



**TRANS-
VERSALES**

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL

spectacle toujours vivant

SAISON 26-27

transversales-verdun.com



Spectacle Toujours Vivant

*Trois mots comme un battement de cœur,
une affirmation têtue face aux peurs qui
provoquent le repli sur soi, chacun chez soi.*

Le **Spectacle**, ce n'est pas seulement ce qui se donne à voir, c'est ce qui se partage. C'est la vibration commune d'une salle qui retient son souffle, c'est l'ouverture d'un rideau qui rappelle qu'avant l'image, il y a des corps, des voix et des présences. Le spectacle est vivant parce qu'il exige une rencontre, un risque et une part d'imprévu : un trou de mémoire d'un-e comédien-ne, un rire qui déraile dans la salle, un long silence qui se partage... et soudain, tout fait sens.

On a souvent annoncé la fin du théâtre. On a dit que le cinéma l'avait supplanté, puis la télévision, puis les plateformes. Mais à chaque crise, à chaque repli forcé, le vivant revient, obstiné, par la petite porte de l'église Jeanne d'Arc, sur les scènes multiples de *Voilà! Le Festival* ou dans les salles des fêtes des villages des *Échappées*. Ce retour n'est pas nostalgique. Il cherche de nouvelles formes, revendique le droit à l'arrêt du temps, à l'attention partagée, à la vulnérabilité comme espace de vérité et à la convivialité retrouvée. Comme la vie qui persiste, comme la soif d'histoires, comme le besoin d'imprévisible, le spectacle est **Toujours** là.

Spectacle Toujours Vivant, c'est aussi une promesse démocratique. Là où tout se fragmente, le plateau rassemble. On y entre avec ses différences, on en sort traversé-e d'une expérience commune. Défendre le **Vivant**, c'est soutenir les lieux, les équipes, les temps de recherche, les métiers de l'ombre; c'est refuser que la création se plie aux seuls chiffres de

l'audience immédiate. À l'instantanéité de l'époque, le spectacle oppose un présent plus dense. Il ne s'actualise pas : il advient. Une représentation n'est pas un fichier duplicable, c'est une somme de gestes et de regards qui ne se retrouveront jamais à l'identique. Ce caractère éphémère n'est pas une faiblesse, c'est sa force. Il nous rappelle que nous sommes mortel-les, et donc intensément vivant-es.

Alors oui, **Spectacle Toujours Vivant**, parce qu'il demeure un laboratoire pour penser le monde et un refuge pour le ressentir. Parce qu'il nous apprend l'empathie en direct, sans filtre, et qu'il fabrique de la mémoire sensible. À l'heure où tant de récits contradictoires se disputent notre attention, il demeure ce lieu où l'on accepte de s'asseoir ensemble, d'écouter, d'être déplacé-es. Sa vitalité réclame notre engagement, notre curiosité et notre patience. Car si l'avenir nous inquiète, rappelons-nous que pour qu'un spectacle vive, il suffit d'un plateau, de quelques lumières, des artistes et des spectateurices prêt-es à croire, le temps d'une soirée, que tout peut encore se jouer. **Dans cet ici et maintenant, toujours vivant.**

Christian Mousseau-Fernandez

Artistes & chercheuse associé-es

Quatre artistes et une chercheuse partagent avec Transversales trois ans de compagnonnage : créer, transmettre, explorer ensemble un territoire et rencontrer ses habitants. Cinq présences aux savoir-faire singuliers qui cherchent à placer Verdun et la Meuse au cœur de leur travail.



Collectif des Pièces Détachées

Jim Didot et Julien de Ciano seront les complices du lancement de saison (p. 8) et du Grand Dévoilage de *Voilà! Le Festival #4* (p. 33). Iels seront en résidence de création en septembre pour leur nouveau projet, *Et le ciel est par terre* (p. 56-57). Avec Transversales, iels construisent aussi un projet de pratique théâtrale à destination des amateures dont nous vous parlerons bientôt!



Magali Mougel

Grâce à une bourse d'écriture attribuée par Transversales, elle se consacre à l'écriture de la suite de *Mauvaise Pichenette!*. Cette pièce jouée pendant *Voilà! Le Festival 2026* nous plongeait au cœur d'une dispute familiale sur fond de politique. Elle va suivre la petite sœur, Anna, qui rompt avec les siens pour rejoindre des militants suprémacistes. Elle partagera les étapes de son travail d'écriture à l'occasion de deux rendez-vous publics les 29 janvier et 26 mai 2027.



Sylvère Lamotte

En février, il présentera à Verdun *Voyage au bout de l'ennui* (p. 28), pièce chorégraphique jeune public suivi de *Bouge ton corps*, bal participatif. Dès cet automne, il interviendra aussi au centre de détention de Montmédy pour une action de médiation autour du spectacle *Ruines*, et restera ensuite une semaine en résidence à Transversales pour sa prochaine création, *La dernière solitude*.



Réjane Sourisseau

Elle poursuit avec nous son travail de recherche-action, qui interroge la présence artistique que Transversales apporte à Verdun et dans le nord meusien. Avec les quatre autres associé-es, elle œuvre à la création d'un rendez-vous artistique participatif inédit (nom de travail : *Banquet Vivant*). Tous les artistes se réuniront à Verdun en juin 2027 pour avancer ensemble dans ce projet et vous donnent rendez-vous le **samedi 26 juin 2027** pour un événement public!

Sommaire

Édito	p. 2, 3
Artistes et chercheuse associé·es	p. 4, 5
Lancement de saison	p. 8, 9

THÉÂTRE

<i>Au bout de ma langue</i> انا لا اشتكي	p. 11
<i>3 Saisons et 1 corps</i>	p. 12
<i>Pedro</i>	p. 16
<i>Céline</i>	p. 17
<i>Fusées</i>	p. 18
<i>Article 353 du Code Pénal</i>	p. 27
<i>Au secours la réalité</i>	p. 29
<i>Panique!</i>	p. 32
<i>Puissant·es</i>	p. 34
<i>Le processus</i>	p. 35
<i>Jour de fête</i>	p. 36
<i>Épopées</i>	p. 44
<i>Le Livre de K</i>	p. 46
<i>La Ferme des Animaux</i>	p. 50

CIRQUE

<i>Au commencement était la chute</i>	p. 9
<i>Mentir lo Mínimo</i>	p. 15
<i>GHETTO</i>	p. 24
<i>Plock!</i>	p. 37
<i>Ballroom</i>	p. 39
<i>Code : oxygène</i>	p. 47
<i>VOûTE</i>	p. 48
<i>Liberté, mon cul!</i>	p. 52
<i>Flux</i>	p. 54

DANSE

<i>Pulse(s) + Amazigh In Situ</i>	p. 21
<i>Voyage au bout de l'ennui</i>	p. 28

MUSIQUE

<i>Awa Ly</i>	p. 20
<i>Orchestre National de Metz Grand Est</i>	p. 22
<i>Salga la Luna</i>	p. 25
<i>Mathias Lévy</i>	p. 26
<i>Una Bestia</i>	p. 30
<i>Soleil Planète</i>	p. 38
<i>David Krakauer</i>	p. 42
<i>Grèn Sémé</i>	p. 45

INSTALLATION

<i>Tropisme Poétique</i>	p. 40
--------------------------------	-------

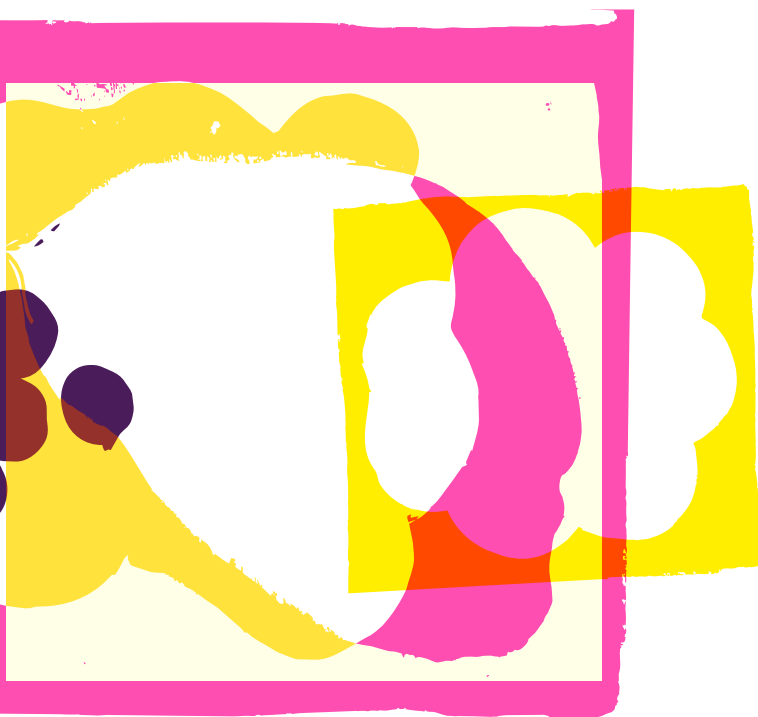
<i>Les apéros de Transversales</i>	p. 56, 57
<i>Éducation artistique et culturelle</i>	p. 58–61
<i>GRACE</i>	p. 62
<i>Voilà! Les ados</i>	p. 63
<i>Carte des Échappées</i>	p. 64
<i>Pôle Matériel</i>	p. 65
<i>Infos pratiques</i>	p. 66–69
<i>L'équipe</i>	p. 70
<i>Les partenaires</i>	p. 71
<i>Agenda</i>	p. 72
<i>Crédits</i>	p. 74

Samedi
19 septembre
18 h

Lancement de saison

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Tout public
Gratuit
Réservation conseillée

Une soirée en trois temps pour ouvrir notre saison,
avec la complicité du Collectif des Pièces Détachées!



18 h — Présentation de la saison 2026/2027

Un tour d'horizon de notre programmation, dans une nouvelle formule imaginée par notre dynamique duo d'artistes associés Jim Didot et Julien De Ciano. Spectacles, temps forts, coulisses, anecdotes de création : après cette plongée à toute allure dans la saison à venir, vous ne voudrez plus manquer aucun rendez-vous!

19 h 30 — Apéro «Auberge espagnole»

Chacun·e apporte une spécialité salée ou sucrée à partager : tartes, cakes, tartinades, bouchées, fromages... Tout ce qui se grignote sans couvert. Les boissons, c'est pour nous!

21 h — Représentation de *Au commencement était la chute*

Un duo d'acrobates issus du CNAC — Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne. Des corps élastiques d'une précision redoutable pour clore la soirée en beauté.

Au commencement était la chute

Guilhèm Charrier, Jules Houdin

Pas d'acrobatie sans chute. Guilhèm Charrier et Jules Houdin transforment leur discipline en terrain de jeu, jusqu'à revisiter, en déséquilibre, l'Histoire de l'humanité...

Deux individus apparaissent sur le plateau, entre état larvaire et exploration de l'espace, jusqu'à se tenir debout. Les voici, tout élastiques, à interagir avec ce qui les entoure, intégrer les normes sociales et découvrir leurs propres dysfonctionnements! Avec humour, Guilhèm Charrier et Jules Houdin découvrent ce qui fonde le point culminant de l'expérience acrobatique : la chute. *Au commencement était la chute* joue autant sur le déséquilibre, qui flirte avec la cascade, que sur le plaisir de nous raconter que chuter c'est aussi tomber bien bas dans ses ambitions! Les deux jeunes acrobates montrent la chute sous tous ses aspects, de la virtuosité physique à la douleur en passant par le ridicule, quitte à nous faire rire à leurs dépens. Entre performance et variations, leur spectacle signe un véritable acte de foi pour commencer la saison.

CIRQUE

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 50 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public
Gratuit

—
Cie Vue du Sol
Distribution :
De et par : Guilhèm Charrier,
Jules Houdin



SCÈNE
ENSEMBLE

SE RASSEMBLER SANS RESSSEMBLER

MANIFESTE DES
SCÈNES CONVENTIONNÉES
D'INTÉRÊT NATIONAL
ADHÉRENTES
À SCÈNE ENSEMBLE

CHACQUE SCÈNE EST UNIQUE !

Les scènes conventionnées d'intérêt national (SCIN) sont portées par des directions aux profils pluriels et par des statuts divers, donnant à chacune une identité spécifique. Les directeurs et directrices exercent une pleine liberté artistique et assument la responsabilité de projets qui prennent leur source et se développent sur les territoires qui les environnent, dans toutes leurs composantes, humaines, matérielles et immatérielles.

S'INSCRIRE AU PLUS PRÈS DE LA CRÉATION

Scènes de proximité, à taille humaine, elles occupent de place à la fois singulière et essentielle dans le paysage culturel. Réparties sur l'ensemble du territoire, les scènes conventionnées contribuent à repérer et à accompagner la création artistique, dans tous les champs du spectacle vivant, et acquièrent une expertise propre à chacune.

UN LABORATOIRE DE L'HUMAIN ET DE L'IMAGINAIRE

Elles agissent sur les rapports sociaux de manière concrète, humaine et sensible, et préservent le dissensus et le dialogue démocratique. Elles sont attentives aux diversités, sociales et humaines, représentées sur scène ou dans les salles. Elles nourrissent les utopies, stimulent les imaginaires et ouvrent les voies à une meilleure compréhension du monde.

SERVIR L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Elles incarnent des valeurs et assument des missions de service public. Garantes de la diversité culturelle, elles travaillent avec de multiples partenaires, soutiennent des artistes, encouragent les démarches innovantes et s'adressent à toutes et tous. Chaque structure se réinvente selon les spécificités de son territoire, dans une démarche « sur mesure », en veillant à prendre soin de l'autre.

DE SCÈNE EN SCÈNE, UNE ORGANISATION EN RÉSEAU

Leur présence renforce le maillage territorial, si précieux au développement et à l'aménagement du territoire. Elles font réseau : en partageant leurs problématiques, leurs expérimentations et leurs pratiques, elles répondent collectivement aux enjeux qui traversent le secteur culturel et les débats qui l'animent. Elles sont également engagées dans la transition écologique et, plus largement, dans la prise en compte des enjeux de société.

DE VÉRITABLES ESPACES D'ÉMANCIPATION

Lieux de convivialité et d'hospitalité, elles œuvrent à l'émancipation des personnes, en leur donnant plus d'opportunités de participer à la vie culturelle et à la vie de la cité. Elles accompagnent les équipes artistiques pour renforcer la démocratie culturelle et le développement humain. Enfin, elles veillent à un dialogue pacifié avec les pouvoirs publics, et à préserver la parole et l'épanouissement de chacun et chacune.

Conception graphique et réalisation : Margot Dugén - 2026

Au bout de ma langue

انا لا اشتهكى

Simon Grangeat



Au bout de ma langue de Simon Grangeat donne voix à un enfant réfugié devenu jeune adulte. Une traversée du silence vers l'apprentissage de la langue française.

Mardi 6 oct. 20 h 30
CSC La Cascade, Verdun

Jeudi 8 oct. 20 h
Salle des fêtes, Stenay

Vendredi 9 oct. 20 h
Mairie, Nicey-sur-Aire

Samedi 10 oct. 20 h 30
Salle polyvalente,
Hannonville-sous-les-Côtes

THÉÂTRE

LES ÉCHAPPÉES

Un jeune homme s'apprête à demander sa première carte d'identité de la République française. Il s'appelle Taym et est arrivé neuf ans plus tôt, après avoir fui la guerre en Syrie. À cette période, une nouvelle langue l'entoure, mais il ne parvient pas à l'appréhender. Il choisit le silence. Seulement, chez lui, grâce à un magnétophone offert par une enseignante bienveillante, il enregistre sur une vieille cassette des témoignages sonores de toutes sortes, de la voix de son grand-père musicien aux tentatives de parler notre langue par sa mère. En faisant contraster l'espace administratif et ce lieu d'intimité, *Au bout de ma langue* de Simon Grangeat met en lumière ces fragments sonores. Tal Reuveny les porte au plateau, pour faire entendre comment une voix se cherche entre deux mondes, pour un seul-en-scène programmé à la fois en Échappées et à Verdun.

