectacle n'est pas anodin. Préparez la venue de votre classe avec un projet de médiation à construire avec notre équipe et les artistes de la programmation, pour permettre au groupe d'acquérir des outils de lecture et de comprendre les enjeux de l'œuvre. Nous collaborons cette saison avec les compagnies Le K, Oblique, le Théâtre de la Manufacture à Nancy, l'autrice Magali Mougel et le Collectif Sismique sur des projets conçus sur mesure avec les enseignant-es.



LES ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE AU LYCÉE

La cité scolaire Alfred Kastler à Stenay et le lycée Marguerite à Verdun dispensent une option théâtre, et pour Stenay un enseignement de spécialité qui intègre les épreuves du baccalauréat. Ces enseignements hebdomadaires dispensés de la seconde à la terminale visent à susciter le plaisir de la pratique théâtrale dans la pluralité de ses formes. Ils sont encadrés conjointement par des professeur-es et des artistes professionnel-les.

DES TEMPS DE FORMATION POUR LES ENSEIGNANT-ES

Une session de formation est proposée aux enseignant-es, construite avec l'appui de la DSDEN et les artistes de la compagnie Le bel après-minuit autour du spectacle *Les Abîmés*. Elle permet d'approfondir les enjeux du projet et de nourrir les pratiques pédagogiques.



Vous êtes enseignant-e et vous souhaitez monter un projet la saison prochaine ou dans les années à venir ? Contactez-nous !

MES ÉLÈVES AU THÉÂTRE

Enseignant·es, emmenez votre classe au théâtre !

Selon le niveau de vos élèves, deux possibilités s'offrent à vous pour assister à un spectacle :

- **de la maternelle à la 5^e**, une sélection de spectacles avec des représentations scolaires spécifiques, un tarif de 4€ par élève et l'organisation d'un transport gratuit pour les écoles, selon les besoins.
- **pour les collèges et lycées**, toutes les représentations tout public de la saison sont accessibles aux élèves, dans la limite des places disponibles et en tenant compte de l'âge conseillé
- **nouveauté cette saison :** dans le cadre de *Voilà ! Le Festival*, certaines représentations sont spécialement ouvertes aux collégiens (à partir de la 4^e) et aux lycéens sur le temps scolaire.

Nos spectacles proposés en représentation scolaire pour cette saison :

- ***Ourk* (musique)** – à partir de 5 ans
6 et 7 octobre – Verdun
9 et 10 octobre – Hannonville-sous-les-Côtes
- ***Les Abîmés version épisodes* (théâtre)**
à partir du CM1
8, 9 et 10 décembre – Verdun
- ***Immobile et Rebondi #1* (danse & dessin)**
à partir de 3 ans
15 et 16 janvier – Euville
- ***Ouasmok?* (théâtre)** – à partir de 8 ans
26 et 27 janvier – Stenay
29 janvier – Verdun
- ***Immobile et Rebondi #2* (cirque & danse)**
à partir de 3 ans
9 et 10 mars – Euville
12 et 13 mars – Verdun
- ***Ignis* (cirque sous chapiteau)** – à partir de la 6^e
26 mars – Verdun
3 avril – Montmédy

- ***Les Abîmés version intégrale* (théâtre)**
à partir du CM1
5, 6 et 7 mai – Verdun
- ***Fun n°1* (cirque sous chapiteau)**
à partir de 7 ans
19 juin – Verdun

Pour les collèges (4^e) et lycées sur le temps scolaire

- ***Mauvaise Pichenette !* (théâtre – lecture)**
12 & 13 mars – Verdun
- ***Ma mère la lune* (théâtre)**
12 et 13 mars – Verdun
- ***Skolstrejk* (théâtre)**
12 et 13 mars – Verdun

Sous les Feux de la rampe : visite théâtralisée de l'église Jeanne d'Arc

Faites vivre à vos élèves une expérience théâtrale unique au cœur de notre salle de spectacle, l'église Jeanne d'Arc ! Guidés par Hélène, une comédienne pétillante, et Robin, un technicien aussi précis qu'indispensable, ils plongeront dans l'envers du décor. Coulisses, anecdotes, secrets bien gardés... le théâtre n'aura plus de mystère pour eux. Un parcours insolite, drôle et résolument participatif !

Une sélection de spectacles pour les plus grands

Tous les spectacles de notre saison sont ouverts aux collèges et lycées lors des représentations publiques. Contactez-nous pour organiser votre venue !

- ***SarkHollande***, jeudi 6 novembre à 20h30
- ***I'm deranged***, jeudi 4 décembre à 20h30
- ***Chère Natalie***, jeudi 11 décembre à 20h30
- ***La plus secrète mémoire des hommes***, mercredi 11 février à 20h30
- ***Tendre Colère***, jeudi 12 mars à 20h30
- ***4211 km***, mercredi 29 avril à 20h30

PRATIQUE AMATEUR & MÉDIATION

Nos ateliers théâtre

À Hannonville (**atelier Na !**), à Douillon (**Le Phénix**) et depuis septembre à Belleville-sur-Meuse en partenariat avec Contre-Courant MJC, trois ateliers amateurs rassemblent des adolescent·es et des adultes autour de la passion du théâtre.

Encadrés par deux comédiennes professionnelles, les participants travaillent tout au long de l'année à la mise en scène d'une pièce, présentée en fin de parcours devant un public.

Lors des représentations, les troupes bénéficient également du soutien technique de Transversales. Ces ateliers sont ouverts à toutes et à tous, sans prérequis : il suffit d'avoir envie de jouer !

Nouveauté cette saison : un atelier théâtre est créé à **Belleville-sur-Meuse**, en partenariat avec **Contre-Courant MJC**. Ouvert aux adolescents et aux adultes, il propose une expérience artistique intergénérationnelle inédite sur le territoire. Inscrivez-vous rapidement, le nombre de place est limité !

L'atelier Na ! – Gérard Sayen : 03 29 87 32 94
Le Phénix – Denise Herbillon : 06 10 56 52 91
Contre-Courant MJC : 03 29 84 43 47

Nos stages

Ils sont gratuits et impliquent d'assister au spectacle de référence (billet au tarif de 17/14/8€). Le temps d'un week-end, un·e artiste propose un moment de pratique artistique, de partage d'expérience et de réflexion collective autour d'une œuvre au programme de la saison.

Également, une fois par an, lors des vacances de la Toussaint, c'est un stage exceptionnel d'une semaine entière que nous vous proposons ! Cette année, il sera conduit par le Collectif des Pièces Détachées.

Julien et Jim vous invitent à explorer le **théâtre documentaire** à travers une création collective autour de vos idoles – ces figures, connues ou intimes, qui vous ont aidé à grandir, à vous construire, à avancer.

Ce sont elles et eux qui formeront la matière même du spectacle que vous imaginerez, écrirez et jouerez ensemble.

Du lundi 27 au vendredi 31 octobre – Salle Jeanne d'Arc (Verdun) ; un groupe le matin et un autre l'après-midi.

Nos masterclass

Nous travaillons avec tout type de structure culturelle (écoles de musique, conservatoires, harmonies, etc.) pour organiser des masterclass autour de notre programmation musicale, adaptées aux publics visés.

UN PROJET INTERFRONTALIER D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : GRACE

GRACE, qu'est-ce que c'est ?

Depuis 2024, Transversales s'est engagé dans un programme transfrontalier de trois ans soutenu par l'Union Européenne. Sous l'intitulé *Greater Region Artistic and Cultural Education* (GRACE), ce projet rassemble un collectif de plus de vingt acteurs culturels et universitaires français, belges, luxembourgeois et allemands.

Dans plusieurs domaines artistiques — spectacle vivant, arts numériques, littérature, arts urbains, arts plastiques — ces partenaires coprogramment et coproduisent des artistes qui réinventent la place du public à travers des processus créatifs participatifs et des dispositifs d'éducation artistique. Ils expérimentent de nouveaux formats d'ateliers, d'expositions et développent des supports de médiation inclusifs et multilingues, avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture. Enfin, ils partagent leurs connaissances et expériences avec tous les professionnels de l'éducation et de la culture en Grande Région.

Déployé entre le 01/01/24 et le 31/12/26, le projet GRACE représente un budget de 6 465 000 €, soutenu par le programme Interreg 2021 – 2027.

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | GroßRegion

GRACE

Focus sur une des actions

phare du projet : *Immobile et Rebondi*

Sylvère Lamotte, directeur artistique de la compagnie Lamento, sera accueilli cette saison à trois reprises :

- du 27 au 31 octobre en résidence de création
- du 15 au 17 janvier avec la diffusion de *Immobile et Rebondi* #1
- du 9 au 14 mars dans le cadre de *Voilà !*
Le Festival avec *Immobile et Rebondi* #2

Les Rotondes, au Luxembourg, proposeront également des représentations de ce spectacle, offrant ainsi l'opportunité à nos trois structures de renforcer les échanges entre élèves luxembourgeois et français.

Nous travaillerons avec les classes de CP, CE1, CE2 et CM1 de l'école d'Euville autour des thématiques de l'illustration et du cirque. Un dispositif d'échanges entre élèves est en cours de réflexion et pourra prendre différentes formes, telles qu'une correspondance artistique, une rencontre physique ou toute autre modalité à coconstruire avec les différents acteurs.

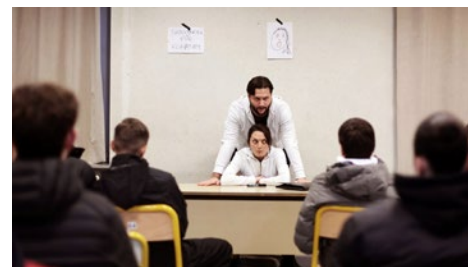
Un projet particulièrement prometteur qui fera l'objet de communications régulières tout au long de la saison.

VOILÀ ! LES ADOS

Voilà ! les ados, c'est le volet du festival *Voilà !* dédié aux adolescent·es. Une semaine entière pour découvrir, ressentir, dire, créer... À travers des spectacles, des rencontres et des projets menés avec eux, ce temps fort cherche à faire résonner la voix des jeunes, à susciter le dialogue et à construire des espaces sensibles de partage.

Des spectacles pour eux, dans des lieux familiers ou inattendus

Quatre propositions artistiques sont spécialement pensées pour les adolescent·es : une grande pièce chorégraphique sur la colère contenue (*Tendre colère*), une fable engagée sur l'urgence climatique (*Skolstrejk*), un huis clos familial qui interroge la haine de l'autre (*Mauvaise pichenette !*), et un monologue poétique sur l'identité et l'absence (*Ma mère la lune*). Ces spectacles seront joués dans des lieux divers : dans des salles de spectacle bien entendu, mais également des salles de classe, des centres sociaux, et d'autres lieux de passage... pour aller à leur rencontre là où ils vivent et apprennent.



Des espaces pour s'exprimer et s'impliquer

Au-delà des représentations, des ateliers artistiques seront proposés, permettant aux jeunes de créer eux-mêmes, de prendre la parole, d'explorer leur rapport au monde à partir des spectacles découverts et des rencontres avec les artistes. Il s'agira par exemple de participer à un projet d'écriture avec Magali Mougel, ou à des ateliers théâtre menés par des comédiens du CDN de Nancy. L'implication de certains jeunes dans l'organisation du festival sera encore une autre manière de s'approprier l'événement. Parce que l'adolescence est un moment où l'on cherche sa place, *Voilà ! les ados* veut offrir des chemins pour la trouver.



LES APÉROS-RÉSIDENCES

Rencontres avec des artistes en création

Jeudi 11 septembre – 18 h 30 > Église Jeanne d'Arc
Collectif des Pièces Détachées – Chère Natalie
 Spectacle à découvrir le jeudi 11 décembre
 → p. 23



Jeudi 16 avril – 18 h 30 > Église Jeanne d'Arc
Cirque du Corbak – Voûte



Cette saison, deux premières de spectacle auront lieu à l'issue d'une résidence à Transversales :