Durée : 55 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 9 ans

Tréteaux de France
Texte : Simon Grangeat
Mise en scène : Tal Reuveny
Avec : Omar Salem

En partenariat avec les Semaines d'information sur la santé mentale

3 Saisons et 1 corps

Mohammed Al Qudwa, Martha Kiss Perrone

Jeudi
5 novembre
20 h 30

Avec 3 Saisons et 1 corps, le poète et sportif palestinien Mohammed Al Qudwa porte la mémoire de son pays et combat par la parole ce qui menace de s'effacer.

THÉÂTRE

CRÉATION 2026

Mohammed Al Qudwa a déjà vécu cinq guerres à Gaza. Pour cet ancien champion de karaté, il faut avancer avec ce qu'il lui reste : un corps, des mots, les souvenirs d'un déraciné. Dans *3 Saisons et 1 corps*, il interroge la destruction d'un territoire et la possibilité d'un espoir. Parce que la mémoire devient le dernier endroit habitable, Mohammed Al Qudwa fouille dans son histoire et celle d'autres enfants pour extraire des souvenirs parmi les décombres. Vivre et rêver restent le moteur d'une existence qui a dû fuir sous les bombes et tente aujourd'hui, en France, de se reconstituer dans un solo qui unit en poésie les forces de la parole et du corps. Entre performance et jeu, mots et action, ce récit d'un exil bénéficie d'une mise en scène cosignée par Martha Kiss Perrone et d'une aide à la dramaturgie de la metteuse en scène et comédienne Maëlle Poésy.

Mohammed Al Qudwa est lauréat du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil porté par le Collège de France, de décembre 2025 à décembre 2026.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 15
+ rencontre avec l'artiste
à l'issue de la représentation
Tout public + 12 ans
**Spectacle joué en arabe,
surtitré en français**

Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national
Texte, jeu et conception :
Mohammed Al Qudwa
Mise en scène : Martha Kiss
Perrone, Mohammed
Al Qudwa

*« Je viens d'une ville où le soleil s'est couché
et ne s'est jamais relevé. Je ne parle pas
de l'astre, mais de la vie. »*

Mohammed Al Qudwa,
extrait du spectacle

Dans le cadre du projet GRACE cofinancé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.

3 Saisons et 1 corps inaugure la 2^e édition du festival Passeurs d'Histoire, organisé par le Mémorial de Verdun du 6 au 8 novembre. Cette édition explore les cicatrices de l'Histoire. Un écho saisissant au récit de Mohammed Al Qudwa.

Toute la programmation à retrouver sur
memorial-verdun.fr

FESTIVAL
**PASSEURS
D'HISTOIRE**
2^e édition

Dimanche
13, 14, 15 novembre

La Nuit du Cirque



CIRQUE

La Nuit du Cirque revient les 13, 14 et 15 novembre 2026!

La Nuit du Cirque est un événement initié par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture.

Créé en 2004, Territoires de Cirque regroupe plus de 50 structures engagées pour la diffusion, la production et le soutien à la création circassienne contemporaine en France.

Trois jours pour célébrer un cirque audacieux, libre et sans frontières, en France et à l'international. Pour cette 8^e édition, Transversales s'associe de nouveau à l'événement et présente *Mentir lo Mínimo*, de la compagnie Alta Gama, le vendredi 13 novembre. Un spectacle à ne pas manquer!

AGIR EN RÉSEAU POUR LE CIRQUE
Transversales est un membre actif du réseau Grand CIEL —
Cirque en liens Grand Est :

Créé en 2010, Grand CIEL réunit 28 structures culturelles du Grand Est autour d'un objectif commun : donner au cirque de création la place qu'il mérite sur le territoire. Le réseau accompagne ses membres à la fois sur la création, la diffusion et l'accueil des publics, dans un esprit de solidarité et de réflexion partagée.

Les tournées de *VOÛTE* (Cirque du Corbak) et de *Flux* (Cirque Pardi!) dans le Grand Est sont soutenues par le réseau Grand CIEL.

Une navette est organisée depuis Bar-le-Duc pour Flux — renseignements p. 55.

Mentir Lo Mínimo

Amanda Delgado, Alejo Gamboa

Vendredi
13 novembre
20 h 30

CIRQUE

Deux circassien·nes, un vélo, un espace qui se rétrécit : *Mentir Lo Mínimo* compose une ode sensible à nos imperfections, entre défis physiques, autodérision et poésie.

Pour la Nuit du Cirque, la Compagnie Alta Gama invite le public au plus près de la piste. Inspiré du minimalisme, *Mentir Lo Mínimo* se débarrasse peu à peu du superflu pour se concentrer sur l'essentiel : le corps, sa présence, sa vulnérabilité et le regard que nous lui portons. À travers un lent processus de dévoilement, Alejo Gamboa et Amanda Delgado interrogent avec sincérité l'acceptation de soi et notre manière d'habiter nos propres limites. Accompagné·es d'un vélo, véritable troisième partenaire de jeu, les deux artistes évoluent dans un espace qui se resserre progressivement, passant de 8 x 8 mètres à 6 x 6 puis 3 x 3. Entre acrobaties, déséquilibres, prises de risque et autodérision, le duo compose une partition où la confiance accordée à l'autre et à soi-même s'avère primordiale. À la croisée du cirque, du théâtre et de la musique, *Mentir Lo Mínimo* fait émerger avec douceur une réflexion universelle sur notre rapport au corps, à travers un dépouillement qui devient une source inattendue d'émotion.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 50 min.

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 8 ans

—
Cie Alta gama
Auteurs et artistes interprètes :
Amanda Delgado
et Alejo Gamboa
Mise en scène : Alejo Gamboa



Programmé dans le cadre de la Nuit du Cirque

Jeudi
19 novembre
20 h 30

Pedro

Juliette Navis

THÉÂTRE

Dans *Pedro*, Juliette Navis réunit deux actrices de telenovela, José Manuel et Beatriz, très désireux·ses de nous parler du corps — et surtout de sexe !

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 20
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 16 ans

—
Cie Regen Mensen
Mise en scène : Juliette Navis
Jeu : Laure Mathis
et Douglas Grauwels

Après Jean-Claude Van Damme et Céline Dion, la metteuse en scène Juliette Navis s'attaque à la figure populaire du réalisateur Pedro Almodóvar pour un spectacle complètement fou, en interaction continue avec le public. Un couple d'actrices de telenovela, Beatriz et José Manuel, surgissent sur le plateau, avec un débit de parole totalement enivrant. Leurs propos renversent vite les barrières de la confiance : comment habiter son corps, le connaître, le dire ? Juliette Navis questionne plaisir et sexualité avec une âpreté décapante, entre crise de couple et cartographie planétaire. Les comédien·nes s'engagent de tout leur corps dans un duo hilarant qui brise les codes. *Pedro* déploie une pensée puissante sur l'amour, le patriarcat et les égalités hommes-femmes, et fait respirer un vrai air de liberté.



Céline

Juliette Navis

Samedi
21 novembre
20 h



Son accent, ses paillettes : on jurerait Céline Dion ! Mais ce vrai-faux biopic pétillant détourne la figure de la diva pour se moquer de nos vanités !

THÉÂTRE

Elle en a le prénom, elle en a l'accent, elle a un certain sens du show et une grande affection pour son public mais elle n'est pas tout à fait la star planétaire dont le nom vous brûle la langue. La femme qui s'avance en tirant une remorque à bout de bras est une conteuse hyperactive. Connexion complice et permanente avec la salle, digressions savoureuses, gesticulations désopilantes : Céline ne se ménage pas. Elle s'investit tant qu'on se demande si dans la vieille femme au passé glorieux dont elle raconte l'histoire il n'y aurait pas un peu d'elle aussi. Et cette confusion est un délice.

Maison d'Elsa, Jarny
Durée : 1 h 20
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 15 ans
Tarif unique Offre Duo
« Pedro + Céline » : 20 €

—
Cie Rengen Mensen
Mise en scène : Juliette Navis
Texte : Juliette Navis
et Laure Mathis
Jeu : Laure Mathis

En partenariat avec La Maison d'Elsa, à Jarny
Offre Duo « Pedro + Céline » : 20 €
ou pour tout abonné·e ayant sélectionné *Pedro* dans l'abonnement :
place *Céline* à 10 € (tarif unique)
Renseignements en billetterie.

Dimanche
22 novembre
15 h 30

Fusées

Jeanne Candel



« Fusées est un spectacle feel-good
ce qui ne veut pas dire qu'il est niais. »

Le Monde

Dans *Fusées*, mime et musique donnent vie à un duo comique et cosmique. Jeanne Candel et ses collaborateurices nous entraînent vers l'infini — et au-delà !

THÉÂTRE

Fusées est une aventure pour enfants pleine de décalages, l'histoire d'un duo hilarant dans l'immensité du cosmos. Boris et Kyril, deux hommes à la dérive, vivent dans l'espace : l'un mélancolique, l'autre nullement inquiet de la fin du monde. Une femme, passeuse entre les mondes, leur sert de guide, changeant de voix selon ses rôles : scientifique, enfant ou machine. Dans un castelet de 1 m sur 1,60 m, les actrices incarnent des galaxies entières à travers des gestes simples, des accessoires détournés et une énergie communicative. Pas de technologie high-tech, juste un théâtre fait main, avec mimes et corps en mouvement pour raconter l'immensité. Pour ce premier *Dimanche en Famille* de la saison, embarquez pour un voyage dans l'Espace où la dérision et la quête de l'infini se percutent avec bonheur !

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 55 min.

+ goûter et rencontre
avec les artistes à l'issue
de la représentation
Tout public + 6 ans

—
Cie La vie brève
Mise en scène : Jeanne Candel
Avec (en alternance) : Margot
Alexandre, Suzanne Ben
Zakoun, Vladislav Galard,
Sarah Le Picard, Jan Peters,
Marc Plas et Claudine Simon



C'est quoi, un *Dimanche en famille* ?

Fusées inaugure nos *Dimanches en famille* :

- un accueil aux petits soins pour parents et enfants
- un goûter après le spectacle
- une rencontre avec les artistes pour prolonger la magie !

Jeudi
26 novembre
20 h 30

Awa Ly

Essence and Elements



MUSIQUE

FESTIVAL
DES SOLIDARITÉS

Le nouvel album d'Awa Ly, *Essence And Elements*, révèle une chanteuse folk-soul habitée par les forces naturelles. Ses concerts célèbrent cette union.

Église Jeanne d'Arc, Verdun

Durée : 1 h 20

Tout public

—
Chant, Koshi, Tambour : Awa Ly
Guitare, claviers, chœur :
Jean-Baptiste Soulard
Violoncelle, chœur :
Lucie Cravero
Batterie, séquences, chœur :
Ismaël Nobour

Awa Ly transforme les quatre éléments en matière musicale. Portés par son nouvel album *Essence And Elements*, ses concerts mêlent soul, folk, pulsations organiques et nappes électroniques avec une énergie qui épouse les variations de sa voix. Grave, aérienne ou traversée d'élans plus bruts, la Française d'origine sénégalaise construit depuis plusieurs années une oeuvre ouverte aux métissages sonores. Inspiré par l'île volcanique d'Alicudi, où elle écrit au contact du silence, du vent et des vagues, ce nouveau répertoire fait surgir des chansons parcourues de percussions, de cordes et de souffles électro. En anglais, français ou wolof, elles sont comme autant de respirations où Awa Ly installe sur scène une présence magnétique. Ses concerts invitent à ralentir, écouter, se laisser traverser.

Programmé dans le cadre du Festival des Solidarités — Festisol

Pulse(s) + Amazigh In Situ

Filipe Lourenço

Pulsations, chant et percussions : deux pièces de Filipe Lourenço convoquent les héritages du Maghreb pour en faire jaillir toute la vitalité.

DANSE

La soirée commence dans le silence habité d'un seul corps. Dans *Pulse(s)*, Filipe Lourenço remonte aux sources de son propre héritage chorégraphique — les danses du Maghreb apprises dès l'enfance, leurs battements de pied, leurs ondulations, leurs vibrations d'épaules — pour en révéler la puissance enivrante et sensuelle. Une musique live avec percussions et cordes accompagne ce retour aux origines, à ces danses anciennes qui n'ont rien perdu de leur feu.

Puis, la scène s'ouvre et s'emplit. *Amazigh In Situ* convoque cinq interprètes autour de l'Ahidous du Moyen Atlas marocain, danse collective portée par le chant, le bendir et des figures géométriques en mouvement continu. En mettant en lumière le féminin autant que le masculin, Lourenço ouvre les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage résolument inclusif. D'un même élan, ses deux pièces célèbrent un héritage vivant en constante réinvention.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 10

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 6 ans

—
Cie Filipe Lourenço / Plan-k
Pulse(s)

Conception, Chorégraphie
et Interprétation :

Filipe Lourenço
Chorégraphie :
Nabih Amaraoui

Amazigh In Situ

Chorégraphe : Filipe Lourenço

Assisté de : Deborah Lary

Interprètes : Eve Bouchelot,

Yuma Pochet, Ernest Mandap,

Ana Cristina Velasquez,

Bilal Alami Badissi

Interprète musicien :

Amine Nouri

Musique : Filipe Lourenço

et Amine Nouri



Dimanche
13 décembre
15 h 30

Orchestre National de Metz Grand Est

Septuors en écho

MUSIQUE

Sept musicien·nes de l'Orchestre national de Metz Grand Est interprètent Adolphe Blanc et Beethoven. Deux septuors touchés par la grâce !

Église Jeanne d'Arc, Verdun

Durée : 1 h 15

Tout public

Violon : David Mancinelli
Alto : Marc Bideau
Violoncelle : Quentin Sanchez
Contrebasse : Jean-Pierre Drifford
Clarinette : Jonathan Di Credico
Basson : Jérémie Lussiez
Cor : Khalil Amri

Programme :

Ludwig van Beethoven
Septuor pour cordes et vents
op. 20
Adolphe Blanc
Septuor pour cordes et vents
op. 40

Au cœur du dix-neuvième siècle, le *Septuor pour cordes et vents* d'Adolphe Blanc (1860) est un secret bien gardé ! Quiconque le découvre est saisi par le charme de cette musique toute en volupté. Pour cet amoureux de Mozart et Haydn, l'esprit romantique doit faire preuve de simplicité et d'équilibre. Le compositeur français y parvient parfaitement et trouve des interprètes idéaux dans les sept musiciens et musiciennes de l'Orchestre national de Metz Grand Est. De quoi fêter avec bonheur le proche double centenaire de la naissance de ce compositeur, violoniste et altiste (1828-1885). Qui pour lui succéder ? Un jeune compositeur, du nom de Ludwig von Beethoven. Alors âgé de trente ans, ce génie encore naissant compose un septuor avec le même effectif qui reçoit dès sa création tous les éloges. Sous influence mozartienne, débordant de légèreté, la partition fait preuve d'une imagination constante qui séduit encore !



Plutôt couler
en beauté
que flotter
sans grâce ?