Jeudi 11 décembre
Collectif des Pièces Détachées – Chère Natalie
 → p. 23



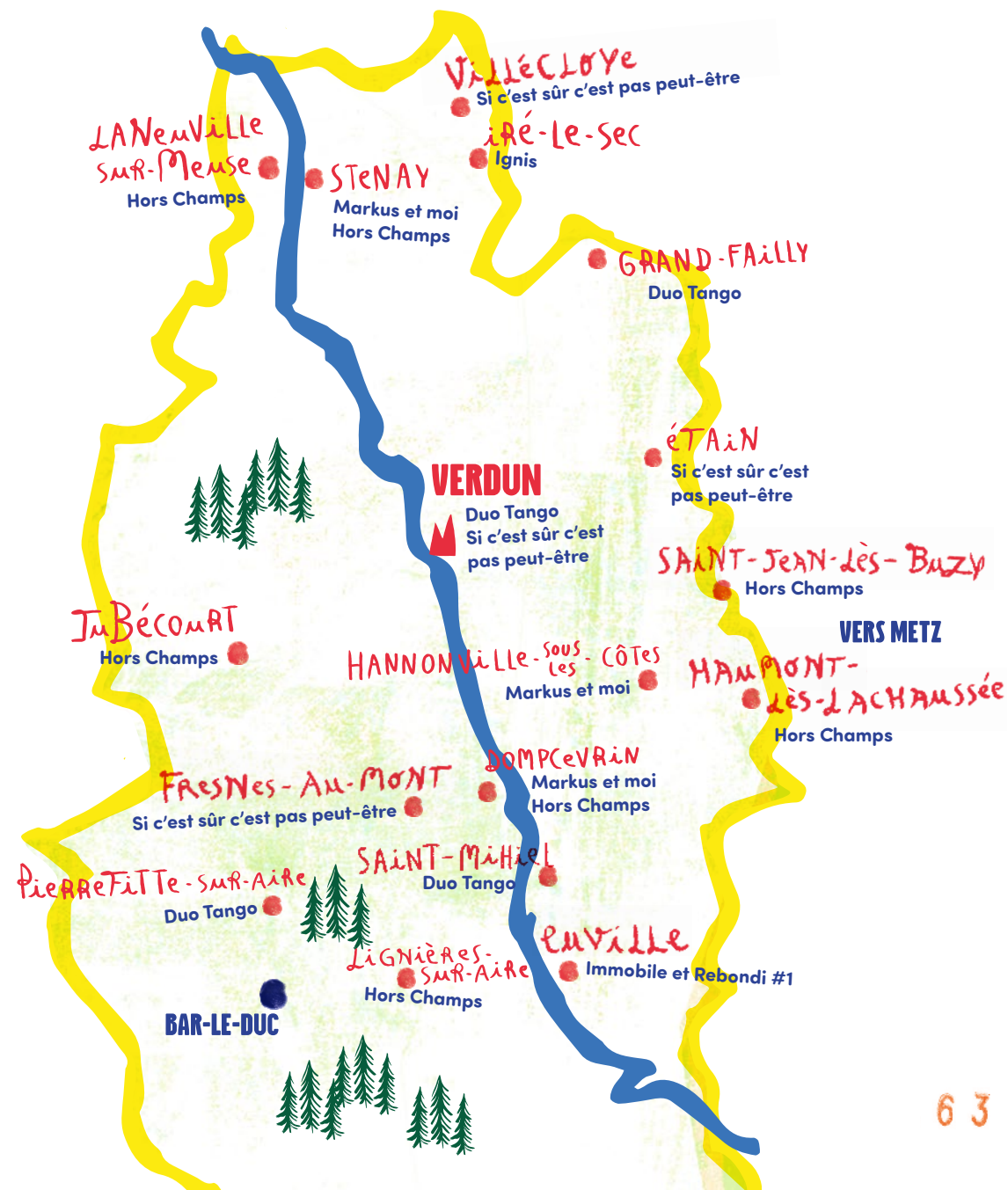
Vendredi 31 octobre – 11h > Église Jeanne d'Arc
Compagnie Lamento – Immobile et Rebondi #2
 Spectacle à découvrir du 9 au 14 mars
 → p. 40



SOUTENIR LA CRÉATION

Transversales accompagne la création artistique en accueillant des résidences, en coproduisant des spectacles et en soutenant la diffusion via des préachats. En 2024, 11 équipes ont bénéficié d'un accompagnement financier (55 000 €) et 10 semaines de résidence ont été proposées dans différents lieux à Verdun. Cirque, théâtre, danse et arts graphiques : la diversité des formes et des artistes reflète l'engagement de Transversales pour une création vivante, en lien avec le territoire et les publics.

Les
ÉCHAPPÉES



LES PARTENAIRES DE TRANSVERSALES

**Le projet de Transversales ne se fait pas tout seul.
Un grand merci à nos nombreux et précieux partenaires !**

Les partenaires institutionnels



Depuis 2024 et pour une durée de trois ans, Transversales s'est engagé dans un programme transfrontalier soutenu par l'Union Européenne. Le projet intitulé Greater Region Artistic and Cultural Education (GRACE) réunit un collectif de plus d'une vingtaine d'acteurs culturels et universitaires français, belges, luxembourgeois et allemands.

Les Échappées, un réseau de partenaires dans le centre et nord Meuse

L'Atelier Na! à Hannonville-sous-les-côtes, l'Association Socioculturelle de Grand-Failly, Cap Chantraine à Dompcevrin, les Chat'Ernelle à Stenay et Montmédy, Au fil de l'Aire à Pierrefitte-sur-Aire, la Grange Théâtre à Lachaussée, la ville de Saint-Mihiel, la Codecom du Pays de Montmédy, les Centres Sociaux et Culturels Glorieux-Cité Verte et Kergomard, le lycée Alain-Fournier à Verdun, la codecom du Pays d'Etain.

Les partenaires culturels et socio-culturels à Verdun et ses alentours



Ils sont partenaires du Pass famille

Centres sociaux et culturels Kergomard, la Cascade et Glorieux-Cité Verte, Association Meusienne d'Accompagnement des Trajets de vie des Migrants, Foot de Bonheur, Association Meusienne pour la Sauvegarde de l'Enfance, de l'Adolescence et des Adultes, Association Meusienne d'Insertion et d'Entraide, Service d'Accueil de Mineurs Non Accompagnés, Restos du cœur, Verdun Chantiers, établissements scolaires des Quartiers Prioritaires de la Ville (les écoles Caroline Aigle, Louise Michel, Porte de France, Danielle Mitterrand et Glorieux, le collège Barrès, le collège Buvignier, le lycée Freyssinet, le lycée Alain-Fournier).

Ils sont acteurs du projet conduit autour du spectacle *Chère Natalie*

La Protection Judiciaire de la Jeunesse et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP).

Nous les accompagnons dans leurs projets

Fête musicale de la forêt (Festival de Musique de Chambre d'Argonne)

Les Chat'Ernelle (aide technique à la diffusion de spectacles)

Musique en Terres d'Argonne

Réseaux professionnels et dispositifs auxquels nous adhérons



PÔLE MATÉRIEL / HAUDAINVILLE / VERDUN



Il rend possible la location de matériel à très bas tarif et propose un accompagnement technique gratuit et des formations. Le Pôle Matériel aide les acteurs culturels du territoire à réaliser leurs manifestations dans les meilleures conditions.

Le Pôle Matériel, c'est pour qui ?

Le Pôle Matériel s'adresse aux organisateurs culturels amateurs et professionnels du territoire :

- associations et acteurs culturels (compagnies, ensembles musicaux et chorégraphiques) ;
- collectivités, établissements scolaires, institutions publiques.



Comment ?

En réglant une adhésion annuelle de 10 €.

Quel matériel ?

Lumière, son, image, équipement scénique.

Accompagnement et formation

Pour chacun de vos événements :

conseil et accompagnement dans vos choix techniques.

Tout au long de l'année : formations et rencontres au sein du réseau Agence Culturelle Grand Est.