Magali Mougel, Fête de fin de saison, Juin 2025

Jeudi
14 janvier
20 h 30

GHETTO

Marcelo Nunes

CIRQUE

CRÉATION 2026

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 50 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 8 ans

—
Cie Dissociée
Directeur artistique, interprète :
Marcelo Nunes

Entre fakirisme et bouffon, un dispositif monumental de verre pilé confronte un corps à ses limites. **GHETTO**, une suite d'épreuves pour révéler l'âme humaine.

Véritable prouesse physique et performative, **GHETTO** est d'abord une installation de verre pilé de plus de mille kilos! À peine un pied posé, Marcelo Nunes avance sur des débris de verre, dont le tranchant crée une frontière sensible. En jouant du fakirisme, ce spectacle plein d'humour fait surgir un monde troublant. La douleur s'y mêle au plaisir. Qu'il soit accroché à terre ou d'un trapèze, le verre pilé oblige à négocier chaque appui tandis que la scène devient un espace d'addiction. Lauréate Circusnext 2025, label européen composé d'un jury international de soutien aux artistes émergents, cette création entraîne les spectateurices dans une expérience où la fragilité devient une force. Chuter n'empêche jamais de recommencer. Fakirisme et bouffon se rejoignent pour rappeler que tenir debout est un acte de création en soi.



Salga la luna

Lassina

Mardi 19 janv. 20 h 30
CSC Cité Verte, Verdun

Jeudi 21 janv. 20 h
Cinéma Lux, Montmédy

Vendredi 22 janv. 20 h 30
La Halle, Étain

Samedi 23 janv. 20 h 30
Centre Ipoustéguy, Doulcon

Dimanche 24 janv. 15 h
Salle des fêtes, Chatel-Chéhéry



Lassina, nouveau spectacle du duo Salga la luna, fait voyager jazz, musiques balkaniques et poésie dans un concert sur l'exil, entre blessures et tendresse.

MUSIQUE

LES ÉCHAPPÉES

Durée : 1 h 15
Tout public

—
Guitariste : Fabrice Ecam
Saxophoniste : Santiago Marti

Le duo Salga la luna façonne depuis cinq ans une musique qui traverse les styles sans perdre son souffle poétique. Dans **Lassina**, Fabrice Ecam et Santiago Marti composent un concert-récit porté par une guitare fougueuse et un saxophone aux élans lyriques ou mélancoliques. Les morceaux s'enchaînent comme des fragments de voyage, des paysages traversés à vive allure, des souvenirs qui reviennent par éclats. Une fuite sous les bombes, un refuge trouvé sous les marronniers, une valse d'automne ou l'espoir fragile de passer «entre les gouttes» nourrissent cette traversée musicale sans frontières. Formé au classique avant de s'aventurer vers d'autres territoires, Fabrice Ecam dialogue avec le jeu ample et virtuose de Santiago Marti dans un concert généreux, vibrant et profondément incarné.

Jeudi
21 janvier
20 h 30

Mathias Lévy

Chant Song

MUSIQUE

Mathias Lévy dévoile *Chant Song*, un concert tout en poésie porté par un quintet d'exception où le violon dialogue dans un vrai tourbillon d'improvisation.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 30
Tout public

Mathias Lévy :
violon, chant, composition
Lou Tavano : chant
Laurent Derache :
accordéon, chant
Sébastien Giniaux : guitare,
violoncelle, chant
Jean-Philippe Viret :
contrebasse, chant

Formé au classique avant d'être marqué par l'enseignement de Didier Lockwood, Mathias Lévy a construit un parcours ouvert à tous les croisements, du jazz manouche au théâtre, du cinéma aux musiques du monde. Sur l'album *Chant Song*, récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2025, la mélodie est placée au centre de tout. Le violoniste réunit autour de lui la chanteuse Lou Tavano, l'accordéoniste Laurent Derache, le violoncelliste et guitariste Sébastien Giniaux et le contrebassiste Jean-Philippe Viret pour un concert traversé par le souffle du jazz, la poésie et la liberté de l'improvisation. Poèmes de Prévert, Cendrars et du « mots-zicien » Romain Maron surgissent dans des compositions qui chavirent les cœurs et célèbrent l'esprit du collectif.



Jeudi
28 janvier
20 h 30

Article 353 du Code Pénal

Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

Adapté du roman de Tanguy Viel, *Article 353 du Code pénal* ou l'histoire d'un homme victime d'une arnaque devenu meurtrier. Un grand moment de théâtre.

THÉÂTRE

Pour avoir tué un promoteur immobilier, Martial Kermeur est arrêté par la police. *Article 353 du Code pénal* nous plonge dans un huis clos intense entre un juge et un homme trompé. Ce dernier, incarné par Vincent Garanger (vu récemment dans les séries *Lupin* et *Les Évanouïs*), raconte son histoire : un divorce, un fils à élever, un licenciement, une escroquerie. Et cette question lancinante : comment obtenir réparation quand toutes les voies semblent bouchées ? Avec pour seul décor une mer en furie projetée en arrière-plan, le récit devient une confession. En adaptant avec justesse le roman de Tanguy Viel, Emmanuel Noblet, interprète du juge, signe une mise en scène tendue et pudique. Le public devient témoin d'un homme au bord du gouffre dans un spectacle où la frontière entre justice et vengeance se brouille peu à peu.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 35
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 15 ans

—
Cie Les Choses de vie
& À l'envi
Roman de Tanguy Viel
Adaptation et mise en scène :
Emmanuel Noblet
Avec : Vincent Garanger
et Emmanuel Noblet



Dimanche
7 février
15 h 30

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte

DANSE

Voyage au bout de l'ennui de Sylvère Lamotte transforme l'attente en terrain d'évasion joyeuse! 6 interprètes explorent en couleurs et en mouvement l'ennui vécu dans l'enfance.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 45 min.
+ goûter et bal participatif à l'issue de la représentation
Tout public + 6 ans

—
Cie Lamento
Chorégraphe : Sylvère Lamotte
Danseur-euses : Laureline Drouineau, Gaétan Jamard, Nicolas Garsault, Sylvère Lamotte, Rémi Richaud et Clara Serafini.

Autour d'une table, six danseur-euses attendent sans savoir vraiment quoi. Ce temps suspendu se dérègle pour ouvrir sur un vaste terrain de jeu et libérer l'imaginaire. *Voyage au bout de l'ennui* explore cet étrange moment où l'ennui transforme notre perception du temps et entraîne vers d'autres états. Sylvère Lamotte nous plonge dans une danse où les gestes du quotidien se déforment doucement tandis que les objets changent de fonction. Une nappe, un bol ou une assiette suffisent à prolonger les rêveries des danseur-euses et faire surgir des paysages imaginaires. Au fil de la pièce, les corps, aux costumes colorés et fantaisistes, deviennent même des créatures chimériques surgies d'un rêve d'enfant. Le chorégraphe compose une pièce physique et joueuse qui fait de l'ennui un espace où tout peut être réinventé, ensemble.

Après le spectacle, l'après-midi continue autour d'un goûter et de *Bouge ton corps*, un bal participatif! Un *Dimanche en Famille* tout sauf ennuyeux!



Dans le cadre du projet GRACE cofinancé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.

Au secours la réalité

Julia Vidit

Jeudi
11 février
20 h 30



Julia Vidit interroge la misère et la pauvreté aujourd'hui. *Au secours la réalité* fait du théâtre un espace pour affronter ce que l'on préfère ignorer.

THÉÂTRE

CRÉATION 2027

Au secours la réalité de Julia Vidit s'attaque à une question frontale : comment représenter la misère sans la trahir? La metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Manufacture de Nancy a inscrit ce projet dans un travail nourri de rencontres avec des militants d'ATD Quart Monde. Leurs paroles et leurs refus des clichés irriguent des scènes écrites par Marilyn Mattei. Sur scène, un théâtre de papier se construit à vue. Des affiches colorées sont manipulées, brandies, déplacées, et rappellent les injonctions de la publicité. Une distribution d'acteurs et d'actrices de toutes générations interprète une galerie de figures. L'humour permet parfois de souligner la violence des situations tandis que des scènes muettes, portées par la musique, révèlent des existences hors de la parole.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 30
+ rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Tout public + 14 ans

—
Théâtre de la Manufacture
Avec : Chad Colson, Julie Denisse, Maëlle Garcia Kenoui, Hassam Ghancy El Cadi

Jeudi
18 février
20 h 30

Una Bestia

Romain Dubois



Avec *Una Bestia*, Romain Dubois prend à bras-le-corps son piano pour une véritable bataille. Une performance inclassable traversée de fulgurances électriques.

MUSIQUE

Romain Dubois fait du piano un espace de métamorphose. Dans *Una Bestia*, le musicien avance comme un homme au bord de la rupture, traversé par une tension qui gagne tout son corps. Ses gestes débordent du clavier, les silences s'étirent avant de laisser surgir des déflagrations sonores, l'espace devient électrique. La musique navigue d'une écriture répétitive proche de Steve Reich vers des nappes plus sombres et électroniques, dans une montée continue qui saisit autant qu'elle désoriente. Inspiré par l'univers visuel de Pina Bausch ou Romeo Castellucci, ce solo compose une forme sans pause où concert, théâtre et performance se confondent. Pendant une heure, *Una Bestia* entraîne les spectateurices dans une traversée physique, brute et habitée, jusqu'à l'épuisement et l'apaisement.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 55 min.
Tout public

Piano : Romain Dubois



« En live, *Una Bestia* est hypnotique et saisissant. On est happé par la puissance et l'énergie qui se dégage de ce solo. »

Ouest France

Mercredi 10 mars 20 h 30
Salle polyvalente,
Hannonville-sous-les-
Côtes

Jeudi 11 mars 20 h
L'Autre Cité, Stenay

Vendredi 12 mars 20 h
École, Pierrefitte-sur-Aire

Samedi 13 mars 20 h 30
Salle Orchidée,
Grand-Failly

VOILÀ! LE FESTIVAL

Sam. 20 mars 11 h & 17 h
Verdun, lieu à définir

Panique!

Romane Nicolas, Julia Vidity

VOILÀ! #4 Le Festival

du 18 au 20
mars 2027



THÉÂTRE

LES ÉCHAPPÉES

VOILÀ! LE FESTIVAL

Durée : 45 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 14 ans

Théâtre de la Manufacture
Texte : Romane Nicolas
Mise en scène : Julia Vidity
Avec : Otilly Belcour
et Chad Colson

Dans *Panique!*, Julia Vidity transforme une fable animalière en enquête policière parmi une société de rats. Quand la peur fait basculer dans une folie collective.

Comment une société construit-elle ses propres coupables? Un rat vient d'être retrouvé mort. Très vite, l'enquête s'emballe. Les rumeurs remplacent les faits. Dans *Panique!*, Julia Vidity, directrice du Théâtre de la Manufacture de Nancy, met en scène l'écriture de Romane Nicolas. Deux actrices-narratrices incarnent une communauté de rats prise dans une spirale de suspicion. Toute prise de parole devient suspecte... En changeant de rythme de jeu et de registre de voix, les deux comédiennes donnent vie à une galerie de personnages, jusqu'à devenir une foule inquiétante. Au plus près de l'absurde, ce spectacle observe avec humour et acuité la naissance d'un ennemi collectif, et comment une communauté se retourne contre elle-même. Entre farce critique et fable contemporaine, *Panique!* révèle de manière implacable les emballements d'une société très proche de la nôtre...

Voilà! grandit. Et avec lui, le festival prend de nouveaux quartiers.

Cette année, **Voilà!** pousse de nouvelles portes : la médiathèque de Verdun, la salle des fêtes d'Haudainville, et les Jardins du Mess où nous installons notre QG. Sur le parking de l'hôtel, un semi-remorque se transforme en salle de spectacle inattendue ; à l'intérieur, un after musical prolonge la soirée du vendredi. Le festival continue d'habiter l'espace public autrement, en trouvant les endroits où le spectacle vivant étonne parce qu'on ne l'attendait pas là.

Les 18, 19 et 20 mars 2027, le festival déploie les genres et les formats : une exposition insolite et végétale à la Micro-Folie, des spectacles de cirque, théâtre et musique pour tous les âges, y compris les bébés, des séances pensées pour les ados, et en clôture, un final électrique signé David Krakauer et son groupe.

Les sujets qui traversent cette édition sont ceux de notre époque : l'engagement, la condition féminine, les fake news et leurs paniques morales, les mémoires que l'on transmet ou que l'on tait. Des questions à la fois collectives et intimes, que le festival aborde comme toujours avec curiosité et générosité.

Voilà! reste ce qu'il a toujours voulu être : un espace ouvert à toutes et tous, que l'on vienne avec ou sans habitude du spectacle. Un festival de rencontres — humaines, artistiques — dont on repart avec, on l'espère, l'envie de découvrir d'autres spectacles au cours de la saison!

Jeudi
18 mars
20 h 30

Puissant-es

Coralie Vanderlinden

Spectacle
d'ouverture

THÉÂTRE

VOILÀ! LE FESTIVAL

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 55 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 14 ans

—
Cie 3637
Écriture collective
Mise en scène :
Coralie Vanderlinden
Avec : Coralie Vanderlinden,
Annette Gatta, Sophie
Linsmaux — en alternance
avec Deborah Marchal,

Puissant-es suit trois adolescent-es, entre colère et énergie collective. Quand la nuit devient le lieu d'un militantisme incandescent...

La nuit, Mael, Kadja et Sonik traversent la ville pour coller leurs mots sur les murs. Avec des slogans rageurs auxquels se mêlent des appels à la justice et des phrases d'espoir, leurs affiches surgissent comme des éclats de résistance. Les trois adolescent-es vivent avec intensité leur engagement. Courses, escalades et dissimulations deviennent le quotidien de leurs échappées nocturnes. La compagnie belge 3637 imagine un spectacle qui avance au rythme de ces corps lancés dans l'action, de la rage à la joie d'une action commune. Mise en scène par Coralie Vanderlinden, *Puissant-es* puise dans les mouvements de collages féministes et les réflexions de la philosophe Elsa Dorlin autour du corps et de l'autodéfense. Sensations et vibrations du groupe font entendre et voir une jeunesse qui refuse l'impuissance et choisit d'agir ensemble à plus de cent à l'heure.



Le processus

Catherine Verlaquet, Johanny Bert

Vendredi 19 mars
18 h 30
Samedi 20 mars
14 h 30



Porté par une création sonore immersive, ce seule-en-scène suit Claire, quinze ans, confrontée à une grossesse inattendue et à l'urgence d'un choix.

Depuis quelques jours, Claire sent que quelque chose a changé. À quinze ans, la découverte du désir laisse brutalement place au doute, à la peur, aux battements affolés du corps. Adaptant le texte de Catherine Verlaquet, le metteur en scène Johanny Bert, venu avec *Hen* en 2025, suit cette adolescente au moment où tout vacille. Seule au plateau, la comédienne fait surgir les voix qui entourent Claire, ses pensées qui tournent en boucle, ses colères et ses hésitations. Émotions et questionnements passent avec force dans le public grâce à un dispositif sonore immersif. Nous voici au plus près des pulsations et des silences d'une jeune fille qui tente d'avancer vers sa propre décision. Une forme délicate et directe qui aborde sans détour l'avortement, le désir et la découverte de la sexualité.

THÉÂTRE

VOILÀ! LE FESTIVAL

CSC La Cascade, Verdun
Durée : 50 min.
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 15 ans

—
Théâtre de Romette
Distribution :
Texte : Catherine Verlaquet
Mise en scène : Johanny Bert
Interprète (en alternance) :
Juliette Allain, Saffiya Laabab,
Lola Roy

Vendredi 19 mars
20 h 30
Samedi 20 mars
16 h

Jour de fête

Alexandra Tobelaim



THÉÂTRE

VOILÀ ! LE FESTIVAL

CRÉATION 2026

Salle des fêtes, Haudainville
Durée : 2 h
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 10 ans

NEST— CDN transfrontalier
de Thionville
Texte Mona El Yafi, Samuel
Gallet, Magali Mougel,
Karin Serres
Mise en scène :
Alexandra Tobelaim
Avec : Benoît Billon,
Stéphane Brouleaux,
Alexandra Castellon, Lionel
Laquerrière, Elizabeth Mazeu
et Hugo Rivière

Rendez-vous à la salle des fêtes! Alexandra Tobelaim célèbre au fil du temps ce lieu de rassemblement populaire où se croisent nos joies et nos peines.

Alexandra Tobelaim, directrice du NEST CDN de Thionville, imagine une fresque sur sept ans au cœur d'un espace de partage et de mémoire : la salle des fêtes. En suivant la vie d'une communauté rurale marquée par la disparition de Bilal et le désir de son compagnon Jonathan d'en préserver le souvenir, nous accompagnons les grands moments de l'existence : départs, retraite, décès, mariage, mais aussi vieillissement, absences et amour! La salle des fêtes devient le centre de plusieurs destins, un lieu traversé de confidences, de chansons populaires et de promesses d'avenir. Avec ses tables alignées, ses souvenirs accumulés au fil des années et ses voix au plus près du public grâce à un dispositif sonore, *Jour de fête* réveille des fragments de mémoire comme un album collectif, sensible et émouvant, de la vie qui passe.

Plock !

Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens

Plock! entraîne les enfants dans une expérience où cirque, peinture et sons explosent ensemble. Un personnage rêve de peindre, mais tout déborde...

Vendredi 19 mars
18 h 30
Samedi 20 mars
14 h 30 & 17 h

CIRQUE

VOILÀ ! LE FESTIVAL

Dans *Plock!*, Jakob veut créer comme son idole, le peintre américain Jackson Pollock. Très vite, il perd tout contrôle! Voici que la peinture vole en éclats, éclabousse le public... Heureusement, tout le monde est revêtu de combinaisons! En mettant en scène le plaisir fou de peindre, *Plock!* nous raconte combien les ratages importent peu. Seul compte le plaisir de transformer la scène en un laboratoire joyeux de matières, de rythmes et d'énergies. Avec ce spectacle drôle et généreux, la compagnie belge Grensgeval, continue de mêler cirque, arts visuels et performance, à travers des formes accessibles et sensibles, centrées sur le corps en mouvement et l'expérimentation. Pour les enfants à partir de quatre ans, ce solo circassien signe une performance jubilatoire où regarder signifie ressentir afin de libérer le geste, se libérer.

Salle Jeanne d'Arc,
(Faubourg), Verdun
Durée : 55 min.
+ goûter et rencontre
avec les artistes à l'issue
de la représentation
Tout public + 4 ans

Cie grensgeval
Scène : Hanne Vandersteene
et Mahlu Mertens
Jeu/acrobatie : Jakob Lohmann,
Matthis Lorenz



Dans le cadre du projet GRACE cofinancé par le programme Interreg Grande Région 2021-2027 et dédié à la généralisation de l'éducation artistique à tous les citoyens de la Grande Région.

Samedi
20 mars
11 h & 17 h

Soleil Planète

Mosai & Vincent

MUSIQUE

VOILÀ! LE FESTIVAL

CSC Kergomard, Verdun
Durée : 30 min.
Jeune public de 0 à 5 ans

Chant, guitare, ukulélé :
Mosai / Cédric Guyomard
Batterie et chant :
Vincent Perrigault

Quand un concert devient une fête lumineuse. *Soleil Planète* compose une parenthèse électro-pop joyeuse où les enfants sont invités à chanter, danser et rêver.

Mosai & Vincent poursuivent leurs explorations musicales pour la petite enfance avec un concert pensé comme une bulle d'énergie et de douceur. Guitares acoustiques, ukulélé, synthétiseurs et pads électroniques fabriquent un paysage sonore coloré où les beats électro croisent des mélodies immédiatement accrocheuses. Les deux voix se répondent dans une atmosphère chaleureuse qui donne au spectacle des allures de grande fête partagée. *Soleil Planète* invite chacun·e à trouver sa place, danser, rire, ou se laisser porter par la musique. Peu à peu, la salle en cercle autour du duo devient un espace traversé de lumières, de rythmes et d'ondes positives. Avec simplicité et générosité, les deux musiciens imaginent un concert vivant et délicatement euphorisant, à hauteur d'enfant, de zéro à cinq ans, ou plus...



Ballroom

Stijn Gruppings

Vendredi 19 mars
19 h, 20 h, 21 h
Samedi 20 mars
11 h, 15 h, 16 h



Ballroom transforme un camion en terrain de jeu hypnotique où le jonglage délirant de Stijn Gruppings défie le temps et la gravité. Du jamais-vu.

Dans *Ballroom*, le public prend place au cœur d'un camion réaménagé en une étrange boîte de béton imaginée par le plasticien Lodewijk Heylen. Là, un homme répète inlassablement la même tâche : lancer, rattraper et faire rebondir des balles qui semblent peu à peu prendre le contrôle de l'espace. Stijn Gruppings signe un spectacle de cirque fascinant où la virtuosité du jonglage devient matière à fiction. Les trajectoires se croisent, s'accroissent, disparaissent dans les angles du décor avant de réapparaître comme par enchantement. Derrière cette mécanique d'une précision folle affluent des heures d'entraînement, mais aussi une part d'illusion qui fait basculer le réel dans le merveilleux. Porté par une création sonore de Jochem Baelus et Frederik Meulyzer, *Ballroom* entraîne petit·es et grand·es dans une expérience visuelle saisissante, drôle et délicatement absurde.

CIRQUE

VOILÀ! LE FESTIVAL

Jardins du Mess, Verdun
Durée : 30 min.
Tout public + 5 ans

Cie Post uit Hessdalen
Création : Ine Van Baelen
& Stijn Gruppings
Performance : Stijn Gruppings
Direction : Ine Van Baelen

Vendredi
19 mars
de 17 h à 20 h
Samedi
20 mars
de 10 h 30 à 18 h 30

Tropisme poétique

Des plantes qui dansent



INSTALLATION

VOILÀ ! LE FESTIVAL

Micro-Folie, Verdun
Tout public
Gratuit

—
Blizzard Concept
Création originale :
Antoine Terrieux
Développement :
Thomas Martin

Faire danser des plantes ? Rien de plus facile pour la Compagnie Blizzard Concept. Un ovni chorégraphique qui révèle la magie du monde végétal..

Areka, Neptunia, Téthys, Kali et Sedna : les cinq plantes du spectacle de la Compagnie Blizzard Concept vont vous étonner. Vous n'en croirez pas vos yeux, mais lentement, gracieusement, délicatement, voici qu'elles se mettent à bouger, évoluer, danser — sans le moindre courant d'air ! *Tropisme poétique*, spectacle déambulatoire, célèbre la beauté du vivant. Le jongleur autodidacte Antoine Terrieux et ses complices ont mené un long travail de recherche et d'expérimentation, calé sur le rythme et la temporalité du monde végétal. En musique, feuilles, tiges, ou encore racines, délivrent des gestes précis, comme si elles étaient dotées de sentiments... Une amplification du réel qui nous invite à regarder autrement les plantes, avec cinq vedettes actuellement en tournée !

Voilà ! Le Bonus

Des rendez-vous gratuits et conviviaux tout au long du festival !

VOILÀ ! LE FESTIVAL

Voilà l'After prend ses quartiers vendredi soir, aux Jardins du Mess, QG du festival : sets musicaux d'artistes émergent-es du Grand Est, petite restauration et ambiance détendue autour du bar.

Tout public
Gratuit jauge limitée

Une lecture théâtrale s'invite samedi midi, chez un partenaire du centre-ville. En fin de journée, **le Grand Dévoilage**, animé par le Collectif des Pièces Détachées, réunit festivaliers et artistes au QG pour un débrief convivial, autour du bar et avec possibilité de se restaurer.

Sans oublier l'exposition *Tropisme Poétique*, à découvrir librement à la Micro-Folie tout au long du festival.

Programme complet en janvier 2027.



Spectacle
de clôture

David Krakauer

David Krakauer's Klezmer NY

Samedi
20 mars
21 h



Tout droit venu de New-York, David Krakauer, légende vivante de la clarinette klezmer, pose ses valises à Verdun pour clôturer Voilà! Le Festival. Transe collective imminente!

À la fin des années 1990, le clarinetiste David Krakauer s'est emparé du répertoire klezmer, cette musique juive traditionnelle d'Europe de l'Est, pour le bousculer et le recomposer à l'aune de ses propres créations. Sa venue à Transversales en clôture de Voilà! Le Festival, à la tête du *David Krakauer's Klezmer NY*, est un événement! Accompagné d'un accordéoniste, d'un bassiste, d'un batteur et d'une multi-instrumentiste hors pair et complice de longue date, Kathleen Tagg, le clarinetiste virtuose revisite la musique de la diaspora juive et la mêle à des influences rock, jazz, funk et hip-hop. Enivrant, généreux, festif : le son que cet ambassadeur du klezmer déploie avec ses comparses sur scène promet un rendez-vous d'une ferveur unique.

MUSIQUE

VOILÀ! LE FESTIVAL

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 30
Tout public

Clarinete, voix :
David Krakauer
Accordéon : Will Holshouser
Basse : Jerome Harris
Batterie : Michael Sarin
Piano, accordéon, clavier,
violoncelle électrique :
Kathleen Tagg

Jeudi
1^{er} avril
19 h 30

Épopées

Julie Berès



THÉÂTRE

CRÉATION 2027

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 3 h avec entracte
+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 12 ans

Cie Les Cambrioleurs
Conception et mise en scène :
Julie Berès
Avec : Sonita Alizadeh, Aws
Al-Zubaidy, Fernanda Barth,
Lucile Jehel, Lola
Kervroëdan, Alexandre Liberati,
Hura Mirshekari,
Minas Qarawany,
Noga Sivan, Albina Vakhitova
Écriture et dramaturgie :
Kevin Keiss et Julie Berès, avec
la complicité d'Alice Zeniter

Comment parler des jeunesses en lutte aujourd'hui ?
Avec *Épopées*, Julie Berès donne voix à de jeunes exilé-es,
hommes et femmes, qui ont choisi de résister.

Après *La Tendresse*, accueillie en 2023, Julie Berès poursuit avec sa nouvelle création un travail engagé avec les écritures de Kevin Keiss et Alice Zeniter, en recueillant les récits de jeunes femmes et hommes venu-es d'Iran, d'Afghanistan, de Russie, d'Israël ou de Palestine. Toustes ont en commun un geste : refuser. Refuser l'endoctrinement propre au régime de leur pays, refuser de voir leur avenir confisqué. Chacun et chacune puisent dans leur pratique artistique pour découvrir sa force de résilience. Portée par une distribution importante, cette dramaturgie plurielle s'ouvre progressivement à une dimension plus expansive, portée par la lumière et la musique. La polyphonie des interprètes se retrouve traversée par des élans de fête, sans jamais oublier l'absence et la perte. Avec un titre à l'image de son ampleur scénographique, *Épopées* affirme un théâtre où dire, chanter et danser sont là pour « armer la joie ».

Grèn Sémé

Maloya Gazé

Jeudi
8 avril
20 h 30



Grèn Sémé fait vibrer des chansons imprégnées du maloya
et du créole de la Réunion dans une version électrique
terriblement vivante. De l'énergie solaire !

MUSIQUE

Depuis vingt ans, Grèn Sémé façonne une musique en mouvement, nourrie du maloya, de pulsations électroniques et d'influences multiples. Fondé à Montpellier par des étudiants réunionnais autour du chanteur-percussionniste Carlo De Sacco, le groupe construit un univers singulier où les textes en créole avancent comme des poèmes scandés sur des rythmes ternaires hypnotiques. Percussions, basses profondes, nappes électroniques et élans plus organiques composent un concert traversé par une énergie collective irrésistible. Après les albums *Grèn Sémé*, *Hors Sol* et le militant *Zamroza*, le quintet poursuit sa route avec *Maloya Gazé*, un EP lumineux qui révèle une facette plus dansante du groupe. Voix et rythmes s'entrelacent dans une montée continue, festive et engagée, au souffle enivrant.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 1 h 30
Tout public

Carlo de Sacco :
Voix, kayanm, tambour, kora
Mickaël Beaulieu :
Claviers, chœurs
Bruno Cadet :
Guitare, chœurs
Rémi Cazal :
Programmation, synthés,
chœurs
Germain Lebot :
Batterie, percussions, chœurs

Samedi
10 avril
17 h 30

Le Livre de K

Simon Falguières

THÉÂTRE

NAVETTE

ACB Scène Nationale,
Bar-le-Duc
Durée : 2 h 30
Tout public + 14 ans

—
Cie Le K
Texte, Mise en Scène,
Scénographie :
Simon Falguières
Avec : Rosa Victoire Boutterin,
Mathilde Charbonneau,
Lomane de Dietrich, Simon
Falguières, Karine Feuillebois,
Myriam Fichter, Charly
Fournier, Pia Lagrange, Liza
Alegria Ndikita, Stanislas Perrin
et Mathias Zakhar

Une fable hors du temps qui parle des temps présents : Le Livre de K de Simon Falguières nous entraîne dans une aventure théâtrale humaine et poétique.

Après la lecture de sa pièce l'an dernier, Simon Falguières met en scène *Le Livre de K*. Tout commence dans un sanatorium sans âge, à la lisière d'une forêt, où arrive un certain K. Dans ce pays de neige s'élève un château où vit le tyran, l'Homme à un oeil. En contrebas, vit une famille avec une mère sourde et deux jumeaux entendants, Mathéo et Alma, qui évoluent entre langue des signes, langue française et langue d'un père marin disparu. Face à l'autoritarisme, les deux enfants vont se déchirer, l'un rejoignant la collaboration, l'autre la résistance. En liant l'esprit des oeuvres de Kafka à la figure de la poétesse russe Anna Akhmatova, Simon Falguières croise écriture et inspiration littéraire dans une grande forme théâtrale avec onze comédiens et comédiennes.



En partenariat avec ACB — Scène nationale

Code : oxygène

Cirque Inshi, Ragapop

Jeudi
20 mai
20 h 30



Compagnie de cirque ukrainienne, INSHI s'unit au collectif musical électronique Ragapop pour *Code : oxygène*, une ode performative à la liberté et à l'avenir.

CIRQUE

CRÉATION 2026

Code : oxygène témoigne de la foi des Ukrainiens et Ukrainiennes dans leur pays. Formé-es à l'École nationale de cirque de Kiev, les artistes d'INSHI, à la fois danseur-euses, contorsionnistes, jongleur-euses et acrobates, continuent de tenir tête à la guerre, après le puissant *RÊVES*, accueilli en 2024. *Code : oxygène* délivre des numéros estomaquants dans un dispositif enrichi des ressources du numérique. Aux côtés de ces circassien-nes, le trio musical venu de Kyiv, Ragapop, déploie une palette sonore entre électronique, post-punk et un soupçon de rap. Pour ces hommes et femmes sur le chemin de l'exil, jouer, danser, chanter, est un acte de partage de leur culture. Le choix du mot «code» pour leur spectacle témoigne du séquençage d'un ADN dont ils et elles incarnent sur scène la nature indestructible. En défiant la gravité, ce spectacle coup de poing accélère les battements du coeur par l'espoir qu'il transmet.