Prochaine formation le 16 octobre à Verdun :

Culture et handicap

→ Infos - Réservation : 03 29 85 00 15 / pole-materiel@transversales-verdun.com

Les financeurs et soutiens du Pôle

Région Grand Est, Département de la Meuse, Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, Commune d'Haudainville

Stéphane Vincent

Pôle matériel – rue de Butry, 55 100 Haudainville

03 29 85 00 15

pole-materiel@transversales-verdun.com

www.pole-materiel-transversales.fr



INFOS PRATIQUES

Billetterie

Comment réserver ?

www.transversales-verdun.com

billetterie@transversales-verdun.com

03 29 86 67 67

10 rue du Pont des Augustins
55100 Verdun

Horaires d'ouverture

le mardi, jeudi, vendredi

de 14h à 18h

Le mercredi

de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

Sur place, ¼ heure avant chaque représentation

Au guichet directement

Vous pouvez également acheter vos billets

directement sur notre billetterie en ligne 7j/7

Places à l'unité

Tarif plein	17 €
Tarif réduit	14 €
Tarif réduit +	8 €

Venez En Famille (valable sur tous les spectacles)

Un adulte + un enfant	14 €
Enfant(s) supplémentaire(s)	5 €

Tarifs spécifiques

VOI LÀ! CARTE VOILÀ!	PLACES À L'UNITÉ SANS LA CARTE	PLACES À L'UNITÉ AVEC LA CARTE
13 €	17 €	6 €
13 €	14 €	3 €
8 €	8 €	2 €

— ***Spectacles Voilà ! le Festival :** *Tendre colère, Hors Champs, Kafé Gáta, Immobile et rebondi #2, Danser la faille, Mauvaise pichenette !, Skolstrejk, Ma mère la lune, Zai Zai Zai Zai, Knuet.*

Grâce à la Carte Voilà !, individuelle et nominative, bénéficiez de tarifs très réduits sur tous les spectacles du festival.

Sans cette carte, les tarifs normaux s'appliquent ainsi que la formule *Venez En Famille*.

— **Bénéficiaires du tarif réduit :** place supplémentaire abonné-e, adhérent-es ACB, Contre-Courant MJC, Connaissance de la Meuse, Harmonie Municipale de Thierville, MOISSON, CEZAM, Comité des œuvres sociales de Verdun (COS), enseignant-es, AAEP, partenaires Échappées, adultes des ateliers Transversales.

— **Bénéficiaires du tarif réduit + :** -18 ans, étudiant-es, France Travail, RSA, AAH.

— **Inconstance :** ce spectacle est programmé par l'ACB, Scène Nationale à Bar-le-Duc et fait l'objet d'un tarif spécial à 19 €.

Abonnements

Économisez entre 20% et 50% par spectacle.

Composez votre abonnement parmi les
33 spectacles au choix (hors spectacles
des *Échappées* et *Inconstance*).



	ABO 4 SPECT.	ABO 8 SPECT.	ABO 12 SPECT.	ABO 16 SPECT.	ABO GLOBAL	ABO GLOBAL+ VOI LÀ!
Tarif plein	52 €	96 €	132 €	160 €	216 €	231 €
Tarif réduit	44 €	80 €	108 €	128 €	168 €	182 €
Tarif réduit +	28 €	48 €	66 €	80 €	96 €	116 €

— **L'Abo Global** inclut l'intégralité des spectacles hors le spectacle *Inconstance*, les 4 spectacles *Échappées* (Markus et moi, *Immobile et Rebondi #1*, *Duo Tango*, *Si c'est sûr c'est pas peut-être*) et les 10 spectacles payants de *Voilà ! Le Festival* : *Tendre colère*, *Hors Champs*, *Kafé Gáta*, *Immobile et Rebondi #2*, *Danser la faille*, *Mauvaise pichenette !*, *Skolstrejk*, *Ma mère la lune*, *Zai Zai Zai Zai*, *Knuet*.

— **L'Abo Global +** inclut l'intégralité des spectacles hors le spectacle *Inconstance*, les 4 spectacles *Échappées* (Markus et moi, *Immobile et Rebondi #1*, *Duo Tango*, *Si c'est sûr c'est pas peut-être*) et *Knuet* — spectacle pour les tout-petits

— **Bénéficiaires du tarif réduit :** place supplémentaire abonné-e, adhérent-es ACB, Contre-Courant MJC, Connaissance de la Meuse, Harmonie Municipale de Thierville, MOISSON, CEZAM, Comité des œuvres sociales de Verdun (COS), enseignant-es, AAEP, partenaires Échappées, adultes des ateliers Transversales.

— **Bénéficiaires du tarif réduit + :** -18 ans, étudiant-es, France Travail, RSA, AAH.

— **Aide SRIAS (50€ par abonnement*)** en faveur des agents de la fonction publique d'État de la région Grand-Est et de leurs ayants droit.

* À partir de 8 spectacles, dans la limite du budget disponible.

Reports et échanges de billets abonnés : les reports et échanges de billets seront possibles au plus tard 48h avant le spectacle et au maximum deux fois par abonné-e et par saison. Nous ne procédons pas aux échanges de billets le jour du spectacle.

Modes de paiement

Nous acceptons les espèces, cartes et chèques bancaires, chèques culture et chèques vacances.

Plus d'informations sur nos CGV sur transversales-verdun.com

Les jeunes au spectacle

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez au Pass Culture ! Selon votre âge, **bénéficiez d'un montant de 20 €, 50 € ou 150 €** pour réserver vos places sur les spectacles de Transversales (*Échappées* mis à part).

Pour en profiter, téléchargez l'application, créez un compte et réservez directement sur la plateforme. La contremarque achetée sera à échanger contre le billet d'entrée à la billetterie.

Carte Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans ? Demandez votre carte Jeun'Est et **profitez de 5 € de réduction sur n'importe quel spectacle de la saison** (*Échappées* mis à part) ! Inscrivez-vous vite et rejoignez-nous en salle ! Le numéro de la carte sera à présenter au guichet, ainsi que la date de naissance du titulaire.

Mobilité



Allons à l'ACB ! Le jeudi 13 novembre, l'ACB, Scène Nationale à Bar-le-Duc, vous invite au spectacle *Inconstance* et vous emmène en bus depuis Verdun (arrêts à Souilly, Chaumont-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Villotte-sur-Aire). Plus d'infos sur acb-scenenationale.org

Nuit du Cirque : dimanche 16 novembre, la Nuit du Cirque en Meuse, c'est à Transversales que ça se passe ! On vous y amène en bus : départ de l'ACB à Bar-le-Duc, avec arrêts à Villotte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire, Chaumont-sur-Aire et Souilly.

Fun N°1 : Une navette gratuite reliera le chapiteau aux quartiers de la Cité Verte, des Planchettes et l'Office de Tourisme.

Pensez au covoiturage ! Vous souhaitez partager votre trajet, en tant que conducteur ou passager ? N'hésitez pas à nous contacter : nous pouvons vous mettre en relation avec d'autres spectateur-ices ayant la même envie. Une solution pratique, conviviale et écoresponsable pour venir au spectacle !