Église Jeanne d'Arc, Verdun

Durée : 1 h 15

Tout public + 10 ans

—
Cirque Inshi

Mise en scène :

Roman Khafizov

Interprètes : Vladyslav Holda

(jonglerie), Ruslan Kalachevskyi

(équilibre sur cannes), Artem

Soloviov (cerceau aérien),

Sofiia Soloviova (hula hoop),

Anastasia Sholokhova

(suspension capillaire),

Astkhik Hryhorian

Musique live — Ragapop :

Ruslana Khazipova

(chanteuse), Ganna Nikitina

(chanteuse), Anton

Ocheretianyi (musicien)

Jeudi
15 avril
20 h 30

VOÛTE

Cirque du Corbak



« Écouter ce souffle des désirs les plus profonds,
les tisser ensemble, les dévoiler pour mieux
se rapprocher ».

Cirque du Corbak

Le Cirque du Corbak célèbre le collectif. Dans VOÛTE, trois circassiennes et un musicien créent un espace communautaire entre acrobatie et équilibre.

CIRQUE

CRÉATION 2027

Le Cirque du Corbak transforme le cirque en un terrain de lien social et d'écoute. À travers portés, acrobatie et mât chinois, VOÛTE joue avec les prises de risque en engageant autant la relation que le geste. Son dispositif scénique témoigne de cet état d'esprit empathique : une structure circulaire en bois, à ciel ouvert, pour accueillir le public au plus près d'une piste de six mètres de diamètre. Au centre, un mât. Autour, des toiles dessinent un écran pour réunir artistes et spectateur-ices. Dans cet espace intime, trois circassiennes résistent, patientent, ou se portent. Rythmée par une musique live, chaque performance relève de la tendresse. Avec générosité, le Cirque du Corbak propose un spectacle dont l'enjeu est un partage au plus près des corps et de leurs résistances.

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 50 min.

+ rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
Tout public + 7 ans

—
Cirque du Corbak
Distribution :
Mise scène : Marine Robquin,
Uma Pastor, Antonin Cucinotta
accompagnées
de Mathurin Bolze
Avec : Marine Robquin, Uma
Pastor, Antonin Cucinotta,
Théo Armengol



Dimanche
23 mai
15 h 30

La Ferme des Animaux

Cie La Fleur du Boucan



« Tous les animaux sont égaux mais certains sont plus égaux que d'autres. »

Georges Orwell, *La Ferme des Animaux* (1945)

Dans *La Ferme des Animaux*, d'après George Orwell, la Cie La Fleur du Boucan transforme une révolte joyeuse en théâtre d'objets politique, drôle et féroce.

THÉÂTRE

Ras le bol des hommes et de leur domination ! Dans une ferme, les animaux se révoltent et décident de renverser l'autorité de leur maître pour vivre en autarcie. Hélas, le désir d'une société fondée sur l'égalité vacille peu à peu jusqu'à faire surgir une nouvelle tyrannie... La Cie La Fleur du Boucan s'empare du roman de George Orwell avec un sens aigu du rythme et du jeu collectif. À la tête d'une assemblée d'objets manipulés, un narrateur et une narratrice rejouent cette fable aussi amusante que critique. Caisses, outils et figurines deviennent des figures, des foules ou des emblèmes du pouvoir qui se déplacent, s'entrechoquent ou changent de camp. Avec ses étonnantes marionnettes et son humour, ce spectacle est un régal de théâtre jeune public. Et nous rappelle combien une révolution peut se retourner contre elle-même...

Église Jeanne d'Arc, Verdun
Durée : 50 min.

+ goûter et rencontre
avec les artistes à l'issue
de la représentation
Tout public + 8 ans

—
Cie La Fleur du Boucan
Direction artistique :
Nicolas Luboz
Écriture : Nicolas Luboz,
Manuel Diaz, Sara Charrier
Mise en scène et création
sonore : Manuel Diaz
Jeu : Sara Charrier et Nicolas
Luboz/en alternance : Amélie
Gasparotto ou Marion Le
Gourrière et Eliot Saour



Jeudi 10 juin 20 h 30
Salle polyvalente
Hannonville-sous-les-
Côtes

Vendredi 11 juin 20 h
Centre du village Préau,
Gimécourt

Samedi 12 juin 18 h
CSC Kergomard, Verdun

Dimanche 13 juin 17 h
Place du Saulcy
Saint-Mihiel

Liberté, mon cul !

Les Vélocimanes



CIRQUE

CRÉATION 2027

LES ÉCHAPPÉES

Durée : 40 min.
Tout public + 7 ans

Cie Les Vélocimanes
Création : Guy Waerenburgh
Production :
Anne-Agathe Prin
Interprétation :
Édouard Cuvelier et Guy
Waerenburgh

Avec *Liberté, mon cul!*, Les Vélocimanes célèbrent la liberté d'expression dans un élan jouissif avec jonglage d'objets sur des chansons de Philippe Katerine.

Désopilant et inventif, le duo Les Vélocimanes le dit haut et fort : *Liberté mon cul!* Installés dans un un castelet, nos deux artistes, élégamment habillés, nous entraînent dans les chansons de Philippe Katerine. En jouant en synchronicité ou en décalage avec elles, les voici avec de petits panneaux où les paroles figurent souvent en rouge sur fond blanc. Ils se les passent, se les échangent, jonglent avec, dans un jeu hilarant d'apparition et de disparition. Diable, on ne sait jamais d'où ces paroles de chansons vont sortir, et comment elles vont voyager! La manipulation de ces objets-mots invite à lâcher prise grâce à un humour plein de candeur et de subtilité. En proximité avec les spectateur-ices, ce spectacle idéal pour les villages des Échappées propose une émouvante réflexion sur la liberté artistique.

<< Et si Verdun était l'eldorado de demain ? Hein ?

Y'a des choses à faire, non ?
Y'a des frénésies d'activités à inventer ?

Y'a des nouvelles histoires à écrire.

Des légendes à inventer ?

Les peuples sans légende finissent toujours par mourir de froid. >>

Magali Mougel, Fête de fin de saison, Juin 2025



FLUX (titre provisoire)

Cirque Pardi!

Sangles aériennes, acrobatie, clown et musique live : le Cirque Pardi! fait feu de tout bois dans *Flux*! Du cirque entre terre et ciel, bouffonnerie et mysticisme.

Face à la tragi-comédie du monde, le Cirque Pardi! entre en résistance. Pour *Flux*, sa nouvelle création, toutes les disciplines circassiennes se retrouvent réunies! Sangles aériennes, acrobatie, cascade, clown, voltige, équilibre prennent place aux côtés du chant, de la musique et de la danse. Le plaisir vertigineux du cirque se déploie à partir d'une piste circulaire devenue le coeur de mille et un exploits jubilatoires. À la fois drôle et salvateur, *Flux* n'a peur ni des patins à roulette au bord de l'abîme ni de l'acro-danse au-dessus du vide! Acte poétique face à la monotonie ambiante, le spectacle du collectif Cirque Pardi!, porté par sept circassiens et circassiennes, célèbre l'étrange légèreté de l'être humain dans une ronde enivrante. Entre étincelles, exutoire et émerveillement, un air de fête bienvenu.



NAVETTE

En partenariat avec ACB — Scène nationale
Navette au départ de Bar-le-Duc

Vendredi 18 juin

20 h 30

Samedi 19 juin

20 h 30

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

CRÉATION 2027

Pré l'Évêque, Verdun

Durée : 1 h 10

Tout public + 6 ans

Cirque Pardi!

Ellie Barnard :

Sangles aériennes, chant

Anthony Caruana :

Musicien compositeur

Julian Sicard : Acrobat, musicien, comédien

Maël Tebib : Acrobat, danseur, cascadeur, comédien

Marta Torrents : Comédienne, clown, voltigeuse, musicienne

Maël Tortel : Porteur de projet, équilibriste, acrobate, metalix

Elske Van Gelder : Acrobat, rollerdance, musicienne

Les apéros de Transversales

*Découvrez les coulisses de la naissance d'un spectacle !
Accueillies par Transversales pour quelques jours
de travail, les compagnies vous reçoivent à l'heure
de l'apéro pour vous montrer une étape de leur prochaine
création. Véritable plongée au cœur de leur travail,
ces moments sont l'occasion de riches échanges
entre les artistes et les spectateur·ices... à poursuivre
autour d'un verre !*



APÉRO CIRQUE

Jeudi 10 septembre, 18 h 30 — Église Jeanne d'Arc



GHETTO

Compagnie Dissociée

Spectacle à découvrir dès le jeudi 14 janvier 2027

> p. 24

APÉRO THÉÂTRE

Mardi 29 septembre, 18 h 30 — Église Jeanne d'Arc

Et le ciel est par terre

Collectif des Pièces Détachées

APÉRO DANSE

Jeudi 29 octobre, 18 h 30 — Église Jeanne d'Arc

La dernière solitude

Compagnie Lamento

Explorer, apprendre, s'épanouir

Mes élèves au théâtre

*Enseignant·es,
emmenez votre classe aux spectacles !*

Selon le niveau de vos élèves, plusieurs modalités sont possibles pour venir aux spectacles :

- Pour les élèves de la maternelle au lycée, une sélection de spectacles est proposée avec des représentations spécifiquement dédiées aux scolaires, au tarif de 4 € par élève. Avec, selon les besoins, un transport gratuit pour les écoles.

Des séances scolaires seront organisées pour : *Fusées* (théâtre), *Voyage au bout de l'ennui* (danse), *Plock!* (cirque), *Soleil Planète* (musique), *La Ferme des animaux* (théâtre).

- Pour les collégien·nes et lycéen·nes, l'ensemble des représentations tout public est accessible aux élèves, dans la limite des places disponibles et en tenant compte de l'âge conseillé.
- Avec **Voilà! Les Ados**, dans le cadre de **Voilà! Le Festival**, des représentations seront spécialement ouvertes aux collégien·nes et aux lycéen·nes sur le temps scolaire. Il s'agira des spectacles *Panique!*, *Puissant·es* et *Le Processus*.

Sous les Feux de la Rampe :

Visite théâtralisée de l'église Jeanne d'Arc
Offrez à vos élèves une expérience théâtrale au cœur de notre salle de spectacle. Entre coulisses, anecdotes et secrets bien gardés, venez découvrir l'envers du décor et percer les mystères du théâtre. Un parcours insolite, drôle et singulièrement immersif !



**Besoin d'un renseignement,
d'une réservation ?
Contactez notre responsable
médiation au 07 71 70 63 06
ou à mediation@transversales-verdun.com.**

Nos projets en milieu scolaire

Vous êtes enseignant·e et vous avez envie de construire un projet avec Transversales pour la saison prochaine ou pour les années à venir ?

Rendre accessible le spectacle vivant est au cœur du travail de Transversales avec les établissements scolaires. De la maternelle à la terminale, des projets sont imaginés chaque année en collaboration avec les enseignant·es et les artistes.

Nos projets d'éducation artistique et culturelle

Qu'est-ce qu'un projet fédérateur ?

Un **projet fédérateur**, c'est une action culturelle de territoire, qui s'appuie sur les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) :

- La **rencontre** avec des artistes et des œuvres
- La **pratique** artistique
- L'**acquisition** de connaissances culturelles

Il se coconstruit avec les établissements scolaires, les communautés de communes, les artistes et les institutions. Transversales assure la coordination de ces actions et accompagne les établissements tout au long du projet.

Les projets fédérateurs 2026/2027

Cette année, nous aurons le plaisir de travailler aux côtés des compagnies Cirque du Corbak, Lamento, ainsi qu'avec l'artiste Ivan Gruselle pour nos projets en milieu scolaire.

Les médiations en classes

À Transversales, des temps de médiation en amont du spectacle sont proposés à vos élèves. Sous formes de petits ateliers, de temps de débat ou de présentation, offrez à vos classes des éclairages selon les thèmes et enjeux du spectacle.

Des temps de formation

Comment parler d'un spectacle à mes élèves ? Notre équipe vous accompagne !

Le pôle médiation de Transversales vous propose des temps de rencontres avec des professionnel·les du spectacle vivant afin d'acquérir des outils pédagogiques à réutiliser en classe et pour préparer vos élèves aux représentations.



Les enseignements théâtre au lycée et au collège



De la seconde à la terminale, nous accompagnons l'option théâtre du lycée Margueritte à Verdun ainsi que la cité scolaire Alfred Kastler à Stenay avec une option et une spécialité théâtre au lycée et un atelier théâtre au collège.

Pour les lycéen·nes, cette pratique est comptabilisée dans les épreuves du baccalauréat. Chaque semaine, ces formations cultivent l'envie de jouer, d'explorer et de créer au théâtre sous toutes ses formes. Accompagné·es par les professeur·es et des comédien·nes, les élèves se retrouvent au plus près de la pratique artistique!

Pratique amateur et Médiation

Nos ateliers théâtre

À Hannonville-sous-les-Côtes (**atelier Na!**), à Douillon (**Le Phénix**), deux ateliers rassemblent des adolescent·es et des adultes autour de la passion du théâtre.

Encadré·es par deux comédiennes professionnelles, les participant·es travaillent tout au long de l'année à la mise en scène d'une pièce, présentée en fin de parcours devant un public.

Lors des représentations, les troupes bénéficient également du soutien technique de Transversales.

Ces ateliers sont ouverts à toutes et à tous, sans prérequis : il suffit d'avoir envie de jouer!

L'Atelier Na! — Gérard Sayen :

03 29 87 32 94

Le Phénix — Denise Herbillon :

06 10 56 52 91

Notre équipe travaille à la création d'un atelier de pratique amateur à Verdun.

Contactez-nous dès la rentrée de septembre 2026 pour en savoir plus!

Nos masterclass

Nous collaborons avec une grande diversité de structures culturelles (écoles de musique, conservatoires, harmonies, etc.) afin de proposer des masterclass en lien avec notre programmation musicale, adaptées aux publics concernés.

Nos stages

Vous êtes un·e habitué·e de la scène?

Un stage théâtre spécial confirmé·es est en construction.

Plus d'infos à la rentrée de septembre 2026!

07 71 70 63 06

mediation@transversales-verdun.com

Un projet interfrontalier d'éducation artistique et culturelle : GRACE

GRACE, qu'est-ce que c'est ?

Depuis 2024, Transversales s'est engagé dans un programme transfrontalier de trois ans soutenu par l'Union Européenne.

Sous l'intitulé Greater Region Artistic and Cultural Education (GRACE), ce projet rassemble un collectif de plus de vingt acteurs culturels et universitaires français, belges, luxembourgeois et allemands.

Dans plusieurs domaines artistiques — spectacle vivant, arts numériques, littérature, arts urbains, arts plastiques — ces partenaires coprogramment et coproduisent des artistes qui réinventent la place du public à travers des processus créatifs participatifs et des dispositifs d'éducation artistique. Ils expérimentent de nouveaux formats d'ateliers, d'expositions et développent des supports de médiation inclusifs et multilingues, avec une attention particulière aux

publics éloignés de la culture. Enfin, ils partagent leurs connaissances et expériences avec tous les professionnels de l'éducation et de la culture en Grande Région.



Déployé entre le 01/01/24 et le 31/12/26, le projet GRACE représente un budget de 6 465 000 €, soutenu par le programme Interreg 2021 – 2027.



GRACE

Voilà ! Les Ados

Voilà ! Les Ados, c'est le volet du festival Voilà ! dédié aux adolescent·es. Une semaine entière pour découvrir, ressentir, dire, créer... À travers des spectacles, des rencontres et des projets menés avec elles et eux, ce temps fort cherche à faire résonner la voix des jeunes, à susciter le dialogue et à construire des espaces sensibles de partage.

Des spectacles pour les ados, de l'intime au collectif

Trois propositions artistiques sont spécialement pensées pour les adolescent·es : un spectacle sur le militantisme féministe et la force de l'action collective (*Puissant·es*), un seule-en-scène sensible qui aborde sans détour le droit à disposer de son corps (*Le processus*) et une fable grinçante sur les rumeurs, les boucs émissaires et les emballements d'une société qui fabrique ses propres coupables (*Panique!*). Engagés, drôles ou sensibles, ces trois spectacles s'adressent aux adolescent·es et font confiance à leur capacité à penser le monde.

Des espaces pour s'exprimer et s'impliquer

Au-delà des représentations, des ateliers artistiques seront proposés, permettant aux jeunes de créer eux-mêmes, de prendre la parole,

d'explorer leur rapport au monde à partir des spectacles découverts et des rencontres avec les artistes. Il s'agira par exemple de participer à un projet d'écriture avec la Compagnie 3637, ou à des ateliers théâtre menés par le théâtre de la Manufacture à Nancy. L'implication de certain·es jeunes dans l'organisation du festival sera encore une autre manière de s'appropriier l'événement. Parce que l'adolescence est un moment où l'on cherche sa place, Voilà ! Les Ados veut offrir des chemins pour la trouver.



Les Échappées



Pôle Matériel Haudainville Verdun



Il rend possible la location de matériel à très bas tarif et propose un accompagnement technique gratuit et des formations. Le Pôle Matériel aide les acteurs culturels du territoire à réaliser leurs manifestations dans les meilleures conditions.

Le Pôle Matériel, c'est pour qui ?

Le Pôle Matériel s'adresse aux organisateurs culturels amateurs et professionnels du territoire :

- associations et acteurs culturels (compagnies, ensembles musicaux et chorégraphiques);
- collectivités, établissements scolaires, institutions publiques.

Comment ?

En réglant une adhésion annuelle de 10 €.

Quel matériel ?

Lumière, son, image, équipement scénique.

Accompagnement et formation

Pour chacun de vos événements : conseil et accompagnement dans vos choix techniques.

Tout au long de l'année : formations et rencontres au sein du réseau Agence Culturelle Grand Est.

Les financeurs et soutiens du Pôle

Région Grand Est, Département de la Meuse, Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, Commune d'Haudainville

Stéphane Vincent
Pôle matériel
rue de Butry, 55100 Haudainville
03 29 85 00 15
pole-materiel@transversales-verdun.com
www.pole-materiel-transversales.fr



Infos pratiques

Billetterie

Comment réserver ?

www.transversales-verdun.com
billetterie@transversales-verdun.com
 03 29 86 67 67
 10 rue du Pont des Augustins
 55100 Verdun

Horaires d'ouverture

mardi, jeudi, vendredi : 14 h – 18 h
 mercredi : 9 h – 12 h 30 / 14 h – 18 h

Les soirs de spectacle, 3/4 d'heure
 avant chaque représentation

Vous pouvez également acheter
 vos billets directement sur notre
 billetterie en ligne 7j/7j.

Tarifs

Places à l'unité

Tarif plein	17 €
Tarif réduit	14 €
Tarif réduit +	8 €

Venez En Famille

(valable sur tous les spectacles)

Un adulte + un enfant	14 €
Enfant(s) supplémentaire(s)	5 €

Tarifs spécifiques

VOILÀ! LE FESTIVAL

VOILÀ! LE FESTIVAL* CARTE VOILÀ!	PLACES À L'UNITÉ SANS LA CARTE	PLACES À L'UNITÉ AVEC LA CARTE
13 €	17 €	6 €
13 €	14 €	3 €
8 €	8 €	2 €

- ***Spectacles Voilà! le Festival** : Puissant-es, Panique!, Le Processus, Plock!, Jour de fête, Soleil Planète, Ballroom, David Krakauer.
- **RDV gratuits** : Tropisme Poétique, After musical, Lecture théâtrale, le Grand Dévoilage, apéros de sorties de résidence.

Grâce à la Carte Voilà!, individuelle et nominative, bénéficiez de tarifs très réduits sur tous les spectacles du festival.
 Sans cette carte, les tarifs normaux s'appliquent ainsi que la formule Venez En Famille.

- **Bénéficiaires du tarif réduit** : place supplémentaire abonné-e, adhérent-es ACB, Contre-Courant MJC, Connaissance de la Meuse, Harmonie Municipale de Thierville, MOISSON, Comité des oeuvres sociales de Verdun (COS), enseignant-es, AAEP, partenaires Échappées, adultes des ateliers Transversales.
- **Bénéficiaires du tarif réduit +** : -18 ans, étudiant-es, France Travail, RSA, AAH.

Abonnements

Économisez entre 20 % et 50 %
 par spectacle. Composez votre
 abonnement parmi les 28 spectacles
 au choix (hors certains spectacles
 des Échappées et Céline).

	ABO 4 Spect.	ABO 8 Spect.	ABO 12 Spect.	ABO 16 Spect.	ABO GLOBAL	ABO GLOBAL+
Tarif plein	52 €	96 €	132 €	160 €	189 €	196 €
Tarif réduit	44 €	80 €	108 €	128 €	147 €	154 €
Tarif réduit +	28 €	48 €	66 €	80 €	84 €	98 €

VOILÀ! LE FESTIVAL

- **L'Abo Global** inclut tous les spectacles de la saison sauf Céline et les 3 spectacles Échappées suivants : Salga la luna, Panique!, Liberté, mon cul! et les spectacles de Voilà! Le Festival : Puissant-es, Panique!, Le processus, Plock!, Jour de fête, Soleil Planète, Ballroom, David Krakauer.
- **L'Abo Global +** inclut l'intégralité des spectacles sauf Céline et les 3 spectacles Échappées suivants : Salga la luna, Panique!, Liberté, mon cul! et Soleil Planète (spectacle pour les tout-petits).
- **Bénéficiaires du tarif réduit** : place supplémentaire abonné-e, adhérent-es ACB, Contre-Courant MJC, Connaissance de la Meuse, Harmonie Municipale de Thierville, MOISSON, Comité des oeuvres sociales de Verdun (COS), enseignant-es, AAEP, partenaires Échappées, adultes des ateliers Transversales.
- **Bénéficiaires du tarif réduit +** : -18 ans, étudiant-es, France Travail, RSA, AAH.
- **Aide SRIAS** (30 € par abonnement*) en faveur des agents de la fonction publique d'État de la région Grand-Est et de leurs ayants droit.

* À partir de 8 spectacles, dans la limite du budget disponible.

Reports et échanges de billets abonnés : les reports et échanges de billets seront possibles au plus tard 48 h avant le spectacle et au maximum deux fois par abonné-e et par saison. Nous ne procédons pas aux échanges de billets le jour du spectacle.

Mode de paiement et conditions générales de vente

Nous acceptons les espèces, cartes et chèques
 bancaires, chèques culture et chèques vacances.
 Plus d'informations sur nos CGV sur
transversales-verdun.com

Ouverture des portes bar / retardataires

Accès à la salle de spectacle 45 minutes
 avant le début des représentations et concerts.
 Un bar est à votre disposition avant et après
 les spectacles.

**Les spectacles commencent à l'heure indiquée
 sur le billet d'entrée. Par respect pour les artistes
 et les spectateurices, l'entrée des retardataires,
 abonné-es inclus-es, dans la salle est soumise
 aux exigences du déroulement du spectacle.**

Les jeunes aux spectacles

Pass Culture

Vous avez entre 17 et 18 ans ? Pensez au Pass Culture !

Selon votre âge, bénéficiez de 50 € ou 150 € pour réserver vos places de spectacles (hors *Échappées*). Pour en profiter, **téléchargez l'application**, créez un compte et réservez directement sur la plateforme. La contremarque achetée sera à échanger contre le billet d'entrée à la billetterie.

Carte Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans ? Demandez votre carte Jeun'Est

et profitez de 5 € de réduction sur n'importe quel spectacle de la saison (hors *Échappées*) !
Inscrivez-vous vite et rejoignez-nous en salle !
Le numéro de la carte sera à présenter au guichet, ainsi que la date de naissance du titulaire.

Mobilité



Allons à l'ACB !

Découvrez *Le Livre de K*, programmé le samedi 10 avril 2027 à l'ACB — Scène Nationale de Bar-le-Duc en partenariat avec Transversales. Une navette gratuite au départ de Verdun est organisée.

Flux (Cirque Pardi !):

Deux navettes gratuites pour notre traditionnel cirque sous chapiteau de fin de saison

- Une navette gratuite qui reliera le chapiteau aux quartiers de la Cité Verte, des Planchettes et l'Office de Tourisme.
- Un bus au départ de Bar-le-Duc pour la séance du vendredi 18 juin.

Renseignements et inscription en billetterie.

Réservation obligatoire, places limitées !

Pensez au covoiturage !

Vous souhaitez partager votre trajet, en tant que conducteur ou passager ? N'hésitez pas à nous contacter : nous pouvons vous mettre en relation avec d'autres spectateur·ices ayant la même envie. Une solution pratique, conviviale et écoresponsable pour venir au spectacle !

Notre lieu :

Église Jeanne d'Arc
6 place George Guérin, 55100

Les autres lieux à Verdun

Cirque sous chapiteau
Base de loisirs du Pré l'Évêque
Allée du Pré l'Évêque, 55100 Verdun

Voilà ! Le Festival

Les Jardins du Mess
22 quai de la République, 55100 Verdun
Micro-Folie
7 rue Mazel, 55100 Verdun
Salle Jeanne d'Arc
60 av. de la 42^e Division, 55100 Verdun
CSC La Cascade
allée du Pré l'Évêque, 55100 Verdun

CSC Kergomard
5 rue Jean Pache, 55100 Verdun
Salle des fêtes d'Haudainville
3 rue Grande, 55100 Haudainville

Les lieux des Échappées

Chatel-Chéhéry
Salle des fêtes, Rue Laloy-Chenet, 08250
Doulcon
Centre Culturel Ipoustéguy,
3 bis Pl. de la Gare, 55110
Étain
La Halle, 2 rue des Casernes, 55400
Gimécourt
Préau, centre du village, 55260
Grand-Failly
Salle Orchidée, 6 bis rue de l'Église, 54260
Hannonville-sous-les-Côtes
Salle polyvalente, rue de la promenade,
55210
Montmédy
Cinéma LUX, 1 rue du Général Leclerc, 55600

Nicey-sur-Aire
Salle de convivialité sous la Mairie,
2 rue Dite-Voie-de-Latte, 55260
Pierrefitte-sur-Aire
École de Pierrefitte-sur-Aire, 4 chemin des
Auchottes, 55260
Saint-Mihiel
Place du Saulcy (repli au marché couvert), 55300
Stenay
Salle des fêtes, place de l'Artillerie
L'Autre Cité 4 Chem. des loisirs 55700
Verdun
CSC La Cascade, Allée du Pré l'Évêque, 55100
CSC Cité Verte, 1 rue Georges Brassens, 55100
CSC Kergomard, 9 rue Jean Pache, 55100

L'équipe

Prudence Belzunce : chargée de production, d'accueil et de billetterie et coordinatrice des Échappées
accueil@transversales-verdun.com
06 85 31 63 72
billetterie@transversales-verdun.com
03 29 86 67 67

Marie Bourguignon : responsable médiation et relations publiques
mediation@transversales-verdun.com
07 71 70 63 06

Valentin Crosbie : administrateur
admin@transversales-verdun.com
06 70 33 47 19

Camille Hoarau : chargée de communication
communication@transversales-verdun.com
06 81 48 33 99

Ghislaine Jespas : comptable

Christian Mousseau-Fernandez : directeur
prog@transversales-verdun.com

Stéphane Vincent : technicien pôle matériel
pole-materiel@transversales-verdun.com
03 29 85 00 15

L'association (bureau)

Jacques Novena : président
Agnès Laurent : secrétaire
Michel Seywert : trésorier

Les membres associé-es

Atelier Na! (Hannonville)
Les Chats Bottés (Stenay)
Les Amis d'Ernelle (Villécloye)
ASGF (Grand Faily)
SHCD (Damvillers)
Terres d'Argonne (Varennes)
Le Phénix Val Dunois
Francine Mettavant
CSC Kergomard

La Communauté d'Agglomération du Grand Verdun

Olivier Lefranc et Mickaël Thiebaut : SSIAP
Stéphane Daum : gestionnaire Pôle Technique
Fabien Markewicz : technicien
Romain Cophornic : technicien
Philippe Mouriaux : régisseur général adjoint
Yves Storper : régisseur général
et le personnel d'accueil

Régisseur-euses généraux-ales de Transversales

Garance Courtois, Nicolas Galotte, Nicolas Gardel, Élodie Labat, Robin Malon, Thomas Mousseau-Fernandez

Technicien-nes intermittent-es

Angèle Biocalti, Jérémy Borowski, Blandine Charpentier, Thibaut Colin, Jacques-Olivier Cuny, Laurent Duchemin, Geoffrey Duthilleul, Clément Foureaux, Nicolas Fromont, Véronique Grange, Grégory Guillet, Pierre-François Jude, Didier Kourgousoff, Claire Marguin, Joey Reiter

Directeur de publication : Christian Mousseau-Fernandez
Coordinateur : Valentin Crosbie
Rédactrices : Marc Blanchet, Valentin Crosbie, Camille Hoarau, Christian Mousseau-Fernandez
Révisions et conseils : Mathilde Ortie Skrodzka
Graphistes : Laure Le Fol, Renaud Paumero du studio deuxpointdeux
Imprimé : par Imprimerie Allais, certifié Imprim'Vert, sur des papiers issus de forêts durablement gérées

Partenaires

*Le projet de Transversales ne se fait pas tout seul.
Un grand merci à nos nombreux et précieux partenaires !*

Les partenaires institutionnels



Depuis 2024 et pour une durée de trois ans, Transversales s'est engagé dans un programme transfrontalier soutenu par l'Union Européenne. Le projet intitulé Greater Region Artistic and Cultural Education (GRACE) réunit un collectif de plus d'une vingtaine d'acteurs culturels et universitaires français, belges, luxembourgeois et allemands.

Les Échappées, un réseau de partenaires dans le centre et nord Meuse

L'Atelier Na! à Hannonville-sous-les-côtes, l'Association Socioculturelle de Grand-Failly, la Bibliothèque de Doullon, Cap Chantaine à Dompcevrin, les Chat'Ernelle à Stenay et Montmédy, Au fil de l'Aire à Pierrefitte-sur-Aire, Terres d'Argonne et Châtel Loisirs, la ville de Saint-Mihiel, la Codecom du Pays de Montmédy, la Codecom du Pays d'Étain, les Centres Sociaux et Culturels Kergomard, La Cascade et Glorieux-Cité Verte, le Centre Hospitalier de Verdun Saint-Mihiel.