Plus d'informations par téléphone, par mail et sur transversales-verdun.com
Réservation obligatoire, places limitées !

Lieux à Verdun

Eglise Jeanne d'Arc

6 place Georges Guérin, 55100 Verdun

Base de loisirs du Pré l'Évêque

Allée du Pré l'Évêque, 55100 Verdun

Contre-Courant MJC

2 place André Maginot, 55430 Belleville-sur-Meuse

CSC Cité Verte

Rue Georges Brassens, 55100 Verdun

Salle Jeanne d'Arc

60 avenue de la 42^e Division, 55100 Verdun

Le Lieu

6 rue de Rû, 55100 Verdun

CSC La Cascade

Allée du Pré l'Évêque, 55100 Verdun

CSC Kergomard

9 rue Jean Paché, 55100 Verdun

Lycée Marguerite

13 place du Commandant Galland, 55100 Verdun

Lieux des Échappées

Dompcevrin

Ferme de Chantraine, Route de Dompcevrin, 55300 Les Paroches

Étain

La Halle, 2 Rue des Casernes, 55400

Euville

32 Chemin de Gonfontaine, 55200

Fresnes-au-Mont

Salle des fêtes, Chemin du Jardinot, 55260

Grand Faily

Salle Orchidée, 14 rue de l'Eglise, 54260

Hannonville-sous-les-Côtes

Salle polyvalente, 18 bis rue de la promenade, 55210

Haumont-lès-Lachaussée

Maison Garnier, 7 route de Champfontaine, 55210

Jubécourt

Adresse communiquée lors de la réservation

Laneuville-sur-Meuse

Adresse communiquée lors de la réservation

Lignièrès-sur-Aire

Chez Laurence, 27 grande rue, 55260

Iré-le-Sec

Terrain de foot, Chemin des Grands Prés, 55600

Pierrefitte-sur-Aire

Eglise Saint-Rémy, 1 rue de l'Eglise, 55260

Saint-Mihiel

Salle Saint-Michel, place du Sahara, 55300

Saint-Jean-lès-Buzy

Adresse communiquée lors de la réservation

Stenay

Markus et moi

Salle des fêtes, Place de l'Artillerie, 55700

Hors champs

Chez Clotilde, 31 place de la République, 55700

Villécloye

Terrain de foot / Repli salle des fêtes de Montmédy en cas de pluie

Ouverture des portes / retardataires

Accès à la salle de spectacle 45 minutes avant le début des représentations et concerts.

Un bar est à votre disposition avant et après les spectacles.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires, abonnés inclus, dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Contacts

03 29 86 67 67

billetterie@transversales-verdun.com

10 rue du Pont des Augustins

55100 Verdun

AGENDA

Apéro-résidence	Théâtre	11 sept. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 62
Lancement de saison		20 sept. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h	p. 09
M&M/Level Up	Danse	01 oct. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 10
Ourk	Musique découverte	05 oct. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 12
Quatuor Tchalik	Musique classique	12 oct. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 13
Apéro-résidence	Cirque	31 oct. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	11h	p. 62
Markus et Moi	Théâtre	06 nov. 25 07 nov. 25 08 nov. 25	Stenay Hannonville-sous-les-Côtes Dompcevrin	20h30 20h30 20h30	p. 15
SarkHollande	Théâtre	06 nov. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 16
Inconstance	Humour	13 nov. 25	ACB Scène Nationale (Bar-le-Duc)	20h30	p. 17
Sans Regrets ?	Cirque	16 nov. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 19
Lucibela	Musique découverte	20 nov. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 20
Orchestre national de Metz Grand Est	Musique classique	27 nov. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 21
I'm deranged	Théâtre	04 déc. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 22
Chère Natalie	Théâtre	11 déc. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 23
Le Trio Joubran	Musique découverte	14 déc. 25	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 24
Mahamat	Cirque	15 janv. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 25
Immobile et Rebondi #1	Danse	17 janv. 26	Les Carrières d'Euville	17h30	p. 27
Sawdust Symphony	Cirque	21 janv. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 28
I Giardini	Musique classique	25 janv. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 29
Chœur des amants	Théâtre	27 janv. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 30
Duo Tango	Musique classique	28 janv. 26 30 janv. 26 31 janv. 26 1 ^{er} fév. 26	CSC Cité Verte (Verdun) Pierrefitte-sur-Aire Grand-Failly Saint-Mihiel	20h30 20h 20h30 15h	p. 31
Ouasmok ?	Théâtre	01 fév. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 32
Roberto Fonseca	Musique découverte	05 fév. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 33
La plus secrète mémoire des hommes	Théâtre	11 fév. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 34

Hors Champs	Théâtre	03 mars. 26 05 mars. 26 06 mars. 26 07 mars. 26 08 mars. 26 10 mars. 26 11 mars. 26	Dompcevrin Stenay Laneuville-sur-Meuse Haumont-lès-Lachaussée Lignières-sur-Aire Saint-Jean-lès-Buzy Jubécourt	20h30 20h30 20h30 20h30 16h 20h 20h30	p. 35
Voilà ! Le Festival					
Tendre Colère	Danse	12 mars 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 37
Skolstrejk	Théâtre	13 mars 26 14 mars 26	Lycée Margueritte (Verdun) Lycée Margueritte (Verdun)	18h30 16h	p. 38
Kafé Gáta	Musique découverte	13 mars 26	Le Lieu (Verdun)	20h30	p. 39
Immobile et Rebondi #2	Cirque	13 mars 26 14 mars 26	Salle Jeanne d'Arc (Faubourg) Salle Jeanne d'Arc (Faubourg)	18h30 14h30 & 17h30	p. 40
Knuet	Spectacle immersif	14 mars 26	Contre-Courant MJC (Belleville)	11h & 17h	p. 41
Ma mère la lune	Théâtre	14 mars 26	CSC Kergomard (Verdun)	11h	p. 42
Mauvaise pichenette !	Théâtre	14 mars 26	CSC La Cascade (Verdun)	14h30 & 17h30	p. 43
Danser la faille	Danse	14 mars 26	CSC Cité Verte (Verdun)	14h30	p. 44
Zaï Zaï Zaï Zaï	Théâtre	14 mars 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	21h	p. 45
Hors Champs	Théâtre	13 mars 26 14 mars 26	Lieu à définir Lieu à définir	18h30 10h30 & 16h30	p. 46
Ignis	Cirque	27-28 mars 26 04 avril 26	Pré l'Évêque (Verdun) Iré-le-Sec	20h30 20h30	p. 48
Quatuor Ellipso	Musique classique	29 mars 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	15h30	p. 49
Le Livre de K	Lecture Théâtrale	09 avril 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 50
Apéro-résidence	Cirque	16 avril. 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 62
4 211 km	Théâtre	29 avril 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 51
Les Abimés	Théâtre	05 mai 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	18h30	p. 52
In Difference	Cirque	21 mai 26	Église Jeanne d'Arc (Verdun)	20h30	p. 53
Si c'est sûr c'est pas peut-être	Cirque	05 juin 26 07 juin 26 11 juin 26 13 juin 26	Étain CSC Kergomard (Verdun) Villécloye Fresnes-au-Mont	18h 15h30 & 18h30 20h30 15h & 19h	p. 54
Fun n°1	Cirque	18 juin 26 20 juin 26	Pré l'Évêque (Verdun) Pré l'Évêque (Verdun)	20h30 20h30	p. 55

L'ÉQUIPE !