Les partenaires culturels et socio-culturels à Verdun et ses alentours



Ils sont partenaires du Pass famille

Centres sociaux et culturels Kergomard, la Cascade et Glorieux-Cité Verte, Association Meusienne d'Accompagnement des Trajets de vie des Migrants (AMATRAMI), Foot de Bonheur, Association Meusienne pour la Sauvegarde de l'Enfance, de l'Adolescence et des Adultes (AMSEAA), Association Meusienne d'Insertion et d'Entraide (AMIE), équipe Saint-Vincent, Service d'Accueil de Mineurs Non Accompagnés (SAMNA), Restos du coeur, Services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP), Verdun Chantiers, Polyval Japiot, les écoles Caroline Aigle, Louise Michel, Porte de France, Danielle Mitterrand et Glorieux, le collège Barrès, le collège Buvignier et le lycée Nicole-Mangin.

Nous les accompagnons dans leurs projets

Fête musicale de la forêt (Festival de Musique de Chambre d'Argonne)
Musique en Terres d'Argonne
Les Chatern'Elle (aide technique à la diffusion de spectacles)

Réseaux professionnels et dispositifs auxquels nous adhérons



Agenda

Cie Dissociée	Apéro Cirque	10 sept. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	18 h 30	p. 57
Lancement de saison	Cirque	19 sept. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	18 h	p. 08
Au commencement était la chute		19 sept. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	21 h	p. 09
Collectif des Pièces Détachées	Apéro Théâtre	29 sept. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	18 h 30	p. 57
Au bout de ma langue	Théâtre	6 oct. 26	CSC La Cascade (Verdun)	20 h 30	p. 11
LES ÉCHAPPÉES		8 oct. 26	Stenay	20 h	
		9 oct. 26	Nicey-sur-Aire	20 h	
		10 oct. 26	Hannonville-sous-les-Côtes	20 h 30	
Cie Lamento	Apéro Danse	29 oct. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	18 h 30	p. 57
3 Saisons et 1 corps	Théâtre	5 nov. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 12
Mentir Lo Mínimo	Cirque	13 nov. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 15
Pedro	Théâtre	19 nov. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 16
Céline	Théâtre	21 nov. 26	Maison d’Elsa (Jarny)	20 h	p. 17
Fusées	Théâtre	22 nov. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	15 h 30	p. 18
Awa Ly	Musique	26 nov. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 20
Pulse(s) + Amazigh In Situ	Danse	3 déc. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 21
Orchestre national de Metz Grand Est	Musique	13 déc. 26	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	15 h 30	p. 22
GHETTO	Cirque	14 janv. 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 24
Salga la luna	Musique	19 janv. 27	CSC Cité Verte (Verdun)	20 h 30	p. 25
LES ÉCHAPPÉES		21 janv. 27	Montmédy	20 h	
		22 janv. 27	Étain	20 h 30	
		23 janv. 27	Doulcon	20 h 30	
		24 janv. 27	Chatel-Chéhéry	15 h	
Mathias Lévy	Musique	21 janv. 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 26
Article 353 du Code Pénal	Théâtre	28 janv. 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 27
Voyage au bout de l’ennui	Danse	7 fév. 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	15 h 30	p. 28
Au secours la réalité	Théâtre	11 fév. 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 29
Una Bestia	Musique	18 fév. 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 30

VOILÀ ! LE FESTIVAL					
Panique!	Théâtre	10 mars 27	Hannonville-sous-les-Côtes	20 h 30	p. 32
LES ÉCHAPPÉES		11 mars 27	Stenay	20h	
		12 mars 27	Pierrefitte-sur-Aire	20 h	
		13 mars 27	Grand-Failly	20 h 30	
		20 mars 27	Verdun	11 h & 17 h	
Puissant-es	Théâtre	18 mars 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 34
Le processus	Théâtre	19 mars 27	CSC La Cascade (Verdun)	18 h 30	p. 35
		20 mars 27	CSC La Cascade (Verdun)	14 h 30	
Jour de fête	Théâtre	19 mars 27	Salle des fêtes (Haudainville)	20 h 30	p. 36
		20 mars 27	Salle des fêtes (Haudainville)	16 h	
Plock!	Cirque	19 mars 27	Salle Jeanne d’Arc — Faubourg (Verdun)	18 h 30	p. 37
		20 mars 27	Salle Jeanne d’Arc — Faubourg (Verdun)	14 h 30 & 17 h	
Soleil Planète	Musique	20 mars 27	CSC Kergomard (Verdun)	11 h & 17 h	p. 38
Ballroom	Cirque	19 mars 27	Jardins du Mess (Verdun)	19 h, 20 h, 21 h	p. 39
		20 mars 27	Jardins du Mess (Verdun)	11 h, 15 h, 16 h	
Tropisme Poétique	Installation	19 mars 27	Micro-Folie (Verdun)	de 17 h à 20 h	p. 40
		20 mars 27	Micro-Folie (Verdun)	de 10 h 30 à 18 h 30	
David Krakauer	Musique	20 mars 27	Salle Jeanne d’Arc (Verdun)	21 h	p. 42
Épopées	Théâtre	1 ^{er} avril 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	19 h 30	p. 44
Grèn Sémé	Musique	8 avril 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 45
Le Livre de K	Théâtre	10 avril 27	ACB Scène Nationale (Bar-le-Duc)	17 h 30	p. 46
Code : oxygène	Cirque	20 mai 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 47
VOÛTE	Cirque	15 avril 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	20 h 30	p. 48
La Ferme des Animaux	Théâtre	23 mai 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)	15 h 30	p. 50
Liberté, mon cul !	Théâtre	10 juin 27	Hannonville-sous-les-Côtes	20 h 30	p. 52
LES ÉCHAPPÉES		11 juin 27	Gimécourt	20 h	
		12 juin 27	CSC Kergomard (Verdun)	18 h	
		13 juin 27	Saint-Mihiel	17 h	
Flux	Cirque sous chapiteau	18 juin 27	Pré l’Évêque (Verdun)	20 h 30	p. 54
		19 juin 27	Pré l’Évêque (Verdun)	20 h 30	
Rencontre avec les associé-es	Rendez-vous participatif	26 juin 27	Église Jeanne d’Arc (Verdun)		p. 4

Colophon

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE **Création lumière** : Cyrille Germain **Aide à la mise en scène** : Melinda Mouslim, Sylvain Decure **Coproductions** : LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE — Bagnoux (92); AGORA — Pôle National Cirque — Boulazac (24); LA BRÈCHE — Pôle National Cirque — Cherbourg (50); ÉQUINOXE — Scène Nationale — Châteauroux (36); LE LIEU — Chantier Théâtre — Saint Paul de Serre (24); ON VA VERS LE BEAU - La Romieu (32) **Soutien** : Ile de France — FoRTE #6 **Crédit photo** : Hélène COMBAL-WEISS, Guillaume MUSSAU, Roman CHARRIER

AU BOUT DE MA LANGUE **Scénographie et costume** : Goni Shifron **Musique et création sonore** : Jonathan Lefèvre-Reich **Musique** : Khaled Aljaramani **Voix off** : Khaled Aljaramani, Samira Boufelfghed, Soufala Oueshek Helou, Elisa Poli **Crédit photo** : Christophe Raynaud De Lage

3 SAISONS ET 1 CORPS **Assistante mise en scène et surtitrage** : Lynda Rahal **Dramaturgie** : Maëlle Poésy **Musique** : Anelena Toki et Rafael Coutinho **Collaboration musique** : Wassem Al Sisi et Juliano Abramovay **Collaboration danse** : Aurore Giaccio **Création lumière** : Sebïa Falk-Lemarchand en collaboration avec Giorgia Tolaini **Scénographie** : Jeanne Knopfloch **Régie générale et son** : Robin Charlet **Régie lumière** : Julien Poupon **Traduction française** : Oaïma Machkou **Crédit photo** : Raphaël Rodrigues

MENTIR LO MÍNIMO **Création lumière (version salle)** : Cristina Eujén et Florian Lyonne **Musique** : Pere Vilaplana et Amanda Delgado **Technique (version salle)** : Florian Lyonne (en alternance avec Léo Sellez) **Regard technique** : Frédéric Perrin **Composantes** : Pilar Aguilar **Crédit photo** : Matias Chiofalo

PEDRO **Ecriture de plateau** : Juliette Navis, Laure Mathis, Douglas Grauwels **Collaboration artistique** : Jan Peters **Dramaturgie** : Nils Haarmann **Aide à l'écriture** : Victoria Aime et Altor Alfonso **Chorégraphie** : Romain Gulon **Conception lumières** : Fabrice Ollivier **Conception sonore** : Antoine Richard **Scénographie** : Arnaud Troalic **Régie générale et plateau** : Charlotte Moussié **Création Costume** : Pauline Kieffer **Création coiffure** : Maurine Baldassarri **Diffusion** : Anouk Peytavin **Administration** — **Production** : Kelly Angevine — Bureau Kind **Crédit photo** : Simon Gosselin

CÉLINE **Son** : Antoine Richard **Lumière** : Fabrice Ollivier **Scénographie** : Antoine Troalic **Costumes** : Pauline Kieffer **Crédit photo** : Simon Gosselin

FUSÉES **Scénographie** : Jeanne Candel **Collaboration artistique** : Marion Bois **Régie générale et construction petit théâtre** : Sarah Jacquemot-Fiumani **Peinture toiles** : Marine Dillard et Blandine Leoup **Peinture petit théâtre** : Marie Maresca **Lumières** : Vincent Perhirin **Costumes** : Constant Chissal-Polin assisté de Sarah Barzic **Regard extérieur en tournée** : Yannik Landrein **Régie générale en tournée (en alternance)** : Laurent Benard et Lison Foulou **Remerciements** : Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano. **Production** la vie brève — Théâtre de l'Aquarium. **Coproduction** TIP, CDN de Strasbourg; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy; Malraux, Scène nationale Chambéry — Savoie; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. **Avec le soutien** du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM. **Crédit photo** : Jean Louis Fernandez

AWA LY **Crédit photo** : Daniel Baud

PULSE(S) **Assistante** : Deborah LARY **Arrangements Musique Live** : Vanessa COURT Espace Lumineux : Caty OLIVE **PRODUCTION** ASSOCIATION PLAN-K/ CIE FILIPE LOURENÇO **Coproductions** : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse/CDC de Toulouse, Le Gymnase CDC de Roubaix, Manège Scène National Reims, Musée de la Danse/ C.C.N.R.B de Rennes, ICI/CN de Montpellier, CCNO — CCN d'Orléans **L'association Plan-K/ Cie Filipe Lourenço est soutenue par** L'Etat — Préfet de la Région Centre-Val de Loire Di-

rection Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges, la SPEDIDAM **Accueil en résidence** : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse/CDC de Toulouse, Musée de la Danse/C.C.N.R.B de Rennes, Le Gymnase/CDC de Roubaix, ICI/CN de Montpellier., théâtre Rivoli à Porto **Prêt de studio** : CND de Pantin **Remerciements** : Ana Cristina Velasquez, Redha Benabdallah, Khalid Benghrib, Alex Fostier, Radouan Roumadni

AMAZIGH IN SITU **Costumes** : Filipe Lourenço et Amine Nouri **Costumes** : Khalid Benghrib **Préparation des tournées** : François Michaud **PRODUCTION** : COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO/PLAN-K **COPRODUCTIONS** : Maison de la culture de Bourges — Scène nationale Théâtre de l'Agora-Desnos — Scène nationale de l'Essonne Théâtre d'Orléans — Scène nationale Théâtre de Corbeil-Essonne **Crédit photo** : Ernest Mandap

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST **Crédit photo** : Christophe Urban

GHETTO **Perspective extérieure du clown** : Caroline Obin **Scénographie et costumes** : Iluc Castell **Conception lumière** : Maria Papadopoulos et Joan Lavandeira **Conception sonore** : Joan Lavandeira **Direction chorégraphique** : Christophe Le Goff **Perspective aérienne** : Ezra Groenen **Recherche systématique et physique** : Loïc Santiago **Production** : Steph Mouat **Accueils en résidence** : **Latitude 50** : Pôle des arts du cirque et de la rue **La Cascade** : La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche **Auvergne-Rhône-Alpes Coproductions et soutiens financiers** : Trente Trente — Les rencontres de la forme courte Union Européenne / Erasmus+, aide à la résidence en partenariat avec la Grainerie **Lauréat circusnext 2025** : circusnext est une plateforme européenne cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne. **La Grainerie** : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée d'intérêt national, Pôle international de production et de diffusion **La Central del Circ** : Avec le soutien de La Central del Circ (Barcelone) **Transversales** : Scène conventionnée d'intérêt national à Verdun **Crédit photo** : Christophe Raynaud de Lage

SALGA LA LUNA **Diffusion** : Laniak Production

MATHIAS LÉVY **Production** : KOM **Diffusion** : Tour'n'sol prod.

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL **Scénographie** : Alain Lagarde **Création lumière** : Vyara Stefanova **Création sonore** : Sébastien Trouvé **Vidéo** : Pierre Martin-Oriol **Costumes** : Noé Quilichini **Régie générale et lumières** : Anne Terrasse **Régie son** : Clément Hubert ou Camille Urvoy **Administration et production** : Agnès Carré **Chargée de production** : Clémence Faravel **Diffusion** : Olivier Talpaert — En votre **Cie Production déléguée** : A l'Envi **Coproduction** : Compagnie les Choses de la Vie; Théâtre Durance, Scène nationale de Châteaux Arnoux St Auban, Théâtre du Rond-Point Paris; Théâtre Montansier, Versailles; L'Eclat Pont Audemer; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins, Lyon; La C.R.E.A.— Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices-Mont Saint Michel Normandie. **Avec le soutien** de la Drac Normandie, de Les Aventurier.e.s **La compagnie A l'Envi est conventionnée** par la DRAC Ile de France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI **Création lumière et son** : Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte **Regards extérieurs et complices** : Brigitte Livenais, Olivier Letellier **Régie générale** : Jean-Philippe Borgogno ou Julien Guenoux **Régie plateau** : Ludovic Croissant ou Angélique Guillot **Production** : Cie Lamento **Co-productions** : La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe. **Soutiens** : La MC2 à Grenoble, Visages du Monde à Cergy, le CDN Tréteaux de France, l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin, et l'ADAMI. **La Cie Lamento est soutenue par** L'Etat— Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes **Direction Régionale des Affaires Culturelles** au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. **Elle est en «résidence artistique en Isère»** dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons

du Dauphiné et associée à La Rampe-La Potnarière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. **Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.** **Crédit photo** : Christophe Raynaud

AU SECOURS LA RÉALITÉ **Scénographie** : Cérise Guyon **Peinture** : Benoît Bonnemaison-Fitte **Musique** : Louis Warynski alias Chapelier Fou **Création sonore** : Tom Beauseigneur **Lumière** : Nathalie Perrier **Costume** : Gwendoline Bouget **Conseil artistique sur la figure du bouffon** : Peggy Dias **Régie générale** : Thibault Dubourg **Régie lumière** : Loïs Bonté **Régie son** : Vincent Petruzzellis **Régie plateau** : Simon Guirlinger **Construction** : Atelier décor du Théâtre de la Manufacture Production Théâtre de la Manufacture — CDN Nancy-Lorraine **Coproduction** NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, TDG-Théâtre de Grasse **Avec le soutien** du Théâtre Public de Montreuil — centre dramatique national **Avec le soutien** du dispositif d'insertion professionnelle de l'EN-SATT **Crédit photo** : Laurent Lacotte

UNA BESTIA **Production** : La Familia **Coproductions** : La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, La Nouvelle Vague SMAC de Saint-Malo, La Carène Des Musiques Actuelles de Brest, Le Novomax — Polarité[s] à Quimper, Le SEW — Wart Music à Mortaix, Le 783 — Cie 29.27 à Nantes, Théâtre de Cornouaille — Scène Nationale de Quimper **Soutien** : DRAC de Bretagne **Crédit photo** : La Familia /Jeremy Kergoulay

PANIQUE! **Scénographie** : Antonin Bouvret **Costume** : Mathilde Melero **Son** : Tom Beauseigneur **Lumière** : Juliette Besançon **Construction** : Atelier décor du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine **Production** Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine **Avec le soutien** du Département de Meurthe-et-Moselle **Résidence** : Collège La Craffe, Nancy

PUISSANT-ES **Dramaturgie et assistantat** : Lisa Cogniaux **Création musicale** : Philippe Lecrenier **Création lumière** : Tom Vincke **Scénographie** : Isis Hauben **Conseiller artistique** : Baptiste Isaia **Artiste chorégraphique** : Oriane Varak **Artiste graphique** : Florence Vieira **Costumes** : Camille Collin **Direction technique** : Tom Vincke **Régies** : Brice Tellier, Renaud Avisse, Nicolas Arnould **Construction** : Jofroi Smets **Voix enregistrées** : Maia Baran, Jimony Ekla, Baptiste Isaia, David Macaluso **Suivi philosophique et pédagogique** : Lora Debelle **UNE PRODUCTION** de la Compagnie 3637 et en production déléguée avec Le Vilar **EN COPRODUCTION** avec Le Vilar, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, le Centre culturel de Dinant, l'Espace Ronny Coutteure de Grenay (FR), le Centre culturel régional de Verviers et DC&J Création. **AVEC LE SOUTIEN** du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. **EN PARTENARIAT** avec le Champilambart de Vallet (FR), l'ANCRE — Théâtre Royal, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre Culturel d'Ans, le Centre culturel de Chénée et le Théâtre de la montagne magique. **Crédit photo** : Marie Tercas

LE PROCESSUS **Accompagnateurs de tournée (en alternance)** : Marc de Frutos, Delphine Léonard et Julien Leonelli **Création sonore** : Jean-Baptiste de Tonquédec, Marc de Frutos **Création costumes** : Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé **Avec les voix de** : Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli **Administration, production, développement le petit bureau** : Virginie Hammel, Nora Fernezely **Production** Théâtre de Romette **Coproductions** : La Filature, Scène nationale — Mulhouse, Théâtre Le Forum — Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse — Lyon **Avec le soutien** de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France — Centre Dramatique National, Les Plateaux Sauvages et la Maison des Métallo. **Le Théâtre de Romette est conventionné** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. **Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence** à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat. **Johanny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne** — Mont-de-Marsan. **Catherine Verlaquet est artiste complice de La Filature, Scène nationale** — Mulhouse. **Crédit photo** : Christophe Raynaud Lelarge

JOUR DE FÊTE **Scénographie** : Camille Duchemin **Lumières** : Alexandre Martre **Musique** : Lionel Laquerrière **Costumes** : Marine Peyraud **Photographie** : Juliette Paulet **Chorégraphie** : Juliette Bott **accompagnement vocal** : Jeanne-Sarah Deledicq **Assistanat à la mise en scène** : Valentine Basse **Régie générale** : Jules Charrel **Relations presse** : Delphine Menjaud-Podrzycki (Collectif Overjoyed) **Mentions** : production NEST — CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est **Coproduction** : Théâtre du Préau — CDN de Normandie-Vire, ERACM - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille **Avec la participation artistique** du Studio | ESCA **Crédit photo** : Christophe Raynaud de Lage

POLOCK! **Concept sonore** : Stijn Dickel (aifoon vzw) **Costumes** : Sofie Rosseel **Dramaturgie** : Mieke Versyp **Lumières** : Jocelyn Doise, Saul Mombaerts **Techniciens** : Cécilia Rosso, Lennert Carmen **Production et tournée** : Simon Monbaliu **Grâce à** : De Vlaamse overheid De Grote Post Dommelhof/Theater op de Markt Circuscentrum De Kopergieterij aifoon vzw Via Zuid Stad Gent **Crédit photo** : David Konecny

SOLEIL PLANÈTE **Regard extérieur** : Denis Athimon **Constructeur décors** : Luc Mainaud **Costumes et scénographie** : Cécile Pelletier **Production** : L'Armada Productions **Coproduction** : La Coloc' de la culture, Courmon-d'Auvergne (63)/La Carène, Brest (29)/Communauté de communes de Brocéliande (35) / Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) / Le Strapontin, Pont-Scorff (56) / Communauté de Communes de l'Île de Ré (17) / Lillico, Rennes (35) **Avec le soutien** de : Région Bretagne, Rennes Métropole **Crédit photo** : Laurent Guizard

BALLROOM **Performance** : Stijn Gruppung **Direction** : Ine Van Baelen **Composition musique** : Frederik Meulzyer & Jochem Baelus **Scénographie** : Lodewijk Heylen **Chorégraphie** : Kinga Jaczewska **Lumière** : Lucas Van Haesbroeck **Costumes** : Nushi Lambreva **Technique** : Bert Laurijssens **Design graphique** : Watson Memic **Regard extérieur** : Koen Haagdoorens **copoduction** Circuswerkplaats Dommehof, MiramirO, CIRKL & Perpodium **avec le soutien** du gouvernement flamand **Crédit photo** : Laurent Guizard

TROPISME **POÉTIQUE** **Développement** : Thomas Martin **Regard artistique** : Sarah Froidrot **Production/diffusion** : Sarah Froidrot **Administration** : Margaux Duchêne — Baron production **Médiation** : Thomas Martin et Sarah Froidrot **Contribution graphique** : Camille Vacher **Contribution technique** : Samuel Youde **Bande sonore** : Max Richter **SOUTIENS, CO-PRODUCTIONS, PRÉCHATS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** : Ville de Toulouse (31), Département de la Haute Garonne (31, Région Occitanie, La Grainerie, Toulouse (31), Art en Museum Centre Sinka (Finlande), Allo Korbo Festival (Danemark), Festival Safra/Numeriques, Amiens (80), Association les Vidéophages (31), Atelier du Neez, Jurançon (64), Le Quai des Savoirs, Toulouse (31), CIRCa, Auch (32) **Crédit photo** : Daniel Court

DAVID KRAKAUER **Crédit photo** : Colette Y. Benjamin

ÉPOPÉES **Assistante mise en scène** : Alex Ben Mirad **Chorégraphe** Jennifer : Dubreuil **Scénographie** : Julie Peissel **Création lumière** : Kelig Le Bars **Création costumes** : Fabrice Ilia Leroy **Création vidéo** : Thomas Bouvet **Cheffe op/cadreur** : Audrey Gallet **Création son et musique** : Marion Faure, Isabella Olechowski **Régie générale** : Jean-Philippe Barrière **Régie plateau** : Amina Rezig **Régie son** : Jean-Marc Isτρια **Production** Compagnie Les Cambrieleurs/ direction artistique Julie Berès **Coproductions** (en cours) Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national La Criée, théâtre national de Marseille, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Châteauneul—Liberté, scène nationale, DSN-Dieppe Scène Nationale Le Manège, scène nationale de Maubeuge Théâtres de la Ville de Luxembourg, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Namur, Belgique **Soutiens (en cours)** Nanterre-Amandiers, centre dramatique national • Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Théâtre Romain Rolland, Villejuif, Grande Halle de La Villette **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **La Compagnie Les Cambrieleurs est conventionnée** par le Ministère de la culture/DRAC Bretagne, par la Région Bretagne, la Ville de

Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère. **Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe Scène Nationale, dirigée par Simon Fleury.** **Crédit photo** : Rachel Marcus

GRÈN SÉMÉ **Dionysac** Tour/Markotaz **Music** **Crédit photo** : Cédric Demaison

LE LIVRE DE K **Assistanat à la mise en scène** : Lolita de Villers **Création lumières** : Léandre Gans **Création accessoires et masques** : Alice Delarue **Musique et conception sonore** : Hippolyte Leblanc et Simon Falguières **Création vidéo** : Typhaine Steiner

Création costumes : Lucile Charvet **Réalisation costumes** : Marion Moinet et Maïalen Blais **Régie générale** : Clémentine Bollée **Régie plateau** : Roméo Rebière **Régie son** : Hippolyte Leblanc **Accompagnement Scénographique** : Emmanuel Clotus **Dramaturgie LSF** : Vincent Bexiga **Adaptation et jeu LSF** : Vincent Bexiga et Katia Abbou **Production, diffusion, administration** : Martin Kergourlay et Justyne Leguy **Gestest Communication** : Romane Bricard **Presse** : Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou et Estelle Laurentin **Production** : Compagnie le K **Coproduction** : ThéâtrédelaCité — CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Quai — CDN Angers, Transversales — Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen GRACE **Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National** **Partenariat** : Le Moulin de l'Hydre **La compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Normandie) la Région Normandie et le Département de l'Eure. **Crédit photo** : Christophe Raynaud De Lage

CODE : OXYGÈNE **Musique live** — Ragapop : Ruslana Khazipova (chanteuse), Ganna Nikitina (chanteuse), Anton Ocheretianyiy (musicien) **Coach jeu/assistante mise en scène** : Viktoria Mushite **Création costumes** : Galyna Kiktyeva, Viktoria Burdeina **Création lumière** : Astkhik Hryhorian **Création projections** : Mykita Kyrychenko **Régie générale** : Claudia Hoarau **Régie son/plateau** : Mickaël Kandelman, Lucas Garlaschi **Production** : Quartier Libre **Coproduction** : Théâtre de Rungis, CIRCA — Pôle National Cirque, Transversales — Scène conventionnée d'intérêt national à Verdun **Crédit photo** : Dominique Guymor

VOÛTE **Regards extérieurs** : Garniouze Inc., Rémy Balagué **Composition musicale** : Lilian Boitel, Théo Armengol **Construction** : Simon Rosant **COPRODUCTIONS, SOUTIEN** : La Direction des Affaires Culturelles Grand Est Le Cirque — Pôle national Cirque de Nexon (87) CCAM — Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54), Cirk'Eole — Montigny-lès-Metz (57), Transversales — Scène conventionnée d'intérêt national Verdun (55), La Couple — Saint Louis (68) Le PALC — Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne (51), Les Utopistes — Pôle national Cirque Lyon (69), French May Arts Festival — Hong Kong (CN), Jeunes Estivants — Scènes et Territoires, Cie! — réseau Grand CIEL UniCards — Université Côte d'Azur **PARTENAIRES** Le Plongeoir — Pôle National Cirque du Mans (72) Espace Périphérique — La Villette (75) Piste d'Azur — Centre régional PACA des Arts du Cirque Le Château de Monthelon — Fabrique Artistique (89) La Maison de Courcelles — Saint-Loup-sur-Aujon (52) Le Manège — Scène Nationale de Reims (51) Le Memô — Lieu de Fabrique Artistique (54) Le Cirque du Corbak est lauréat du dispositif Cie! 2025 organisé par le réseau Grand Ciel, de l'appel à projets UniCards de l'Université Côte d'Azur, du dispositif Jeunes ESTIVANTS organisé par Scènes & Territoires et la DRAC Grand Est, ainsi que le dispositif Pays de Grasse : Terre de Cirque de la DRAC PACA. **Credits photo** : Kwadul, Uma Pastor, A. Dumesny, Shadow Maker

LA FERME DES ANIMAUX **Scénographie, accessoires** : Federica Buffoli **Création lumières** : Flora Cariven **Production, administration** : Onie Le Génie/Delphine Le Calvez **Production, diffusion, contact cie** : Véronique Fourt **Avec le soutien financier** de : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. **Ce spectacle reçoit le soutien** d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. **Co-productions** : Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En Jeux — Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) — Festival Marionnettissimo — MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube

(Causse de la Selle) — ARTO, au Kiwi (Ramonville) **Partenaires** : Théâtre Molière Sète/Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville StAgne), salle La Nègrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St Agne), salle La Nègrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze **crédits photo** : Léo Arcangeli

LIBERTÉ, MON CUL! **Production** : Anne-Agathe Prin **Technique** : Paul Roussier **Regards Extérieurs** : Eric Longueuel et Bram Dobbelaar **Création Lumière** : Juliette Delfosse **Costumes** : Aline Breucker et Evelyne Meersschaut **Bricolages** : Emmanuel Gadville et Sylvain Garnavault **À l'initiative** de Old School is Cool / De Spil — Roeselare (B) **Production** les Vélocimanes ASBL **Coproductions** Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue — Marchin (B) Maison de la Culture de Tournai (B) / Maison de Création — Tournai (B) Mars — Mons arts de la scène — Mons (B) UP — Circus and Performing Arts — Bruxelles (B) Central La Louvière (B) Festival international des arts de la rue de Chassepierrre (B) Le Prato — Pôle National Cirque — Lille (F) La Brèche — Pôle National Cirque de Normandie — Cherbourg (F) Le Carré Magique — Pôle Nationale Cirque en Bretagne — Lannion (F) La Maison des Jonglages, scène conventionnée jonglage à Bondy (F) Le théâtre du Vellein, scènes de la CAPI — Villefontaine (F) La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (F) Le Théâtre, scène nationale de Mâcon (F) Le Boulon, CNAREP de Vieux-Condé (F) **Accueils en résidence** : La Transverse, scène ouverte aux arts publics — Cobigny (F) De Spil, cultuurcentrum Roeselare (B) De Clinch — Clinge (NL) Les Fêtes Romanes, Centre Culturel Wolubilis (B) Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue — Marchin (B) Centre Culturel René Magritte, Lessines (F) Maison de la Culture de Tournai (B) / Maison de Création — Tournai (B) UP — Circus and Performing Arts — Bruxelles (B) Le Prato, Pôle national cirque — Lille (F) La Brèche — Pôle National Cirque de Normandie — Cherbourg (F) Festival international des arts de la rue de Chassepierrre (B) Mons Mars (B) La Maison des Jonglages, scène conventionnée jonglage à Bondy (F) Le Théâtre, scène nationale de Mâcon (F) Le Tandem, scène nationale de Douai-Arras (F) La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (F) Soutiens : Wallonie Bruxelles International WBI Aide à la création du service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles **Crédit photo** : Kalimba

FLUX **Régisseur son, rigueur, chef monteur** : Janssens RILLH chapitre **Régisseur lumière** : Sébastien LERESTE **Régisseuse générale** : Julie DARRAMON **Création lumière** : Clément DEVYS **Accompagnements artistiques** : Nathalie HAUVELLE, Roberto MAGRO **Directrice de production** : Lucile MALAPERT **Administratrice de production et de tournée** : Malika LOUADOUDI **Coproductions et résidences** Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (31) La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), La Faïencerie Théâtre de Creil dans le cadre de la Friche Gournay Lieu de Fabrique **en collaboration avec** L'Agglomération Creil Sud Oise (ACCO) Théâtre Sénart, Scène Nationale, Lyeusaint (77), Cirk Eole, Montigny-lès-Metz (57), Transversales Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le cirque (55), UP Circus & Performing Arts (Belgique), Grand CIEL Cirque en liens, La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance/Le LIDO, Pôle International de Production et de Diffusion CIRC-INO Subventions, Ville de Toulouse, Le conseil départemental de Haute-Garonne, Région Occitanie, Cirque Pardi! est conventionné par la DRAC Occitanie **Credits photos** : Maël Tebibib, MartaTorrens.

Transversales

Scène conventionnée d'intérêt national

Art et création pour le cirque

10 rue du Pont des Augustins

55100 Verdun

Billetterie

Mardi, jeudi et vendredi de 14 h à 18 h

Mercredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

billetterie@transversales-verdun.com

03 29 86 67 67

transversales.verdun



transversales-verdun.com