Prudence Belzunce : chargée de production, d'accueil et de billetterie

accueil@transversales-verdun.com – 06 85 31 63 72

billetterie@transversales-verdun.com – 03 29 86 67 67

Valentin Crosbie : administrateur et responsable communication

admin@transversales-verdun.com – 06 70 33 47 19

Tatiana Garcia : responsable éducation artistique et culturelle

mediation@transversales-verdun.com – 07 71 70 63 06

Camille Hoarau : chargée de médiation

rp@transversales-verdun.com – 06 81 48 33 99

Ghislaine Jespas : comptable

Christian Mousseau-Fernandez : directeur

prog@transversales-verdun.com

Stéphane Vincent : technicien pôle matériel

pole-materiel@transversales-verdun.com – 03 29 85 00 15

L'ASSOCIATION (BUREAU)

Jacques Novena Président
Agnès Laurent Secrétaire
Michel Seywert Trésorier

LES MEMBRES ASSOCIÉS

Atelier Na ! (Hannonville)
Les Chats Bottés (Stenay)
Les Amis d'Ernelle (Villécloye)
ASGF (Grand Failly)
SHCD (Damvillers)
Terres d'Argonne (Varennes)
Francine Mettavant

À LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION DU GRAND VERDUN

Olivier Lefranc, Sébastien Moltini
et Mickaël Thiebaut : SSIAP
Stéphane Daum : gestionnaire
Pôle Technique
David Migeon : technicien
Romain Cophornic : technicien
Philippe Mouriaux : régisseur général adjoint
Yves Storper : régisseur général et le personnel d'accueil

RÉGISSEUR·EUSES GÉNÉRAUX·ALES DE TRANSVERSALES

Garance Courtois
Nicolas Galotte
Elodie Labat
Robin Malon
Thomas Mousseau-Fernandez

TECHNICIEN·NES INTERMITTENT·ES

Angèle Biocalti
Jérémy Borowski
Nicolas Cabannes
Blandine Charpentier
Thibaut Colin

Jacques-Olivier Cuny
Martin Donot
Laurent Duchemin
Geoffrey Duthilleul
Clément Foureaux
Nicolas Fromont
Nicolas Gardel
Véronique Grange
Grégory Guillet
Pierre-François Jude
Didier Kourguousoff
Claire Marguin
Joey Reiter

—
Christian Mousseau-Fernandez
Directeur de publication
Marc Blanchet, Valentin Crosbie, Tatiana Garcia
Christian Mousseau-Fernandez Rédacteur·ices
Valentin Crosbie Coordinateur
deuxpointdeux Graphistes
Imprimerie Allais Imprimeur certifié Imprim'Vert
Imprimé sur des papiers issus de forêts durablement gérées

M&M ET LEVEL UP Production : Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Co-production : Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville – Paris, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon, Les Quinances et L'Espal – Scène nationale du Mans, Touka Danses – CDCN Guyane, MC2 – Grenoble, Théâtre Sénart – Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Julidans-Amsterdam (Pays-Bas), Maison de la Danse – Lyon, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Scène nationale d'Albi – Tarn, Cndc – Angers, Résidence studio M&M : Cndc-Angers. Soutien : Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France – Ville d'Angers, Région Pays de la Loire, Etat – DGCA, Résidence de recherche Level Up : Villa Albertine (USA) en 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris. Résidence de construction décor Level Up : Le Moulin Fondu – Oposito – CNAREP – Gorges-lès-Gonnesse. Workshop audition : Ménagerie de Verre – Paris. Crédit Photo : © streetshuman © Pierre Gondard

OUK La compagnie BLAH BLAH BLAH est conventionnée par la DRAC Grand Est 2024-2025. Co-production : Bords 2 Scènes – Vitry-le-François, La souris verte SMAC – Épinail, Résidence : Cité Musicale – Metz, Bords 2 Scènes – Vitry-le-François, La souris verte SMAC – Épinail, Halle Verrière – Meisenthal – Scène conventionnée d'intérêt national. Pré- achats : CCAM Scène nationale – Vandœuvre-lès-Nancy. Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est. Illustration : © deuxpointdeux

QUATUOR TCHALIK Crédit photo : © Alex Kostromin

MARKUS ET MOI Éyé Culturel 2024 – Jeunes ESTivants Un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires. Avec le soutien financier du Département de la Moselle. Le Collectif des Pièces Détachées est une compagnie conventionnée Émergence par la Région Grand Est. Co-production : des Rotondes de Luxembourg & Collectif des Pièces Détachées. Crédit photo : © Joseph Plois

SARKHILLANDE Direction de production : Léonie Lenain, Diffusion : Anne-Sophie Boulon, Communication & Médiation : Lucile Reynaud, Administration : Clara Rodrigues, Logistique de tournée : Blanche Rivière, Production : Compagnie des Animaux en paradis Coproduction – TCM, Théâtre de Charleville-Mézières, Le Nouveau Relax – Scène de Chaumont, Le Carreau – Scène nationale de Forbach, Le Théâtre de Rungis, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Accueil en résidence : Théâtre de Rungis et du Nouveau Relax – Chaumont. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention plurianuelle. Crédit photo : © Laurone Perrot

INCONSTANCE Crédit photo : © Laura Gili

SANS REGRETS ? Création vidéo : Maud Peyrache, Mat Santa Cruz et Stéphane Bardonaro. Création lumières : Pablo Roy, Création scénographique : Claire Jouët Pastré. Création costume : Pierre Yves Loup Forest. Régie son : Lucas Garnier. Régie vidéo : Stéphane Bardonaro. Régie plateau : Laura Molitor. Production et Administration : Philippe Naulot et Xavier Lavabre. Production : Transversales – Verdun, Plateforme 2 Pôles cirque – Normandie, La Brèche – Cherbourg / Cirque – Théâtre d'Elbeuf, Archaos – Marseille, Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz, La Couple – Saint-Louis, Théâtre de Lisieux – Lisieux, PALC – Châlons-en-Champagne. Accueil en résidence : Les Tréteaux de France – Aubervilliers, Plateforme 2 Pôles cirque – Normandie, La Brèche – Cherbourg / Cirque, Théâtre d'Elbeuf, CIRCÀ – Pôle National Cirque – Lisieux, Plateau de répétitions / Agence Culturelle Grand Est – Sélestat, Les Quinances & L'Espal – Scène nationale du Mans – Le Mans, Transversales – Verdun, Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz, La Couple – Saint-Louis, Théâtre de Lisieux, PALC – Châlons-en-Champagne. Soutien : Région Grand Est. Crédit photo : © veswat.com

LUCIBELA Crédit photo : © Rita Carmo

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST Crédit Photo : © Marc de Pierreferu

IM DERANGED Production : Grosse Théâtre – Nantes. Co-production : Le Manège Maubeuge, TU-Nantes. Soutien : Région des Pays de la Loire. Aide à la résidence : Montévidéo-Marseille. Production administrative : Christelle Guillaud. Production déléguée à Avignon : Le Bureau des Paroles. Crédit photo : © Laura Severi. "Merci à Jean-Damien Barbin, mon professeur du CNSAD de Paris qui m'a tant soutenue et aidée dans ce projet." Mina Kavani

CHÈRE NATALE Éyé Culturel 2024 – Jeunes ESTivants Un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires. Accueilli par La Grenze (67), La Maison d'Élisa (54) et l'Agence Culturelle Grand Est (67). Avec le soutien financier du Département de la Meuse et de la région Grand Est. Coproduction : Espace Bernard Marie Kollès – Metz, Transversales, scène conventionnée cirque à Verdun. Le Collectif des Pièces Détachées est une compagnie conventionnée Émergence par la Région Grand Est. Crédit photo : © Vincent Muller

LE TRIO JOUBRAN Crédit photo : © Joachim Bertrand

MAHARAT Production : La Main de l'Homme Coproduction Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Plus petit cirque du monde – Centre culturel de rencontre de Bagneux. Avec le soutien du : Manège, scène nationale – Reims, Circa – Pôle national cirque à Auch, APACA- Graine de cirque, Fonds Régional pour la Création. Accueil en résidence : Théâtre de Rungis, Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun, La Brèche – PHAC 2 Pôles cirque en Normandie, Ville des Pieux, Théâtre de Saint-Lé. Le Plus petit cirque du monde – Centre culturel de rencontre de Bagneux, Manège, scène nationale – Reims, Circa – Pôle national cirque à Auch, Université de Strasbourg et La Pokop Strasbourg. Le projet bénéficie également du soutien de la Région Grand Est et du soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de

Strasbourg et le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture – DGCA. Crédit photo : © Valentin Leframond

IMMOBILE ET REBONDI #1 Régie de tournée : Ludovic Croissant. Construction décor : Yvan Fougeray. Production : Cie Lamento et L'Atelier du nord dans le cadre d'une commande pour Concordance Kids 2024. Co-production : Très Tôt Théâtre Quimper, Les Transversales Verdun. Soutiens : Service des médiathèques de la ville d'Ivry-sur-Seine. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de Balcons du Dauphiné, Elle est également associée à La Rampe-La Panolière Échirrolles. Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamothe est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et à Transversales Verdun. Illustration : © deuxpointdeux

SAWDOUST SYMPHONY Produit par : Korzo. Financé par : Ministère néerlandais de la Culture, Municipalité de La Haye, Chancellerie fédérale de la République d'Autriche. Co-produit par : Provinciaal Domein Dommelhof – Theater op de Markt, Le Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne. Partenaires/résidences : Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Werkplaats Diepenheim, Dyrnno – Workshop for circus and performing arts, La Transverse – Scène Ouverte aux Arts Publics, Gutsverwaltung Fischhorn, TENT. Crédit photo : Jona Harnischmacher, Cosmin Cristea (voir les noms de fichiers). Crédit photo : © Jona Harnischmacher

IGARDINI Crédit photo : © Laurence Reval

CHIEUR DES AMANTS Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen. Crédit photo : © Dylan Piasier.

DUO TANIGI Crédit photo : DR

OUASMOK ? Production déléguée : Veilleur®, Coproduction : Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt National, art, enfance, jeunesse de Lille, Le Théâtre du Champ Exquis – Scène conventionnée d'Intérêt Nationale de Blainville-sur-Orne, Espace 600 – Scène d'intérêt national, art, enfance, jeunesse. Avec le soutien de : La Maison Maria Casarini et des Tréteaux de France. Avec la participation artistique du : Jeune Théâtre National. Le spectacle a été créé en résidence au Grand Bleu à Lille. Illustration : © deuxpointdeux

ROBERTO FONSECA Crédit photo : © Alejandro Azcuy

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES Production : Théâtre Acclamations. Coproductions : Festival TransAmériques et Association Récréatrasles (Burkina Faso). Crédit photo : © Daddy Mboko.

HORS CHAMPS Production : La Poudrière – Théâtre des habitants, scène conventionnée "Art en territoire" à Sevran. Coproductions : Transversales – scène conventionnée cirque à Verdun. Distribution en cours. Costumes : Cécilia Delestre. Création lumière et scénographie : Laurent Béal. Création sonore : Simon Pénau. La Poudrière – Théâtre des Habitants reçoit le soutien de la Ville de Sevran, du département de la Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France, de la Préfecture de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la Politique de la Ville et de la DRAC Île-de-France. Crédit photo : © Fred Chapotat

TENDRE COLÈRE Chant enregistré : Myriam Djmour. Accompagnement dramaturgique : Véronique Sternberg Création lumière : Laurent Patisier. Création costumes : Mossi Traoré. Régie générale et plateau : Stéphane Holvéque. Régie plateau : Christophe Velay. Production : CFB 451. Coproduction et accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilor (92), Théâtre Jean Vilor – Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire (58). Co-production : Escher Theater (Luxembourg), Châteaou Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annenasse (74), Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat – Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne (94). Soutien : ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Île-de-France (aide à la création). Accueil en résidence : La Faiencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue® – Éaubonne (95) avec le soutien d'École Danse (95), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77). Accueil en studio : Centre National de la Danse – CN D (93), La Briquetterie CDCN du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75). Crédit photo : © Patrick Berger

MA MÈRE LA LUNE Coproductions, soutiens en résidence, préachats : Scènes et territoires, La Maison d'Élisa – Jarry, Soutiens financiers : (en cours). Crédit photo : © Agence culturelle Grand Est et Vincent Muller

MAUVAISE PICHENETTE! Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national. Coproduction : Les Plateaux Sauvages, Paris, Théâtre Champ au Roy, Grogamp, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Cité internationale de la langue française, Châteaou de Villers-Collette, Équipe de création : Angèle Canu, Nicolas Hardy, Camille Laouénan. Crédit photo : ©Christophe Raynaud de Lage.

KNUET Illustration : © deuxpointdeux

IMMOBILE ET REBONDI #2 Costumes : Estelle Boul. Création lumières : Jean-Philippe Borgogno. Création musique : Denis Monjanel. Construction décor : Yvan Fougeray. Production : Cie Lamento. Co-productions : Très Tôt Théâtre – Quimper, La Rampe-La Panolière – Echirrolles, la Scène Nationale – Beauvais, le Théâtre – Suresnes, Les Transversales – Verdun, La Mousse – St-Genis Laval et l'Heure Bleue – St-Martin d'Hères. Soutiens : Les Tréteaux de France et Haudremont La Courneuve. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en "résidence artistique en Isère" dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Panolière Echirrolles, Scène conventionnée

Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamothe est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et à Transversales Verdun. Illustration : © deuxpointdeux

DANSER LA FAÏLLE Production : Cie Lamento. Co-productions : Mica-danses et le Mail Social Club à Paris. Soutiens : La Rampe-La Panolière & Echirrolles La Cie Lamento est soutenue par l'Etat – Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en "résidence artistique en Isère" dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Panolière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamothe est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun. Crédit photo : © Gérard Payelle

KAFE GATA Crédit photo : © Rachel Léger

SKOLSTREJK Production déléguée : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine. Ce spectacle a été créé en 2019 par la Cie Java Vérité. Avec le soutien de la DRAC Grand Est. Coproduction : Le Trident-Scène Nationale de Cherbourg, Les Tréteaux de France-CDN, Crédit photo : © Vincent Zoller

ZAI ZAI ZAI ZAI Création lumière : Emmanuel Nabet. Scénographie et costumes : Paul Moulin. Mise en espace sonore : Jean-François Domingues. Régie son : Jean-François Domingues et Samuel Mazzotti. Production : Théâtre de L'Argument. Co production : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-Bois. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture, la SPEDIDAM, la Ville de Paris et d'ARCADI Île-de-France. Crédit photo : © François Goize

IGNIS Création lumière : Ludwig Elouard. Création son : Robert Benz et Lucille Gallard. Costumes : Françoise Léger. Création visuel : Catherine Manesse. Régie son et lumière : Robert Benz. Régie flammes et chapiteau : Lucille Gallard. Communication et régie plateau : Claire Martin. Accompagnement chapiteau : Bernard Molinier. Scénographie/construction de la structure : Adrien Mahoux, Sylvain Vassas-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux et Allon Wyon. Administration : Lison Cautain. Production/Diffusion : Camille Foucher. Avec l'aide du dispositif Processus Cirque lauréat 2023 – SADC-Beaumarchois ; Finaliste circusnext 2024, projet co-financé par l'Union Européenne : Cirq'Auro ; Lauréat 2024 "Ecrire pour le cirque" – Artcena ; Grand CIEL – Cirques en liens – aide CIEL ; Territoires de cirque ; dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Crédit photo : © Joseph Bandert

LE LIVRE DE K Régie plateau : Roméo Rebière. Régie Générale : Clémentine Bollée. Régie son : Hippolyte Leblanc. Accompagnement Scénographique : Emmanuel Cléus, Production Diffusion Administration : Martin Kergourlay et Justine Legay Genest. Production : LE K – compagnie conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le département de l'Eure. Coproductions : Théâtrede-lacité – CDN de Toulouse, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Comédie de Caen, Transversales – Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre de Dijon Bourgogne, Le Quai CDN d'Angers, Théâtre National de Liège. Crédit photos : © Lomane de Dietrich

42TH KM Crédit photos : © Béatrice Livet

LES ABÎMÉS VERSION LONGUE Production : Le bel après-midi. Co-Production : La Filature SN – Mulhouse, Les Tréteaux de France Centre dramatique national – Aubervilliers, Côté Cour – Besançon, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, les villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arroux et Arpajon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du département de l'Essonne, le Département du Val-de-Marne. Le texte de Catherine Verlaque est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse. Illustration : © deuxpointdeux

INDIFFÉRENCE Production déléguée : Cirq'ônflex – Dijon. Production : Joséphine Thiebaud – Manon Gagnepain / Cirq'ônflex Dijon. Diffusion : Manon Gagnepain / Cirq'ônflex Dijon. Coproductions : Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Le Patox – Pôle National Cirque – Lille, Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon, Les Scènes du Jura – Scène Nationale du Jura, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, L'Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Transversales – SCIN Cirque à Verdun, L'Arc – Scène Nationale du Creusot, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf, CIRCÀ – Pôle National Cirque – Auch – Gers – Occitanie, Soutiens financiers et/ou accueil en résidence (en cours), Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon • Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon • Plateforme 2 Pôles, Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin • CIRCÀ – Pôle National Cirque Auch, Gers, Occitanie • Le Palc – Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne • Archaos – Pôle National Cirque – Marseille • Théâtre du Rond-Point – Paris • Théâtre Mansart – Croux BFC – Dijon • Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas – Dijon • Châteaou de Monthelon – Atelier international de création artistique • La Transverse – Corbigny • Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz • CNAC – Centre National des Arts du Cirque • CIRC'L'ABO – Leuven • Societá Ginnastica di Torino/ Flic scuola di circo a.s.d • LATITUDE 50, Pôle arts du cirque et de la rue – Marchin. Projet soutenu par Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Projet finaliste de Circusnext 2025 – European circus label (Finale en mai 2025). Crédit photo : © Kalimba

SI CEST PAS C'EST PAS PEUT-ÊTRE Crédit photos : © Gaspard Choron

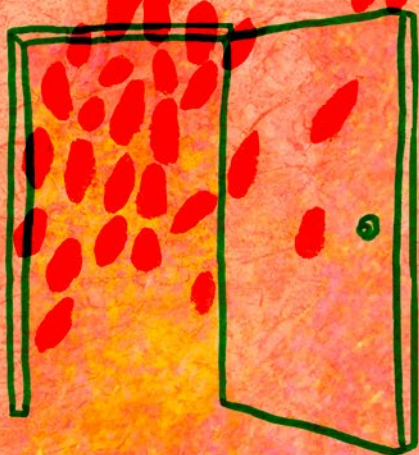
FUN N°1 Coproducteur : Sirkus Akkamainen, Helsinki, Finlande, Cirque i Love You – Rennes (53), Réseau Grand Ciel – Verdun (55), Transversales – Verdun (55), Le Palc – Châlons-en-Champagne (51), Résidence : Festival Les Bonheurs – Hérouville-Saint-Claire (14), Circus i Love You – Klippan, Suède. Crédit photos : © Circus i Love You

Transversales

10 rue du Pont des Augustins
55100 Verdun

Billetterie

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
billetterie@transversales-verdun.com
03 29 86 67 67



transversales-verdun.com